

## **ОТЗЫВ**

### **на автореферат диссертации Щербаковой Татьяны Леонидовны «Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Автореферат диссертации Татьяны Леонидовны Щербаковой посвящен анализу динамики традиции и новации в орнаменте ивановских тканей, рассмотренной в культурологическом ракурсе.

Проблема орнамента ивановских тканей представляется актуальной с точки зрения развития культурных традиций региона, выстраивания иерархии ценностей и проблемы культурной идентификации. Изучение орнамента как культурного феномена на базе междисциплинарного подхода позволяет расширить рамки искусствоведческого и исторического подходов благодаря применению культурологической методологии. В исследовании Щербаковой Татьяны Леонидовны поднимается вопрос формирования этнических культурных ценностей, национального эстетического вкуса и культурной самоидентичности.

Феномен текстильного орнамента рассмотрен новым ракурсом, что позволило проследить обусловленность формирования новаций в орнаменте трансформацией его сакральных смыслов в направлении формально-декоративных, что определяет научную новизну исследования. Выявлено приоритетное значение «общекультурных факторов в процессах взаимодействия традиции и новации в текстильном орнаменте ивановских тканей», относительно факторов художественного формообразования. Т.Л. Щербакова отмечает, что в современных условиях «вектор локализации как проявление культурной идентичности в значительной степени выражен не традициями ивановской текстильной орнаментации, а новым тематическим наполнением текстильных рисунков, которое может быть обозначено как символы русской идентичности».

Соискателем четко сформулированы и решены в соответствующих главах и параграфах задачи исследования. Первая глава посвящена проблеме взаимодействия традиции и новации, таких ее аспектов как анализ «подходов к феномену дихотомии традиции и новации в культурно-исторической динамике», трансформации статичного подхода к рассматриваемому феномену, в направлении диалектической концепции, а также определения особой роли субъектного подхода, как основы динамики традиции и новации. Спорным представляется все же утверждение Т.Л. Щербаковой о том, что для архаического общества характерно «...игнорирование этих изменений, защита архаического мира от всего нового, избегание нового как опасности нарушения миропорядка, избегание каких-либо отдельных изменений как опасности утраты целого». Вторая часть работы посвящена выявлению роли общекультурных факторов, в процессах взаимодействия традиции и новации в орнаментальной



композиции ивановских тканей. Структура, построенная на анализе трех периодов ивановского текстильного орнамента, выделенных автором в качестве ключевых этапов трансформации ивановского текстильного рисунка, позволяет охватить широкую панораму культурно-исторических процессов, выявить обусловленность динамики композиционных трансформаций общекультурными процессами. Несомненная научная новизна исследования заключается в рассмотрении современного ивановского текстильного рисунка в контексте глобализации и локализации, как доминирующих культурных факторов, определяющих взаимодействие процессов сохранения традиции, а также новационных процессов в современном текстильном рисунке. Интересным представляется положение о современных текстильных рисунках как культурных маркерах русской идентичности. В связи с этим остро встает вопрос утраты утратой ивановским текстилем условности орнаментального языка и его композиционных принципов в условиях массовой культуры

Таким образом, диссертационная работа Щербаковой Татьяны Леонидовны «Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей», представляет собой самостоятельный завершённый научный труд, имеющий как теоретическое, так и прикладное значение, полностью соответствует критериям п. п. 9, 10, 11, 13, 14, установленным Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 - с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 мая 2020 г. № 751), ВАК МОиН РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а ее автор, Щербакова Татьяна Леонидовна, достойна присуждения ей учёной степени кандидата культурологии.

Отзыв составлен д.и.н. Павловой Анжеликой Николаевной. Обсуждён и принят на заседании кафедры истории и психологии Поволжского государственного технологического университета, протокол № 1 от 31 августа 2022 г. Присутствовало 6 человек, из них докторов наук по профилю диссертации 1.

Доктор исторических наук, доцент,  
заведующий кафедрой истории и  
психологии федерального  
государственного учреждения  
образовательного учреждения  
образования Поволжский  
государственный технологический  
университет»



Павлова Анжелика Николаевна



Исакова С.А.  
«31» 08 2022г.

Контактная информация: ФГБОУ ВО «Поволжский государственный технологический университет», кафедра истории и психологии. Адрес: 424000, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, дом. 3E-mail: pavlovaan@volgatech.net