

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
**ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08 НА БАЗЕ**  
**ФГБОУ ВО «ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ)**  
**ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ**  
**КАНДИДАТА ФИЛОСОФСКИХ НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от **17.06.2021 № 161**

**О присуждении Северцеву Владиславу Викторовичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата философских наук.**

Диссертация «Эмансипация ужаса в современной медийной культуре (этико-философский анализ)» по специальности 09.00.05 – Этика принята к защите **12 апреля 2021 г., протокол № 153** диссертационным советом Д 212.062.08, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» (Министерство образования и науки Российской Федерации; 153025, г. Иваново, ул. Ермака, д. 37/7). Диссертационный совет создан приказом Министерства образования и науки (Минобрнауки Российской Федерации) от 12.08.2013 № 430/нк, деятельность совета возобновлена после приостановления приказом Министерства науки и высшего образования (Минобрнауки Российской Федерации) от 08.07.2019 № 599/нк, внесены изменения в состав совета приказами Министерства науки и высшего образования (Минобрнауки Российской Федерации) от 23.10.2019 № 1001/нк, от 01.04.2021 №293/нк.

**Соискатель Северцев Владислав Викторович**, 1972 года рождения, гражданин Российской Федерации. В 1994 году окончил Воронежский государственный педагогический университет по специальности «английский и немецкий языки», с присвоением квалификации учителя английского и немецкого языков.

С 2019 года по настоящее время Северцев Владислав Викторович прикреплен к кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 09.00.05 - Этика. В период подготовки диссертации соискатель Северцев Владислав Викторович работал в должности преподавателя в Высшей школе кино «Арка» на совместных образовательных программах дополнительного профессионального образования с факультетом коммуникации, медиа и дизайна ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики».

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

**Научный руководитель - Варава Владимир Владимирович**, доктор философских наук, профессор федерального государственного образовательного бюджетного учреждения высшего образования «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (Финансовый университет), профессор Департамента гуманитарных наук.

*Официальные оппоненты:*

**1. Борисов Сергей Николаевич** - доктор философских наук, профессор, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», профессор кафедры философии и теологии, директор института общественных наук и массовых коммуникаций;

**2. Пустовойт Юлия Владимировна** - кандидат философских наук, федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва», старший научный сотрудник Центра экспозиционно-выставочной деятельности музеев

**дали положительные отзывы на диссертацию.**

*Ведущая организация* – **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»**, в своем положительном заключении, подготовленном профессором кафедры теории и практики общественных связей, факультета рекламы и связей с общественностью доктором культурологии Еленой Владимировной Дзякович, обсужденном и принятом на заседании кафедры теории и практики общественных связей (протокол № 12 от «20» мая 2021 г.), подписанном доктором философских наук, профессором, заведующим кафедрой теории и практики общественных связей Сергеем Вячеславовичем Клягиным, утвержденном первым проректором-проректором по научной работе ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», кандидатом исторических наук, профессором Ольгой Вячеславовной Павленко указала, что диссертация Северцева Владислава Викторовича «Эмансипация ужаса в современной медийной культуре (этико-философский анализ)», представленная на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.05 - Этика по своему содержанию, структуре, обоснованию теоретических положений и возможности практического применения соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями, внесенными постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 г. № 335 и последующими изменениями), а её автор Северцев Владислав Викторович заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.05 - Этика.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 9 работ, из них 3 статьи в рецензируемых научных изданиях.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

**Статьи в рецензируемых научных журналах, входящих в Перечень ВАК:**

**1. Северцев В. В. От трагедии к ужасу: аксиологический поворот культуры // Известия Тульского государственного университета. – 2018. –**

Вып. 3. – С. 91–99.

2. Северцев В. В. Удивление и ужас: сходства и различия в структуре философского восприятия мира // Гуманитарные ведомости. ТГПУ им. Л. Н. Толстого. – 2019. – Вып. III (31). – С. 217–229.

3. Северцев В. В. Эмансипация ужаса как феномен современной философской культуры // Манускрипт. – 2020. – Т. 13. – Вып. 2. – С. 110–115.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы, **не имеющие замечаний** от:

1. **Калугиной Светланы Александровны** - кандидата философских наук, доцента кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»;

2. **Журавлевой Алены Владимировны** - кандидата философских наук, доцента кафедры теологии и религиоведения философско-богословского факультета АНО ВО «РПУ св. Иоанна Богослова»;

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы **с замечаниями** от:

3. **Дмитриевой Ирины Анатольевны** - кандидата философских наук, доцента кафедры политологии и политической философии ФГБОУ ВО «Дипломатическая академия МИД Российской Федерации» (*Замечание: среди недостатков работы я бы отметила те ограничения, которые автор наложил на материал диссертационной работы, без обоснования своих тематических пристрастий. Так, например, автор включает в понятие медийной культуры СМИ, литературу, кинематограф, комиксы, музыку, медийные искусства и т.п., но непосредственным предметом анализа становятся только СМИ и кинематограф. Подобная избирательность, когда за бортом рассмотрения оказывается множество разделов медийной культуры, должна получить в работе какое-то обоснование. Понятно, что автор не может объять все разделы медийной культуры в одном исследовании, поэтому и следовало бы объяснить свои предпочтения);*

4. **Гиренока Федора Ивановича** - доктора философских наук, профессора, заведующего кафедрой философской антропологии ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» (*Замечание и пожелание. Не кино интересуется философией, а переход от описания чувственных предметов к описанию чувственно-сверхчувственных предметов. В первом случае возможно знание, во втором - оно невозможно. Вот эта невозможность знания и заполняется ужасом медиакультуры. Этот ужас по ошибке называется сверхъестественным, а его поклонники новыми материалистами. Об этом говорится в ужасающей книге Ростовской Н.Н. «Проблема человека в современной философии»*).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета Д 212.062.08 от **12 апреля 2021 г., протокол № 153** в соответствии с п.п. 22, 24 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем Северцевым Владиславом Викторовичем исследований получены следующие новые результаты:**

– **осмыслены** этические и антропологические трансформации современной философии и культуры, которые способствовали появлению феномена «эмансипации ужаса». Концептуализация этого понятия преимущественно в этико-антропологическом и медийном контексте является новаторством данной работы;

– **показана** эволюция концепта хоррора в западноевропейской культуре начиная с Античности, из которого уходило трагическое начало;

– **раскрыты** этические механизмы работы хоррора, прежде всего в кинематографе, через экзистенциальный анализ медийной культуры;

– **произведена** трактовка медиасферы как одновременно творца и творения ужасного;

– **определено** качественное отличие визуализации смерти в СМИ и в кинематографе;

– **выявлена** типология мотивов повышенной востребованности жанра «хоррор» в современном обществе, включающая три уровня: этический, психологический и метафизический.

**Теоретическая значимость диссертации** определяется расширением понятийного инструментария философской этики и антропологии за счет введения понятия «эмансипация ужаса», что является одновременно вкладом в медиафилософию и этическую теорию. Тем самым это создает новое актуальное междисциплинарное пространство в гуманитарных науках, что дает возможность, во-первых, через экзистенциальный анализ медийной культуры раскрыть механизмы работы хоррора, прежде всего в кинематографе; и во-вторых, выявить этические мотивы повышенной востребованности жанра «хоррор» в современном обществе.

**Практическая значимость диссертации.** Выводы и результаты работы могут найти применение в образовательном процессе (курсы по философской этике, антропологии, медиафилософии, искусствоведению, культурологии, религиоведению, в том числе «Этико-антропологические основания феномена "хоррора" в европейской философии», «Феномен "хоррора" в контексте современной этики и антропологии», «От трагедии к ужасу: духовная эволюция европейской философии» и т.д.).

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** обеспечивается научной методологией современного исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической проверкой результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

**Личный вклад соискателя** состоит в концептуализации феномена эмансипации ужаса в контексте современной медийной культуры. Инновационный вклад автора присутствует в определении задач и целей исследования, в пунктах новизны и положениях, выносимых на защиту, в идеях и выводах научных статей, в понимании применяемых методов, что позволило дать оригинальную, авторскую трактовку феномена эмансипации ужаса в традициях экзистенциальной философии и в современной медийной культуре.,

а также в участии на всех этапах исследования, в том числе в апробации результатов исследования, подготовке основных публикаций по результатам исследования.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается логичным построением этапов исследования, наличием единого методологического аппарата и обоснованностью выводов, логически вытекающих из результатов исследования.

На заседании **17 июня 2021 г.** диссертационный совет Д 212.062.08 сделал вывод о том, что диссертация Северцева Владислава Викторовича «Эмансипация ужаса в современной медийной культуре (этико-философский анализ)» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п.п. 9, 10,11,13,14, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 843, и принял решение присудить **Северцеву Владиславу Викторовичу ученую степень кандидата философских наук.**

При проведении открытого голосования заседания диссертационного совета в дистанционном режиме, диссертационный совет в количестве **18** человек (из них **8** докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из **22** человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту **0** человек, проголосовали: за - **16**, против - **нет**, не участвовавших в голосовании (воздержавшихся) - **2**, не присутствующих на заседании - **4**.

Председатель  
Диссертационного совета

Ученый секретарь  
Диссертационного совета



Океанский В.П.

Алексеева М.Ю.

17.06.2021