

Отзыв

на автореферат диссертация Бакалейской Елены Сергеевны
«Феномен гитары в истории культуры (домодернистский
период западной Европы и России)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры

Рецензируемый автореферат диссертации Бакалейской Е.С. представляет собой изложение диссертационного исследования, посвященного раскрытию социокультурных характеристик гитары в исторической перспективе, начиная с древней эпохи формирования ее прототипов до нашего времени. В работе раскрыт культурологический феномен гитары как музыкального инструмента, ее роли в истории культуры домодернистского периода западной Европы и России. В качестве объекта исследования автор выделяет гитару и гитарное искусство, которые изучаются в диахроническом срезе, начиная с момента сложения прототипов гитары до XX века включительно, делая особый акцент на XVII-XIX веках – «блестящую эпоху» бытования гитары в Испании и эпоху оформления фламенко как ведущего испанского культурного «текста», а также XIX век – «золотой век» гитары в России.

Автореферат диссертации убедительно показывает, что соискателем успешно достигнута цель исследования, заключающаяся в выявлении в исторической перспективе социокультурной характеристики гитары с учетом ее этноментальных и сущностных (эйдетических) характеристик. В автореферате Бакалейской Е.С. предпринята успешная попытка исследовать музыку как объект культурологической научно-философской рефлексии. Автором обозначена типология гитарной культуры в аспекте музыкально-культурных традиций гитарного искусства разных регионов, стран и субкультур. В работе Бакалейской Е.С. выстроены ключевые этапы формирования социокультурного образа «испанской гитары», выявлено ее место в культурном пространстве Испании, а также обосновано место цыганской культуры в сложении социокультурного феномена «испанской» и «русской» гитары.

Считаем, что диссертационное исследование Бакалейской Е.С. содержит научную новизну, теоретическую и практическую значимость. Так, научная новизна диссертационного исследования, на наш взгляд, состоит в том, что:

- проведено рассмотрение гитары как культурного феномена, воплотившего в себе важнейшие культурные коды цивилизационного процесса с учетом национально-культурных особенностей разных регионов и стран;
- показано значение гитары как ключевого этноментального образа испанской культуры, органически включенного в национальную картину мира Испании;
- определено место гитары в рокайльной культуре Франции, а также в эпоху Консульства и наполеоновской Империи как одного из символов культуры салона;
- прослежено национальное «присвоение» семиструнной гитары через ее «врастание» в русскую культуру и обосновано значение цыганской культуры в сложении социокультурного феномена «испанской» и «русской» гитары.

Кроме этого, содержание автореферата позволяет утверждать, что автором особое внимание в диссертации уделяется рассмотрению гитарного кода цыганской культуры, который способствовал распространению в русском и испанском мелосе цыганской архетипичности.

Теоретическая значимость исследования состоит в обосновании тезиса о том, что гитара являет собой культурный текст, участвующий в репрезентации картины мира того или иного народа в его этноментальной детерминированности и включенности в общий

культурно-исторический контекст, а также обладает своим особым «культурным языком» с определенным комплексом символических смыслов и семиотических кодов. Кроме этого, в работе выявлена актуальная проблематика, возникающая на стыке культурологии, семиотики и музыковедения, связанная с определением и изучением культурных кодов цивилизационного процесса в его этноментальных характеристиках, репрезентированных в феномене музыкального инструмента, а именно гитары.

Практическая значимость исследования состоит в том, что введены в научный оборот и в практическую деятельность музыкальных школ и музыкальных училищ (колледжей) понятия «инструментальный код» и «гитарный код», являющиеся производными от понятия «культурный код»; разработан и внедрен в учебный процесс курс по выбору «Социокультурная феноменология музыки и музыкальных инструментов».

Отмечаем, что публикации, представленные автором диссертации в автореферате, позволяют сделать вывод о серьезной апробации исследования. Соискатель имеет 8 публикаций, из которых 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Считаем, что диссертационное исследование Бакалейской Елены Сергеевны на тему: «Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период западной Европы и России)», отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842, а её автор Бакалейская Елена Сергеевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Отзыв подготовлен Диденко Натальей Станиславовной, к. филос. н., доцентом, профессором кафедры гуманитарных дисциплин.

Обсужден и утвержден на заседании кафедры гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» «27» августа 2021 года, протокол №1.

Заведующий кафедрой:
к. филос. н., профессор

Наталья Станиславовна Диденко

Контакты: 121165, г. Москва, Резервный проезд, дом 12

Телефон\факс: +7 (499) 249-33-80

E-mail: rgsai@mail.ru

собственно функцию не жёло
Диденко Н.С. завкадров
07.09.2021



НАЧ. ОТДЕЛА
КАДРОВ
ТУКОВСКАЯ О. В.

ВХОДЯЩИЙ № 623

"08" 09 2021