

## «УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по исследовательской и проектной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», кандидат социологических наук, доцент

**Смирнова Инна Николаевна**



*Смирнова*

2024 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» на диссертационную работу «Феномен казачьей культуры в Центральной России (на примере Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской областей)» на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства»**

Диссертация Рудь Оксаны Владимировны «Феномен казачьей культуры в Центральной России (на примере Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской областей)» выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Рудь Оксана Владимировна имеет образование:

Ивановское музыкальное училище (1996 год) по специальности «Хоровое дирижирование» с присвоением квалификации «Преподаватель музыкальной школы, руководитель хора».

Шуйский государственный педагогический университет (2009 год) по специальности «Культурология» с присвоением квалификации «Учитель культурологии».

ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» (2013 год) переподготовка по образовательной программе «Педагогика и психология» с присвоением квалификации «Практикующий психолог».

Аспирантура ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал (2022 год) по направлению подготовки 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства» (заочное отделение) с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В настоящий момент работает в качестве заместителя директора по учебно-воспитательной работе в Детской музыкальной школе № 4 города Иваново.

Научный руководитель – **Океанский Вячеслав Петрович**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

По итогам рассмотрения диссертации «Феномен казачьей культуры в Центральной России (на примере Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской областей)» принято следующее заключение:

#### **1. Оценка выполненной соискателем работы**

Диссертационная работа Рудь Оксаны Владимировны «Феномен казачьей культуры в Центральной России (на примере Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской областей)» представляет собой завершённое самостоятельное научное исследование, отвечающее всем предъявляемым к диссертационным трудам требованиям ВАК РФ. Работа является итогом социокультурного исследования уникального феномена казачьей культуры в региональном масштабе и на современном этапе.

**2. Конкретное личное участие автора в получении результатов** состоит в участии на всех этапах исследования, в сборе, обработке и анализе эмпирических материалов, полученных в результате исследовательской практики, а также в апробации результатов работы и подготовке основных публикаций по результатам исследования. Кроме этого автором:

1. выстроены траектории исторической, культурной, этнической эволюции казачества;

2. рассмотрены понятия «казак» и «казачество» в контексте различных методологических подходов; историческом, лингвистическом, социальном, гносеологическом, экономическом;

3. представлено единство русского мира и мира казачества в их разнообразии;

4. выявлены признаки обособления казачества в современном социуме России;

5. определены формы и содержание самобытного культурного феномена, находящегося в процессе возрождения и транслирующего явления материальной и духовной культуры свойственные только казачеству;

6. рассмотрены вопросы «Возрождения» казачества через их проблематику и пути решения;

7. проведен анализ формирования и содержания духовного мира современного казачества;

8. дано определение понятия «трансформация культуры казачества» в регионах нетрадиционного проживания казаков через традиции, обряды, символы.

### **3. Степень достоверности результатов проведенных исследований.**

**Достоверность и обоснованность** результатов исследования обусловлена совокупностью выбранных и использованных методологических и теоретических позиций, применением комплекса методов, адекватных предмету, задачам и этапам исследования, аргументированностью теоретических положений, репрезентативностью

объема и качества использованных источников (206 наименований). Применяемый автором междисциплинарный подход при решении поставленных диссертационным исследованием задач обусловлен усилением процессов интеграции и взаимопроникновения различных научных областей. В представленной работе выдерживаются теоретические критерии истинности научного знания, выстраивающиеся в систему современного знания в области теории и истории культуры. Эмпирические материалы, иллюстрирующие многоаспектность культуры современного казачества, представляют в широком контексте феномен казачества. Использование комплекса современных научных методов, соответствует объекту, предмету, цели и задачам исследования.

Кроме того, достоверность подтверждается систематической проверкой результатов исследования на научных конференциях различного уровня. Основные идеи и результаты диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры культурологии и изобразительного искусства Шуйского филиала ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет» и Центра кризисологических исследований, действующего при этой кафедре. Они были изложены в научных публикациях и прошли апробацию на конференциях:

- XII Международной научной конференции «Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: итоги 10-летия международной деятельности ШГПУ – Шуйского филиала ИвГУ» (Шуя, 2019);

- Всероссийской научно-практической конференции «Педагогическая и гуманитарная сферы: история и современность» (Шадринск, 2020);

- Научно-практической конференции «Наука и образование в современном вузе: вектор развития» (Шуя, 2020-2024 г.г.);

- Международной научно-практической конференции «Инновационный потенциал развития науки в современном мире» (Уфа, 2021);

- XVI Международной научной конференции «Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых», посвященной Году педагога и наставника (Шуя, 2023);

- региональном этапе XXXII Международных Рождественских образовательных чтений «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего» (Иваново, 2023);

Статья «Особенности менталитета казаков» получила диплом I степени на конкурсе научно-исследовательских работ «Инновационный потенциал развития науки в современном мире».

Основные результаты опубликованы в 3 научных статьях, рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК Министерством науки и высшего образования РФ для публикации результатов исследований на соискание учёной степени кандидата наук, и 7 статьях, опубликованных прочими научными изданиями, общим объемом 7,4 п.л.

#### **4. Научная новизна диссертационного исследования:**

Диссертационное исследование по заявленной теме совпало с пробудившимся интересом к казачеству, его самобытной культуре в последние тридцать лет, что объясняется процессом возрождения самого казачества. Благодаря имеющейся возможности объективного и всестороннего переосмысления его прошлого на качественно новый уровень выходит сам процесс исторического научного познания, и на данном этапе значительное внимание уделяется культурологическому исследованию казачества. Поскольку казачество прочно вошло в современный социум и культуру, исследование его уникального феномена помогает преодолевать исторические штампы и стереотипы, а также устанавливать прочные связи сегодняшней действительности с архаичными традициями казачества. Феномен казачьей культуры охватил все регионы России, он свободен от территориальной привязки, тем самым изучение его в местах нетрадиционного проживания актуален региональной спецификой. В соответствии с логикой построения работы и развитием основной идеи

исследования, автором установлено, что статус казачества в современном российском обществе является величиной переменной. В рамках исследования:

- проведен анализ исторических форм казачьих обществ и факторов появления казаков в регионах современного ЦФО;
- раскрыт многоаспектный формат феномена казачьей культуры через непосредственных носителей этой культуры;
- аргументированы и раскрыты понятия трансформации культуры и локальной казачьей культуры;
- раскрыты структурные аспекты идентификации и самоидентификации казачьих обществ нетрадиционных мест проживания;
- дана аксиологическая оценка «Возрождению» казачества как средообразующей культурно-трансляционной системе в социокультурном пространстве нашей страны в современную эпоху;
- проведен культурологический анализ культурного космоса и жизненных миров современного российского казачества на основе эмпирического материала, собранного автором на протяжении 2018-2023 гг.;
- предпринята попытка теоретического и методологического обоснования субкультуры казачества мест нетрадиционного проживания как уникального типа транспериферийной культуры, отразившей актуальные и дееспособные черты казачества, получившие свое конструктивное значение в современных условиях.

Следует отметить, что интерес к данной теме в региональном сегменте в категориях теории и истории культуры ранее отсутствовал.

**5. Теоретическая значимость диссертационного исследования** заключается в культурологическом осмыслении формирования и функционирования казачества как феномена современной России на примере казаков в местах их нетрадиционного проживания. Диссертантом представлен изучаемый объект в дифференциации культурных феноменов,

дано их культурологическое обоснование, выявлена акмеологическая и семантическая значимость изучаемых явлений в контексте культуры.

**6. Практическая значимость исследования** заключается в междисциплинарном подходе при решении поставленных диссертационным исследованием задач. Данный подход обусловлен усилением процессов интеграции и взаимопроникновения различных научных областей. Анализ трансформации культуры казачества в местах нетрадиционного проживания казаков носит локальный характер. Данные наработки могут быть полезны при построении организационной модели взаимодействия казаков, государственных структур и общественности.

Материалы диссертации могут быть использованы:

- при подготовке рабочих программ и учебных курсов по истории и культуре казачества в общеобразовательных организациях и других профессионально ориентированных учебных заведениях;

- при подготовке тематических блоков в образовательных программах и учебных курсах по истории Отечества, истории и культуры казачества в общеобразовательных организациях и других профессионально ориентированных учебных заведениях;

- при разработке прикладных учебных дисциплин, связанных с преподаванием истории культуры;

- при изучении отечественной истории и важнейших процессов в культурной жизни общества XXI века.

Кроме того, кандидатская диссертация может быть положена в основание более фундаментального исследования на ту же тему.

### **7. Специальность, которой соответствует диссертация**

По своему научному содержанию диссертация Рудь Оксаны Владимировны «Феномен казачьей культуры в Центральной России (на примере Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской областей)» соответствует специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» и выполнена согласно паспорту специальности ВАК Минобрнауки РФ по

направлению исследований: 1 (Понятие культуры. Культура и цивилизация); 2 (Теоретические концепции культуры); 4 (История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры); 9 (Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры); 12 (Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры); 15 (Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры); 18 (Культурно-историческая память и культурное наследие); 20 (Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.); 25 (Искусство как феномен культуры); 29 (Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры); 32 (Культура и общество. Социокультурная динамика); 34 (Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры); 36 (Культура и национальный характер); 39 (Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения); 47 (Организация культурной жизни. Условия, цели и средства); 68 (Культурная идентичность и кризис культурной идентичности); 84 (Феноменологический подход к изучению культуры); 86 (Антропологические подходы к изучению культуры); 90 (Концепции культуры как знаковой и символической системы); 117 (Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство).

**8. Соответствие требованию п. 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней.** В диссертации соискатель ссылается на авторов и источники заимствования материалов в соответствии с п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 21.04.2016 г.). Процент оригинальности текста диссертационного исследования Рудь Оксаны Владимировны составляет 47,41%. Правомочные цитирования с указанием источника составляют 13,74%. По результатам сопоставительной ручной проверки установлено, что 32,91% текста, определенного системой

Антиплагиат как заимствования, представляют собой материалы с использованием текстов собственных публикаций автора диссертации, ссылки на которые имеются в тексте диссертации. Таким образом, итоговая оригинальность авторского текста с учетом самоцитирования составляет 94,06%, 13,74% – корректные цитирования и 5,94% представляют заимствования.

#### **9. Ценность научных работ соискателя:**

В диссертационном исследовании О.В. Рудь актуализировано научное осмысление феномена казачества в регионе их нетрадиционного проживания в настоящее время. Проведенный анализ современного состояния казачьих структур выявил, что процесс возрождение есть очередная социокультурная трансформация казачества. Тем самым, возрождающееся казачество повторяет свой исторический генезис: устанавливаются структуры, происходит обособление.

Диссертант дает глубокий и разносторонний анализ построения культуросообразной модели консолидации современных казаков. Большой эмпирический материал за период 2018-2023 гг. раскрывает казачество как особый культурный феномен, в котором рождаются и развиваются явления материальной и духовной культуры свойственные только ему.

#### **10. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.**

##### **Публикации в рецензируемых журналах и изданиях ВАК РФ:**

1. Рудь О.В. Казачий вар как система традиций, воспитания и обучения // Образование и право № 10 октябрь 2020 г. С. 211-213 DOI: 10.24411/2076-1503-2020-11036

2. Рудь О.В. Феномен казачества в культуре современной России. «Культура и цивилизация» Том 11, № 2А, 2021 С.67-72 DOI: 10.34670/AR.2021.96.83.005

3. Рудь О.В. Обособление современного казачества в Центральной России (на примере Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской областей)// Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 4А. С. 70-76. DOI:10.34670-AR.2022.17.89.008

**Статьи в сборниках научных трудов и научно-практических конференций, тезисы и материалы докладов, прочие публикации:**

4. Рудь О.В. Возрождение казачества: культурологический вектор// Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: итоги 10-летия международной деятельности ШГПУ – Шуйского филиала ИвГУ – Шуя: Изд-во ИвГУ, 2019. С. 179-180

5. Рудь О.В. Российское казачество как социокультурный феномен. Педагогическая и гуманитарная сферы: история и современность: материалы всерос. науч.-практ. конф., 9-10 апр. 2020 г. / Шадр. гос. пед. ун-т, каф. филологии и социогуманитар. дисциплин, каф. педагогики, каф. теор. И практики герман. яз., Науч.-метод. центр филол. образования и коммуникац. практик, Науч. лаб. «Возр. педагогика и пед. технологии»; отв. ред. Ю.А. Шуплецова. – Шадринск: ШГПУ, 2020. С. 282-285

6. Рудь О.В. Казачество в исторических условиях мировых войн / Наука и образование в современном вузе: вектор развития: сб. материалов науч.-практ. конф. – Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2020. С. 137-139

7. Рудь О.В. Особенности менталитета казаков. Инновационные научные исследования № 1-3 (3) январь 2021. С.150-155

8. Рудь О.В. Казаки как культурный концепт «Русского мира» / Инновационные научные исследования в современном мире / Сборник научных статей по материалам VI Международной научно-практической конференции (09.11.2021 г.)/ - Уфа: изд. НИЦ Вестник науки, 2021. С. 285-291

9. Рудь О.В. Самоидентификация казачьих обществ на примере Ивановской, Владимирской, Костромской областей// Наука и образование в современном вузе: вектор развития: сб. материалов науч.-практ.конф. –Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2022. С. 179-182

10. Рудь О.В. Эволюция казачества Центральной России на примере Владимирской, Ивановской, Костромской и Ярославской областей: от появления до возрождения//Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: материалы XVI Международной научной конференции, Москва-Иваново-Шуя, 25-26 октября 2023 г. / отв. Ред. А.А. Червова. – Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2023. С. 240-243

## 11. Рекомендация к защите.

Диссертация Рудь Оксаны Владимировны «Феномен казачьей культуры в Центральной России (на примере Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской областей)» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства» в Диссертационном совете 24.2.301.01 при ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет».

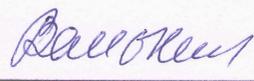
Заключение принято на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал. Присутствовало на заседании 13 человек, в том числе 2 доктора культурологии.

Результаты голосования: «за» – 13 чел., «против» – нет, «воздержалось» – нет, протокол № 2 от «17» сентября 2024 г.

Председатель заседания

Доктор культурологии, профессор

кафедры культурологии и  
изобразительного искусства ФГБОУ  
ВО «Ивановский государственный  
университет», Шуйский филиал

 / С.И. Валькевич /



Михайлова Т.В.

Адрес организации: Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д. 24 ,  
ауд. 216. Телефон: 8 (49351) 3-09-86; e-mail: innovacia-sgrpu@mail.ru