

Отзыв

на автореферат диссертации Алихановой Вероники Левановны
«Массовизация искусства в контексте цифрового культурного «поворота»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности

24.00.01 – теория и история культуры

В последнее время в научных исследованиях все большую актуальность приобретает тема развития цифрового пространства, его влияния на культуру в целом и ее отдельные феномены. Процесс цифровизации активно воздействует на социокультурную действительность, его дальнейшее проникновение во все сферы культуры неизбежно, в связи с чем немалый интерес представляют последствия и перспективы данных процессов для культурной жизни. Данные факторы позволяют считать, что тема диссертационного исследования автора представляется актуальной и заслуживающей интереса.

Рецензируемый автореферат диссертации Алихановой В.Л. посвящен анализу процесса массовизации искусства в контексте цифровизации. Целью диссертационной работы является осуществление культурологического анализа массовизации искусства в условиях «цифрового поворота». Текст автореферата позволяет констатировать, что соискателем достигнута цель исследования, решены все поставленные задачи.

Особого внимания заслуживает факт рассмотрения связи трансформации ценностей с процессами цифровизации и массовизации. По мнению автора, аксиологические изменения оказывают существенное влияние на процессы, происходящие в контексте «цифрового поворота», в частности, снимают моральный запрет на вольное обращение с искусством в сети. Это способствует появлению различных технических средств, которые делают возможным трансформацию самим зрителем образов классического искусства. Кроме того, отмечается, что в результате такой трансформации происходит утрата первоначальных смыслов, заложенных автором в оригинальное произведение, так как зачастую трансформированное пользователем цифровых технологий произведение, меняется до неузнаваемости. Это способствует десакрализации искусства в цифровом пространстве, формированию поверхностного отношения к искусству, ведет к его омассовлению.

Изменение нравственно-эстетических установок в сторону ценностей «общества потребления» автор считает одним из основных факторов массовизации искусства в цифровой среде. Отмечается, что аксиологические трансформации эпохи постмодерна, а именно, изменение ценности искусства, отсутствие опоры на фундаментальные ценности, меняют само понимание искусства как такового, оказывают существенное влияние на размывание границ между массовым и элитарным в культуре.

Публикации, представленные автором диссертации в автореферате, позволяют сделать вывод о серьезной апробации исследования. Соискатель

имеет 12 публикаций, из которых 4 статьи в журналах, рекомендованных ВАК РФ. Отмечаем активность соискателя по участию с докладами по теме диссертации в научных мероприятиях различного уровня: международного, Всероссийского и регионального.

Таким образом, диссертационное исследование Алихановой Вероники Левановны на тему «Массовизация искусства в контексте цифрового культурного «поворота» отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842, а её автор, Алиханова Вероника Левановна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - теория и история культуры.

Доктор философских наук,
доцент кафедры гуманитарных дисциплин
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный медицинский университет
им. Н.Н. Бурденко» Министерства здравоохранения Российской Федерации

Руженцев Сергей Евгеньевич

Подпись С.Е. Руженцева заверяю.

Зам. кан.



О.И. Маизумская

13.05.2022г.

Контактная информация:

394036, Воронежская область, г. Воронеж, улица Студенческая, д. 10
Тел.: (473) 252-47-38, E-mail: seruzhentcev@vrngmu.ru

Входящий №	1251
от « 06 »	06 2022г.