

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Ковалева Егора Сергеевича  
“Этика актера в театральной практике К. С. Станиславского (СССР)  
и Р. Болеславского (США) в 1911-1938 годах”,  
представленной на соискание ученой степени кандидат философских  
наук  
по специальности 09.00.05 - Этика**

Начало 20 века принесло для мирового театра новое видение работы на сцене, способствующее небывалому подъему театральной практики и развитию межкультурного диалога, в том числе, между Россией и США. Подобное взаимодействие русского и американского театров базировалось на этике, как на своеобразном языке, определяющим творческий процесс, профессиональную дисциплину, отношение к зрителю.

Научной новизной исследования является комплексный этико-философский анализ театрального творчества К. С. Станиславского и Р. Болеславского. Продемонстрировано, что актерское искусство синтезирует в себе творческий процесс и профессиональную этику, как регулятор коллективного творчества. Данные материалы и полученные результаты способствуют дальнейшему анализу проблем в области театра. Поставленная цель, а так же задачи, соотносятся с текстом работы. Верно определены объект и предмет исследования.

Методология исследования базируется на диалектическом, культурно-историческом, дескриптивном, сравнительно-историческом, системном методах, способствующих решению поставленных задач.

Теоретическая база исследования представлена широким кругом источников, например: вопросы этики актера, связанные с теоретическими идеями К. С. Станиславского проанализированы на основании современных театральных кодексов ведущих театров России; на

основании работ по философии культуры и этики искусства Басина Е. А., Сушкова Б. Ф., Назарова В. Н. Вопросы театральной практики К. С. Станиславского и Р. Болеславского проанализированы в исследовании на основании источников, представленными работами историко-культурологического характера таких авторов, как Гладышева К. А., Сибиряков Н. Н., Литаврина М. А., Марков П. А., Дж. Робертс и Ж. Бенедетти. При анализе вопроса о диалоге культур были использованы работы Библера В., Хабермаса Ю., Бубера М., Бахтина М. Реконструкция метафизических основ театральной практики К. С. Станиславского стало возможным благодаря обращению к работам Аристотеля, Платона, Канта И., Лессинга, Бейли К., Вагапова Н. М., Виноградской И. Н., Клейман Ю. А., Любимовой Е. Н., Попова А. Д., Ступникова И. В., Смирнова Б. А., Цимбал И. С., Бердяева Н., Лосева А. Таким образом, методология исследования и его теоретическая база обуславливают степень достоверности результатов исследования.

Полученные результаты могут быть использованы в формировании учебных пособий и составлении курсов по культурологии, философии и этике. Данные материалы способствуют дальнейшему анализу проблем в области театра и способствуют прояснению ряда проблемных вопросов в театральной сфере, об истории, развитии театра, современном понимании театральной практики и этики актера.

Стоит отметить, что личный вклад автора заключается в реконструкции театральной практики русского и американского театра, а так же в анализе актерской работы как синтеза творческого мастерства и профессиональной этики.

Считаю, что диссертация Ковалева Егора Сергеевича “Этика актера в театральной практике К. С. Станиславского (СССР) и Р. Болеславского (США) в 1911-1938 годах” полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК

Минобрнауки России, предъявляемым к диссертациям на соискание  
ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.05 –  
этика, а ее автор, Ковалев Е.С., достоин присуждения ему ученой степени  
кандидата философских наук.

11 апреля 2016 года

**Заслуженный артист РФ**

**Солист Тульской областной филармонии**

**Шеверев Геннадий Михайлович**



**Контактная информация:**

**300000 г. Тула, пр. Ленина, д. 51**

**ГУК ТО "Тульская областная филармония имени И.А.  
Михайловского"**

**Телефон: 8 (4872) 36-77-96**

**E-mail: [tof.tula@mail.ru](mailto:tof.tula@mail.ru)**

Генеральный директор  
Тульской областной филармонии  
И. В. Руднева

