

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВО «ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ)
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА КУЛЬТУРОЛОГИИ

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от **20.09.2022 №202**

О присуждении Кругловой Марии Геннадьевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий (на примере взаимодействия культур России и стран Востока)» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 16 июня (протокол заседания №190) диссертационным советом Д 212.062.08, созданным на базе ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации); 153025, г. Иваново, ул. Ермака, д. 37/7). Диссертационный совет создан приказом Министерства образования и науки (Минобрнауки Российской Федерации) от 12.08.2013 № 430/нк, деятельность совета возобновлена после приостановления приказом Министерства науки и высшего образования (Минобрнауки Российской Федерации) от 08.07.2019 № 599/нк, внесены изменения в состав совета приказами Министерства науки и высшего образования (Минобрнауки Российской Федерации) от 23.10.2019 №1001/нк, от 01.04.2021 №293/нк, от 01.02.2022 №116/нк.

Соискатель **Круглова Мария Геннадьевна**, 1964 года рождения, гражданка РФ. Круглова Мария Геннадьевна в 1988 г. окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-

промышленная академия им. С. Г. Строганова» (тогда МВХПУ б. Строгановское), присвоена квалификация «Художник декоративно-прикладного искусства (по металлу, дереву и др. материалам)», диплом ПВ №483281 от 01 июля 1988 г.

В период работы над диссертацией Круглова Мария Геннадьевна работала доцентом кафедры «Художественный металл» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова».

С 2022 года Круглова Мария Геннадьевна прикреплена соискателем для сдачи кандидатских экзаменов и для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 24.00.01 Теория и история культуры к кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Диссертация «Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий (на примере взаимодействия культур России и стран Востока)» выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Научный руководитель - **Алексеев-Апраксин Анатолий Михайлович** - доктор культурологии (24.00.01 Теория и история культуры), доцент кафедры философии и культурологии Востока федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»;

Официальные оппоненты:

Демшина Анна Юрьевна, официальный оппонент, доктор культурологии, профессор кафедры искусствоведения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», г. Санкт-Петербург;

Павлова Анжелика Николаевна, доктор исторических наук, доцент, заведующая кафедрой истории и психологии ФГБОУ ВО «Поволжский государственный технологический университет», Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола;*

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация - **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва»** (г. Саранск) в своем положительном заключении, подготовленном профессором кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарева», доктором культурологии, доцентом (культурология), Шигуровой Татьяной Алексеевной и подписанном заведующей кафедрой культурологии и библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарева», доктором философских наук, профессором Логиновой Мариной Васильевной (протокол №7 от 29 июня 2022 г.), утвержденном Первым проректором ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарева» д.т.н., профессором П. В. Сениным «30» июня 2022 г. указала, что диссертация Кругловой Марии Геннадьевны «Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий (на примере взаимодействия культур России и стран Востока)» указала, что диссертация Кругловой Марии Геннадьевны Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий (на примере взаимодействия культур России и стран Востока)» является научно-квалификационным трудом, соответствует требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки РФ от 24.09.2013 No 842, предъявляемым к диссертациям, а ее автор, Круглова Мария Геннадьевна достойна присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - теория и история культуры представляет собой самостоятельный завершённый научный труд, имеющий как теоретическое, так и прикладное значение, полностью соответствует критериям п. п. 9, 10,

11, 13, 14, установленным Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 - с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 мая 2020 г. № 751), ВАК МОиН РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры, а ее автор, Круглова Мария Геннадьевна, достойна присуждения ей искомой степени кандидата культурологии.

Соискатель является автором 27 статей и тезисов докладов, из них 6 в изданиях из перечня ВАК РФ. В диссертации и документах отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных работах, их видах, объёме и авторском вкладе.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. **Круглова М. Г. Современное ювелирное искусство в контексте ювелирных традиций азиатских народов / Журнал по культурологии "Культура и цивилизация", том 7, №4а, 2017, с.826-832.**

2. **Круглова М. Г. Ювелирное искусство как часть традиционной культуры (на материале Восточной и Юго-Восточной Азии) / Журнал по культурологии "Культура и цивилизация", том 7, №5а, 2017, с.599-603.**

3. **Круглова М. Г. Серебряные ювелирные изделия малых народов Китая в контексте мифолого-ритуального комплекса / Журнал по культурологии "Культура и цивилизация", том 7, №6а, 2017, с.415-420.**

4. **Круглова М. Г. Синтез как проявление культурной диффузии в современном российском авторском ювелирном искусстве. Авторский вклад 100%. / Журнал «Мир науки. Социология, филология, культурология», выпуск №1 (январь-март) за 2022 год. URL: <https://sfk-mn.ru>. Идентификационный номер статьи 57KLSK122.**

5. **Круглова М. Г. Влияние культурных диффузий с Востока на формообразование и жанры ювелирных украшений. Авторский вклад 100%. / Журнал «Мир науки. Социология, филология, культурология»,**

выпуск № 2 (апрель-июнь) за 2022 год. URL: <https://sfk-mn.ru>.
Идентификационный номер статьи 14KLSK222.

6. Круглова М. Г., Червова А. А. Эволюция статуса ювелирных украшений в истории культуры и их роль в межкультурных взаимодействиях. Авторский вклад 80%. // Неофилология. 2022. Т. 8, № 2. С. 401–408. <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2022-8-2-401-408>.

На автореферат и диссертацию поступили положительные отзывы, не имеющие замечаний, от:

1. кафедры архитектуры, дизайна и декоративного искусства ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет», составленный кандидатом культурологии, доцентом Новиковой Мариной Михайловной, подписанный заведующей кафедрой, кандидатом пед. наук, профессором Кравченко Светланой Николаевной.

На автореферат поступили положительные отзывы с замечаниями от:

2. кафедры культурологии ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова» составленный кандидатом культурологии, доцентом, Никифоровой Саргыланой Валентиновной, подписанный заведующей кафедрой, доктором филологических наук Ефимовой Людмилой Степановной. *Замечание:*

В качестве недостатков можно отметить неполное освещение нюансов ювелирных техник и технологий исследуемых стран и регионов.

Пожелание:

В качестве пожелания можем рекомендовать продолжить работу по взаимодействия ювелирного искусства России и Востока, более подробно изучить культурологические диффузии техник и технологий, в том числе в оружейное, кузнечное и др. смежные виды искусств.

3. Шамардиной Натальи Владимировны, доктора искусствоведения, профессора высшей школы гостеприимства образовательно-научного кластера «Институт управления и территориального развития» ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта», члена

международной организации искусствоведов АИС, члена калининградского отделения Союза художников России (искусствоведческая секция)

Замечание: Следует конкретнее обозначить хронологические, географические и культурно-профессиональные рамки проводимого исследования.

4.Митрягиной Тамары Алексеевны, кандидата философских наук, доцента ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», члена Союза дизайнеров России

Пожелание: Скрупулезное исследование, проведенное Кругловой М. Г., выходит далеко за рамки научного труда, представляющего интерес для узкого круга специалистов, и может увидеть свет в качестве монографии и серьезного учебного материала.

5.Гуменюк Аллы Николаевны, кандидата искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой «Дизайн» ФГАОУ ВО «Омский государственный технический университет»

Замечание: Можно отметить неполное освещение нюансов ювелирных техник и технологий исследуемых стран и регионов.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета Д 212.062.08 от 16.06.2022 года, протокол №190 в соответствии с п.п. 22, 24 «Положение о присуждении ученых степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842 и обусловлен тем, что они представлены авторитетными в научном сообществе учеными, являющимися авторами фундаментальных публикаций в рецензируемых изданиях по тематике диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– *разработана* научная идея о целостном рассмотрении ювелирных изделий как ключевого маркера культурных диффузий на основе диффузионистских теорий в изучении отечественного ювелирного искусства

и культуры в целом, особенно ценных для реконструкции древней истории в ситуации отсутствия или дефицита письменных источников;

– *предложены* оригинальные суждения о маркирующих функциях ювелирных изделий, например, родовых ювелирных украшений, обнаруживаемых археологами в погребениях Древней Руси, которые позволяют подтверждать сохранение идентичности славянских родов даже спустя столетия после прекращения их фиксации в летописях;

– *доказана* роль восточных ювелирных изделий как стимула развития межкультурных взаимодействий России со странами Востока, что поспособствовало экономическому, технологическому и художественному развитию страны;

– *предложено* обратить внимание на мотивы и функции украшений, символику ювелирных изделий, единство иконографии, единство и инверсии используемых материалов и технологических приемов, наличие мировоззренческой общности;

– *определено*, что перспективы развития ювелирного искусства, с одной стороны, представлены практиками сохранения или реконструкциями локальных и исторических традиций, а с другой стороны, экспериментами и поисками новизны, обретаемой в мультикультурном синтезе.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– *расширены* представления о культурных диффузиях и раскрытии возможности использовать ювелирные изделия в качестве культурных маркеров культурных диффузий, в том числе, для реконструкции истории отечественной культуры;

– *изложены* идеи о возможности использования маркеров, а именно мотивов и функций украшений, символики ювелирных предметов, стилистического единства иконографии, единства и инверсии используемых материалов и технологических приемов, наличия мировоззренческой общности, для дальнейших исследований специалистами, изучающими

межкультурные взаимодействия в целом, и отечественную художественную культуру в частности;

– *изучены* связи восточных ювелирных изделий как стимула развития межкультурных взаимодействий России со странами Востока, что поспособствовало экономическому, технологическому и художественному развитию страны.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что

- изученные материалы используются в образовательном процессе, для подготовки курсов, направленных на подготовку будущих мастеров декоративно-прикладного искусства, так и для специалистов гуманитарного профиля искусствоведов, историков, философов, культурологов в рамках дисциплин «история ювелирного искусства», «история и теория художественной культуры», «прикладная культурология».

- ряд положений, сформулированных в диссертации, уже внедрены в научно-исследовательскую, лекционную и кураторскую деятельность соискателя: в рабочие программы бакалавриата: «Основы композиции», «Основы проектирования», «Современные тенденции в ювелирном искусстве», «Проектирование ювелирного искусства», «Синтез искусств в ювелирном искусстве», «Ювелирное искусство»; в рабочие программы магистратуры: «Конструирование / моделирование / прототипирование», «Основы комплексного проектирования», «Современные тенденции в художественном металле - ювелирное искусство», «Проектирование ювелирного искусства»; в программы дополнительного образования — ПК «Ювелирное искусство», ПК «Японские оружейные исторические технологии», ППП «Ювелирное искусство»; в проектные работы кафедры «Художественный металл» Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова в 2016–2021 гг.

Оценка достоверности результатов исследования обусловлена:

– **совокупностью** выбранных и использованных методологических и теоретических позиций, применением комплекса методов, адекватных предмету, задачам и этапам исследования,

– **аргументированностью** теоретических положений, репрезентативностью объема и качества использованных источников,

– **выдержанностью** теоретических и эмпирических критериев истинности научного знания, а факты, приводимые для подтверждения выводов, носят системный характер и встраиваются в систему современного знания в области теории и истории культуры.

Личный вклад соискателя состоит:

– **в целостном культурологическом анализе** ювелирного искусства как маркера культурных диффузий в контексте дуальной парадигмы Восток-Запад, которая демонстрирует смысловые константы, на материалах культурологических, философских, исторических, археологических, искусствоведческих исследований на основе методов компаративистики, семиотики, феноменологии, аксиологии и психологии;

– **в новом подходе** к ювелирному искусству – как к сложной, культурологической проблеме, основанной на семиотике и сакральности, системе знаков и символов, имеющей оригинальный культурный язык, обладающей свойством межкультурной коммуникативности, и выражающей качества культурного феномена: знакового, пространственного и временного, явленного и неявленного, иного, что подтверждает его культурную ценность;

– **в определении** того, что ювелирное искусство характеризуется культурологической амбивалентностью, имеющей материальный (вещественный) и духовный смыслы. Эта амбивалентность явно и по-разному проявляется на оси Восток-Запад в разные временные эпохи;

– **в формулировании** понятия и современной фазы культурной диффузии – фазы трансформации культурной инновации, связанной с цифровизацией;

- в формулировании маркеров культурных диффузий для ювелирного искусства;
- в анализе материалов исследования и обобщении их в виде выводов, с возможностью практического применения;
- подготовке публикаций по выполненной работе (в том числе, статей, опубликованных в ведущих научных журналах, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации);
- личном участии в апробации результатов исследования в учебном процессе бакалавриата и магистратуры; на конференциях, круглых столах и других мероприятиях; публичных обсуждениях, в том числе на кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

В процессе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания и пожелания:

В качестве пожелания рекомендовано продолжить работу по изучению взаимодействия ювелирного искусства России и Востока, более подробно изучить культурологические диффузии техник и технологий, в том числе оружейное, кузнечное и др. смежные виды искусств, связанные с металлом.

Соискатель Круглова Мария Геннадьевна ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

Кругловой Марией Геннадьевной решена научная задача о раскрытии культурологической роли стран Востока в процессах становления и развития ювелирного искусства России. Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается логичным построением этапов исследования, наличием единого методологического аппарата и обоснованностью выводов, логически вытекающих из результатов исследования.

На заседании **20 сентября 2022 г.** диссертационный совет Д 212.062.08 сделал вывод о том, что диссертация Кругловой Марии Геннадьевны «Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий (на примере взаимодействия культур России и стран Востока)» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п.п. 9, 10, 11, 13, 14, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №843, и принял решение присудить **Кругловой Марии Геннадьевне** ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве **16** человек, из них **9** докторов наук по специальности защищаемой диссертации, участвовавших в заседании, из **20** человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту **0**, проголосовали: за - **16**, против - **0**, недействительных бюллетеней - **0**, не розданных - **4**.

Председатель
диссертационного совета



В. П. Океанский

Исполняющий обязанности ученого
секретаря диссертационного совета

Ю. А. Иванов

«20» сентября 2022 г.