

## Отзыв

научного руководителя о диссертации Гульянц Надежды Михайловны «Смысловая структура и художественные функции символов в “морских” романах Д.Ф. Купера», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (американская литература)

Надежда Михайловна Гульянц – выпускница аспирантуры кафедры зарубежной филологии Московского городского педагогического университета – начала изучение морских романов Джеймса Фенимора Купера под руководством д.ф.н., профессора А.В. Ващенко, привившего ей интерес к творчеству Купера-мариниста и к проблемам романтической символики в романах писателя. В дальнейшем она проявила верность выбранной научной проблематике и настояла на продолжении исследования в заданном русле, несмотря на объективные сложности, связанные со сменой научного руководителя.

Актуальность диссертационного исследования Н.М. Гульянц определяется слабой изученностью художественной специфики и функциональной роли символических образов в поэтике морских романов Д.Ф. Купера, а новизна диссертации связана с попыткой восполнения этого пробела на основе тщательного изучения морской символики в романном творчестве американского писателя.

В рамках подготовительной работы, предшествовавшей окончательному оформлению текста, Н.М. Гульянц изучила обширный корпус литературы, посвященной творчеству Д.Ф. Купера, проанализировала основные тенденции и направления развития куперистики, рассмотрела важнейшие литературоведческие теории символа, самостоятельно определила подход к их использованию в анализе творчества американского романиста. При этом, погружаясь в самостоятельное исследование на основе выбранной методологии, она продолжала следить за актуальными веяниями куперистики (отечественной и зарубежной) и принимала к сведению новейшие научные выступления, связанные с темой исследования.

Проблемы художественной символики в маринистике Д.Ф. Купера рассмотрены автором диссертации в широком и многостороннем контексте. Отталкиваясь от общеэстетических характеристик символа, Н.М. Гульянц переходит к вопросам романтической символизации образов, затрагивает проблемы национальной специфики символов, представленных в литературе американского романтизма, исследует жанровый контекст символических образов и мотивов, составляющих важную часть поэтики морских романов Дж. Ф. Купера. Однако главную задачу своего исследования

Н.М. Гульянц видит в изучении смысловой структуры, художественных функций и средств создания образа-символа в куперовских романах с учетом творческой эволюции автора, изменения проблематики и поэтики его романного творчества (от ранних морских романов к поздним).

Автора диссертационного исследования отличает последовательность и скрупулезность в работе с художественными текстами, стремление совмещать широкую теоретическую перспективу с тщательным микроанализом, выявляющим этапы и средства формирования символических образов в каждом из анализируемых произведений. Выделив основной круг символов (море, корабль, капитан, команда), характерных для маринистики Купера, Н.М. Гульянц показывает сдвиги в их смысловом наполнении и взаимном соотношении на разных этапах творчества писателя, в каждом новом из созданных им морских романов.

Сама работа и отдельные ее части проходили апробацию на заседаниях кафедры зарубежной филологии ГАОУ ВО МГПУ, на международных конференциях, а ее основные результаты опубликованы в рецензируемых научных изданиях. Оформление диссертации и автореферата соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Считаю, что диссертация Н.М. Гульянц представляет собой самостоятельный законченный труд и может быть представлена к защите.

12.09.2019

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук,  
доцент, старший научный сотрудник  
научной лаборатории «Rossica: русская  
литература в мировом культурном контексте»  
ФГБУН «Институт мировой литературы  
им. А.М. Горького Российской академии наук»

 Т. Г. Чеснокова

