

ОТЗЫВ

научного консультанта на диссертацию Валькевич Светланы Ивановны «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)» на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Работа над диссертацией С.И. Валькевич «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)» на соискание ученой степени доктора культурологии была длительной и сложной. Диссертант проделал огромную поисковую и аналитическую работу, связанную с особенностями русской народной вышивки, её историческими и архаическими видами, технологией и техникой вышивания. Достаточно прочесть текст диссертационного исследования, который включает в себя разнообразие орнаменталистики вышивки, костюмного народного комплекса, чтобы убедиться в многолетней кропотливой работе автора диссертации в музеях народного искусства, различных производствах и промыслах современной вышивки, в которых С.И. Валькевич по крупицам собирала оригинальный материал по русской народной вышивке. На мой взгляд, диссертация не могла вместить в себя многие фрагменты, работы вышивального искусства, которых хватило бы ещё на одно масштабное исследование.

Огромный материал по народной вышивке, собранный, пожалуй, в течение всей творческой жизни диссертанта, имеет положительные и отрицательные моменты для исследователя. Большое количество материалов, порой, отягчает поиск необходимой для культурологического анализа, методологии. Автор может просто «захлебнуться» в потоке описательности, уйти от аналитического «выстраивания» работы. Все эти негативные тенденции исследования имели место быть, однако, были преодолены в результате длительной, кропотливой аналитической работы.

Трудность в написании диссертационной работы заключалась ещё и в том, что автор является своего рода «пионером», «первопроходцем» в исследовании русской вышивки как целостного культурологического феномена, методология которого базировалась на феноменологическом, компаративистском анализе. В этом плане рассматривались работы М. Хайдеггера, а также интерпретации хайдеггеровской философии в работах М.И. Бахтина, Ю.М. Лотмана; была использована философия Ж. Бодрийера, Ж.-П. Сартра, М.К. Мамардашвили, В.А. Подороги в вопросах, связанных с теорией вещиизма, телесности, что вполне соответствует концептуальной схеме вышивки, которая представляет собой модус в системе вещь – одежда – костюм – костюмный комплекс.

В целом можно отметить большую работу, проделанную диссертантом С.И. Валькевич, оригинальность решений на фоне безусловности методологической концептуальности. Диссертант проявила себя как творческий, дисциплинированный, оригинальный исследователь, конституирующий в своей работе пласт культуры.

Научный консультант:

Доктор философских наук,
профессор, заслуженный
работник высшей школы РФ,
заведующий кафедрой
философии и культурологии
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Тульский государственный
педагогический университет им.
Л.Н. Толстого»

Россия, 300026, г. Тула, пр. Ленина, 125, уч.
корп. № 4, ауд. 332.
Тел.: +7(4872) 65-74-37
факс: +7(4872) 65-78-07
<http://tsput.ru>
E-mail: phileo@tsput.ru

«12» ноября 2019 г.



Мелешко Елена Дмитриевна
Начальник отдела
производства и связи