

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Ковалева Егора Сергеевича  
“Этика актера в театральной практике К. С. Станиславского (СССР)  
и Р. Болеславского (США) в 1911-1938 годах”,  
представленной на соискание ученой степени кандидат философских  
наук по специальности 09.00.05 - Этика.**

Исследование Ковалева Е.С. поднимает ряд актуальных проблем, связанных с осмыслением взаимодействия культур в эпоху глобализации и развития межкультурных коммуникаций. Представляется обоснованным, актуальным и интересным обращение диссертанта к периоду развития мирового театра в начале XX века и культурному взаимодействию в этой области России и США. Автор утверждает, что данный диалог базировался на этике, как своеобразном языке межкультурного взаимодействия, что существенно повлияло на формирование национальных театральных традиций двух стран.

Е.С. Ковалев закономерно ставит своей целью целостный этико-философский анализ театральной практики К.С. Станиславского (Россия) и Р. Болеславского (США) в контексте этики актера. Решению этой цели подчинены основные задачи, сформулированные диссертантом достаточно четко и логично.

Обоснованность представленного исследования обеспечена адекватным выбором автором исходных методологических позиций. Совокупность использованных подходов и методов (культурно-исторический, дескриптивный, сравнительно-исторический, системный и др.) вполне соответствует поставленным задачам.

Предложенные автором подходы кажутся нам продуктивными и значимыми. Особо подчеркнем обширный и интересный перечень групп источников, послуживших базой осуществленного исследования. Наиболее эффективным и заслуживающим особого внимания нам представляется сочетание Егором Сергеевичем традиционного текстуального анализа с «visual studies» - обращение к фильмам как к источнику пока не слишком часто встречается в научных исследованиях, особенно искусствоведческих. Этот синтетический подход, как нам кажется, важен и эффективен.

Соискателем достаточно четко сформулирован понятийно-категориальный аппарат работы, раскрыты научная новизна, теоретическое и практическое ее значение.

Положения выносимые на защиту сформулированы четко, логично и позволяют читателю составить целостное представление о результатах проведенного исследования.

В качестве замечания отметим некоторую небрежность автора в формулировках методологического аппарата исследования, не полностью соблюдена логическая взаимосвязь и последовательность между его отдельными компонентами.

Структура диссертационного исследования последовательна.

Судя по автореферату, публикации отражают основное содержание работы. Результаты исследования апробированы в выступлениях и докладах автора на научно-практических конференциях разного уровня.

Судя по автореферату, диссертация Ковалева Егора Сергеевича «Этика актера в театральной практике К. С. Станиславского (СССР) и Р. Болеславского (США) в 1911-1938 годах» полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Ковалев Егор Сергеевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.05 – этика.

11.04.2016 г.

доктор педагогических наук, профессор,  
декан факультета искусств, социальных и гуманитарных наук.  
ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет  
им. Л. Н. Толстого»

Ромашина Екатерина Юрьевна

Контактная информация:

300026, г.Тула, Тула, пр-т. Ленина, 125,

Телефон: (4872) 35-20-90

E-mail: fisgn\_tsput@mail.ru



Подпись Ромашинной Е.Ю.  
заведую. Начальник отдела  
репродукции и связи