Отзыв

об автореферате диссертации Мананниковой Александры Юрьевны «Музыкальное начало в малой прозе Л.Н. Толстого: формы проявления, функции, динамика», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Диссертационное исследование Александры Юрьевны Мананниковой посвящено анализу проявлений музыкального начала в творчестве Л.Н. Толстого, а именно в его малой прозе. Такой выбор темы представляется вполне обоснованным: Л.Н. Толстой, высоко ценивший музыку, отвел этому искусству значительное место в своих произведениях. И хотя отдельные случаи обращения Толстого к теме музыки изучаются достаточно активно, ряд вопросов еще не проработан филологической наукой в достаточной мере. Очевидно и то, что малая проза (очерки, рассказы и повести) значительно реже попадает в фокус внимания исследователей наследия крупнейшего русского романиста. В свете этого работа А.Ю. Мананниковой безусловно актуальна.

Для достижения поставленной диссертантом цели – исследования специфики и функций средств, воплощающих музыкальное начало в художественном тексте, – использован комплексный подход, сочетающий в себе приемы интермедиального, мотивного, текстологического и сравнительного анализа, культурно-исторический, биографический, историко-типологический методы. Успешно применяя указанные методы и опираясь на труды по теории стиля, статьи по музыкальному экфрасису и пр., А.Ю. Мананникова достигает решения всех намеченных задач. Представляемая к защите работа обладает новизной: автору удалось осуществить всесторонний исчерпывающий анализ музыкального экфрасиса, приемов создания образов музыкантов и музыкальных композиционных приемов в избранном материале и впервые составить системное представление о месте музыки в малой прозе Л.Н. Толстого.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что структура диссертации последовательна и логически выстроена: три главы посвящены музыкальному экфрасису, образам музыкантов и музыке как композиционному приему в произведениях раннего и поздних периодов творчества Л.Н. Толстого. Такое построение позволяет рассмотреть музыкальное начало на разных уровнях художественного текста и проследить динамику работы писателя с конкретными приемами.

Высокой оценки заслуживает глубокое знание диссертантом как классической, так и современной научной литературы по теме исследования, а также обращение к трудам музыковедов и партитурам музыкальных произведений. Отметим и достаточную теоретическую значимость диссертации: среди прочего А.Ю. Мананникова разрабатывает учитывающий особенности индивидуального стиля писателя подход к анализу композиционных параллелей, который дает возможность достигнуть достоверных результатов.

Судя по автореферату, диссертация А.Ю. Мананниковой является самостоятельным и законченным научным исследованием, содержащим новые научные результаты и положения, которые могут быть представлены для публичной защиты. По теме исследования опубликовано 16 статей, 6 из которых – в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ. Публикации и автореферат полностью отражают содержание диссертации.

Основываясь на тексте автореферата, я могу заключить, что диссертационное исследование Александры Юрьевны Мананниковой «Музыкальное начало в малой прозе Л.Н. Толстого: формы проявления, функции, динамика» соответствует критериям п. 9–11 и 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), а Александра Юрьевна Мананникова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Алексеева Галина Васильевна,
кандидат филологических наук (специальность 10.01.01. Русская литература),
научный руководитель
ФГБУК «Государственный мемориальный
и природный заповедник
«Музей-усадьба Л. Н. Толстого
«Ясная Поляна»
Адрес: 301214, Тульская обл., Щекинский р-н, Ясная Поляна д.
Тел.: +7 (48751) 76-1-41
E-mail: gala@tgk.tolstoy.ru

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

«11» ноября 2026 г. _____ /Алексеева Г.В./