

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Васильевой Галины Михайловны «**Фауст**» **И. В. Гете в русском и европейском литературном сознании**», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальностям 10.01.01. – Русская литература, 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая).

Исследование Г. М. Васильевой посвящено актуальным проблемам рецепции классического наследия. «Фауст» Гете рассматривается в диссертации как своеобразный организующий центр, вокруг которого строится творческое мышление ряда русских писателей.

Научная новизна работы очевидна: автор обращается к текстам, которые еще не изучались по существу или вообще не замечались. Но нов в диссертации не только материал (хотя по отношению к русскому фаустианству, имеющему, как известно, давнюю и насыщенную исследовательскую традицию, это уже более чем много) – нов подход к его осмыслению. Г. М. Васильеву в первую очередь интересуют писатели, знакомые с трагедией Гете не столько по первоисточнику, сколько опосредованно – по «чужим» и толическим цитированиям, то есть скорее из культурного контекста, чем из личного опыта чтения.

Такой подход дал очень интересные результаты: Г. М. Васильева выявляет, что произведения, отделенные от «Фауста» многослойными культурными опосредованиями, далеко отстоящие от Гете хронологически, содержательно, интонационно, инспирированы тем не менее именно гетевским текстом и раскрывают его все еще не познанные богатейшие смыслы. По важной мысли Г. М. Васильевой, русские писатели, «продолжая традицию Гёте, воспринимают не тексты Гёте в отдельности, но всю соответствующую каждому из микросюжетов парадигму».

Это своего рода итог многостороннего и исключительно глубоко фундированного исследования, проведенного Г. М. Васильевой. Согласно ее концепции, сложная, «комплементарная» поэтика «Фауста» подчинена морфологическим представлениям Гете о живом единстве человека и мира, науки и культуры; морфологические идеи Гете выступают в работе объединяющим концептуальным началом. Их своеобразная реконструкция осуществляется в диссертации на нескольких смысловых уровнях: «Морфология языка и идея символической парадигматики», «Образ текста-тканья как семантическая категория», «Смысл как объект онтологической этимологии», «Когнитивная модель мышления» (с подразделом «Морфологическая поэтика»), «Палеонтология языка». Таким образом подготовлена творческая интерпретация текста трагедии как амбивалентного целого, с изначально заложенной Гете идеей потенциального разрастания смыслов «Фауста», их содержательных и эстетических метаморфоз.

Важно сказать о яркой методологической новизне диссертации. Морфологический подход, с опорой на идеи Гёте разработанный в свое время в области философии культуры Освальдом Шпенглером («Закат Европы»), Г.М. Васильева продуктивно развивает в новом, филологическом направлении. В ее диссертации для морфологического подхода созданы продуманный понятийно-терминологический аппарат и строгая система аналитических приемов, что превращает данный подход в эффективный исследовательский инструмент компаративного изучения литературных феноменов. «Фауст» как объемный семантический комплекс европейской и русской культуры раскрывается в творческом текстопорождающем значении.

Обращаясь к творчеству русских писателей, Г. М. Васильева изучает роль трагедии в широком контексте — духовном, культурно-историческом, биолого-антропологическом. Диссертация тем самым имеет высокую теоретическую значимость; это глубокое интердисциплинарное исследование, в результате проведения которого автором сделаны релевантные, содержательно выразительные и научно весомые выводы. То, насколько тщательно и всесторонне они обоснованы,

со всей очевидностью показывает характеристика апробации работы и список публикаций автора, включающий 170 наименований.

Текст автореферата, а также двух монографий, с которыми я хорошо знакома, дает все основания считать, что диссертация **«"Фауст" И. В. Гете в русском и европейском литературном сознании»** соответствует критериям, указанным в пп. 9-11 и 13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842 (в редакции от 11.09.2021 № 1539), а ее автор Васильева Галина Михайловна заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальностям 10.01.01. – Русская литература, 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая).

11.04.22.



Данилина Галина Ивановна,

доктор филологических наук (специальность 10.01.08 – Теория литературы. Текстология), доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Тюменского государственного университета.

Контактная информация:

625003 г. Тюмень. Россия,  
ул. Ленина, д.23, каб. 305.

Тел.: +7 919 944 88 80

e-mail: [g.i.danilina@utmn.ru](mailto:g.i.danilina@utmn.ru)

