

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ФГБОУ ВО «Калужский
государственный университет
им. К.Э. Циолковского»



М.А. Казак

«20» ноября 2017 г.

ОТЗЫВ

**Ведущей организации Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»
на диссертацию Ларисы Николаевны Набилкиной
«Феномен города в образах словесной культуры»,
представленной к защите на соискание ученой степени
доктора культурологии по специальности
24.00.01 - теория и история культуры**

Диссертация Набилкиной Л.Н. посвящена исследованию целостного культурологического анализа и реконструкции понятий и образов словесной культуры в контексте концепта, формулирующего новые смыслы феномена города, дает возможность расширения и углубления данной научной проблемы.

Сложность исследовательской задачи сопряжена с тем, что данный подход формулирует перед исследователем решение проблем, связанных с привлечением различных сфер гуманитарных наук, точного выбора методологии исследования, являющейся основанием для реконструкции и интеграции в обнаружении новых смыслов феномена города в дискурсе словесной культуры различной жанровой направленности: исторической документалистики, биографических эссе, романов и повестей, созданных в различные исторические периоды. Актуальность исследования выразилась в анализе феноменологии города в контексте события (как элемента концепта). Это дало возможность сгруппировать различные события, происходившие в

истории России в контексте культурного поворота в процессе становления и развития российской державности, выделить событие культурного поворота (принятие христианства - петровские реформы - революция 1917 г.) как онтологию единства фактуального и образного в дискурсе словесной культуры.

Диссертация состоит из введения, трех основных глав, разделенных на параграфы, заключения и библиографии.

В первой главе диссертации «Феномен города: методологические обоснования и социокультурные особенности» дается анализ феномена города как культурного концепта. Диссертантом анализируется понимание концепта города в его культурном смысловом значении, рассматриваются основные черты и характеристик концепта города в художественных образах словесной культуры, определяются смыслы и особенности словесной культуры в ее художественных интерпретациях, которые воссоздают образы города. Автор диссертации справедливо утверждает, что феномен города - сложное поликультурное образование, которое анализируется в различных теоретических исследованиях, рассматривающих феномен города практически во всех сферах гуманитарных наук.

Феномен города представляет собой объект междисциплинарного исследования, основанного на методологии и методах, отвечающих исследовательским задачам и целям. В диссертационной работе представлены модели различных подходов в изучении города как феномена культуры, которые определены как топос, «этнотерриториальная теория»; фактор развития человеческой цивилизации, формирующий образ жизни; городское пространство в социокультурном измерении; как городская культура и социокультурная модель; как информационный транслятор в контексте диалогичности культур; образ и архетип; как культурный текст; как концепт.

Семантическая полифоничность феномена города, специфика исследования данного объекта в различных культурных срезах гуманитарных наук обусловили аналитику научного исследования: теоретические источники и диссертационной работы были проанализированы и сгруппированы в соответствующие блоки (историко-философский, культурологический, литературоведческий). В результате диссертантом были обоснованы теоретические установки работы, которые легли в основу методологии, выделены основные направления в анализе категорий события, хронотопа, культуры повседневности, ее культурологического портрета как целостности.

Диссертантом представлен анализ теории концепта в истории культуры, в трудах Ж. Делеза, М. Бахтина, Ю.А.Степанова и других, рассмотрены различные концепции феномена города в трудах современных исследователей;

обоснована необходимость введения концепта как смысловой константы феномена города в словесной культуре;

определена структура концепта как методологического основания системного анализа феномена города в контексте словесной культуры;

рассмотрены основные элементы (событие, хронотоп, темпоральность, культурологический портрет) концепта феномена города в словесной культуре. Анализ проведен на высоком научном уровне.

Автором диссертации обозначены особенности культурологического портрета феномена города в образах словесной культуры, которые способствовали введению в научный оборот диссертации таких категорий как гастрономическая культура, гастрономическое тело города, феномен еды, гастрономическая идентичность и коммуникативность, выделены гендерные (маскулинность) образы города.

Во второй главе диссертации «Хронотоп феномена города в образах словесной культуры: культурно-исторический анализ» на основе целостного культурологического анализа представлены города Москва и Петербург - как центры культурного поворота российской истории в ее различные периоды. Феноменология города проанализирована в контексте единства времени пространства и места (хронотопа). Показано, что город в исторической науке отражает факты социального времени. В хронотопе истории превалирует социальное время. Художественный образ дополняет историческую фактуальность через художественное отображение, представляя его как «место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом» (М.М. Бахтин). Рассмотрены типы хронотопа, среди которых выделены метафизический и культурологический типы хронотопов, соответствующих логической структуре исследования.

В первом параграфе проанализированы в дискурсе хронотопа образы столиц - Москвы и Петербурга в предреволюционный период (1905 год) «симфонические» романы А. Белого «Петербург», послереволюционный период (1932 год) «Москва», повести И.Шмелева «Лето Господне», В. А.Гиляровского «Москва и москвичи». Автор справедливо указывает, что эти произведения созданы в различные исторические периоды и отражают критическое для России время, время болезненного перелома предреволюционной эпохи: революция 1905 года, война 1914 года, революция 1917 в романе А. Белого «Петербург» (1905г.). Осмысление ушедшей эпохи ее историософские смыслы продолжены в его романе «Москва» (1932г.).

В задачу автора входило проанализировать город как феномен, как центр культурного поворота в истории российского государства в контексте культурно-исторического анализа исторического и художественного образов словесной культуры, обозначив их культурный смысл и жанровые особенности, раскрыть понятие хронотоп города в образах словесной культуры.

В третьей главе диссертации «Культурологический портрет западноевропейского города в образах словесной культуры» рассматривается понятие культурологического портрета города, обосновывается понимание культурологического портрета города как целостное образное изображение в различных жанрах словесной культуры, рассматривается взаимосвязь между архетипом города (земного и небесного) и реальным городом (Лондон, Париж, Москва, Петербург). Культурологический портрет города показан как единство пространственно-временной, ценностной и культурно-исторической реальности, выраженной в различных жанрах словесной культуры.

В Заключении содержатся основные выводы диссертации.

Диссертация сопровождается внушительной библиографией, как на русском, так и на английском языках.

Все основные идеи и результаты диссертации нашли свое отражение в серии статей, 22 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Автореферат и труды полностью отражают содержание диссертации. Материалы диссертации неоднократно апробировались на различных конференциях, в том числе международных.

Теоретическая новизна диссертации заключается в том, что впервые в культурологии дан целостный культурологический анализ и реконструкция понятий и образов словесной культуры в контексте концепта, формулирующего новые смыслы феномена города, дает возможность расширения и углубления данной научной проблемы, на литературном материале исследован культурологический образ «больших» и «малых» городов с обоснованным введением в научный оборот понятия «имагология города».

Практическая новизна исследования Л.Н. Набилкиной заключается в реальном и весьма актуальном использовании основных положений и

выводов диссертации в курсах по урбанистике и общих курсах по культурологии города.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечены совокупностью аргументированно примененных методологических позиций и комплекса методов, адекватных предмету, задачам и этапам исследования в подтверждениях гипотезы исследования. Диссертация Л.Н. Набилкиной, представленная на соискание докторской степени, без сомнения, может быть признана высоко квалификационной научной работой, отличающейся высокой степенью актуальности, оригинальности и научной новизны.

При всём вышесказанном, считаем необходимым сделать ряд замечаний:

1) Недостаточно выписаны принципы и подходы, которыми руководствовалась диссертантка при отборе художественных произведений, на основе которых построена диссертация «».

2) Диссертация содержит обширное заключение, подробно демонстрирующее итоги научной работы, если бы основные выводы заключения были опубликованы в автореферате, это придало бы ему необходимую завершённость.

3) Из научной новизны, теоретической значимости следует большой личный вклад автора диссертации, к сожалению, он не выделен в структуре диссертационной работы отдельным пунктом.

Обозначенные замечания, однако же, не снижают общей положительной оценки данной диссертационной работы.

С учетом сказанного полагаю, что диссертация Л.Н. Набилкиной «Феномен города в образах словесной культуры» соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к диссертациям, а ее автор, Лариса Николаевна Набилкина, достойна присуждения ученой степени доктора

культурологии по специальности 24.00.01 - теория и история культуры.

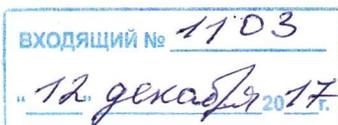
Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского» «7» ноября 2017 г., протокол № 4.

Отзыв составлен доктором философских наук, доцентом В.В. Лыткиным.

Заведующий кафедрой
философии и культурологии,
доктор философских наук, доцент

В.В. Лыткин

Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет»
248023. г.Калуга, ул.Степана Разина, д.26.
Тел./факс (4842)57-61-20
e-mail: rector@tksu.ru
<http://tksu.ru>



ЛИЧНОЕ ПОДПИСЬ
Лыткина В.В.
УДОСТОВЕРЯЮ
СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
КГУ ИМ. К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО