

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Насыровой Дианы Рахимжановны «Поэзия Э. Э. Каммингса: традиции и новаторство», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (американская)

Литературное наследие американского лирика Эдварда Эстлина Каммингса (1894-1962) – яркий образчик модернистской поэзии, завязанной, с одной стороны, на национальной традиции (У. Уитмен, Г. Торо) и, с другой стороны, немислимой без «трансатлантического» трансфера мотивов, форм и самих принципов поэтического авангардного мышления из Европы. Масштаб этого автора и его значимость для литературной истории XX века явно не соответствовали глубине его изученности в России. Данную очевидную лакуну и заполняет Д. Р. Насырова своим диссертационным исследованием. В отличие от скорее точечных обращений к творчеству Каммингса, имевших место в отечественной науке прежде, диссертантка выбирает «королевский путь» комплексного изучения наследия автора, «заходя» со стороны поэтологии, стилистики, жанровой структурности собственно стихов поэта, освоенных ею по его полному собранию сочинений *Complete Poems 1906-1962* (гл. 3), и, с другой стороны, обращаясь к контексту творчества Каммингса в широком смысле слова, выясняя его связи с символизмом (гл. 1), а также с модернистскими течениями, такими как дадаизм, футуризм, вортицизм, имажизм, кубизм и др. (гл. 2). Обращает на себя внимание то обстоятельство, что в 3й главе, посвященной собственно анализу и интерпретации стихов Каммингса, Д. Р. Насырова сознательно сосредоточилась на двух важных аспектах его поэтики: трансформации сонетной формы и принципах циклообразования. Данная кажущаяся редукция как раз и обеспечивает, на мой взгляд, полноту и глубину научного высказывания, дополнительно свидетельствуя о серьезности и ответственности автора исследования.

В целом хотелось бы отметить продуманность и логичность композиции работы, обращает на себя внимание также ясный, конкретный язык автора. Как думается, Д. Р. Насырова как исследователь совмещает необходимую для изучения поэзии способность вчувствования в текст стихотворения с умением четко видеть и научно описывать структуру стиха, включая его оптический и мелодический изводы.

Автореферат кандидатской диссертации Д. Р. Насыровой, вызывая у читателя желание познакомиться с текстом исследования целиком, обостряет также интерес к творчеству Э. Э. Каммингса как таковому. Следствием такого интереса выступают следующие два вопроса:

1) На с. 10 и с. 14 автореферата говорится об обращении поэта к миру природы, который противопоставляется «разрушительному воздействию цивилизации на человеческую душу». Насколько подобная установка сближает Каммингса с популярной в настоящее время парадигмой Nature Writing?

2) Возможны ли параллели между живописным и поэтическим творчеством Каммингса (если не иметь в виду интермедийные схождения на уровне экфраз и типографики отдельных стихов)?

Кандидатская диссертация Д. Р. Насыровой, насколько о ней позволяет судить автореферат, заполняет существенную лакуну в изучении американской поэзии XX века и впервые вводит в российский литературоведческий оборот целый ряд значимых аспектов творчества Э. Э. Каммингса.

Диссертационное исследование Насыровой Дианы Рахимжановны на тему «Поэзия Э. Э. Каммингса: традиции и новаторство», представленное к защите по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (американская) на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Насыровой Дианы Рахимжановны, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Профессор кафедры истории
зарубежных литератур СПбГУ,
доктор филологических наук,
профессор

Токут

Полубояринова Лариса Николаевна



Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

*Специалист отдела кадров
Односторонне в.к.*

Шифр специальности – 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература народов Европы, Америки, Австралии)

Место работы: **ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ**
<http://spbu.ru/ufence/exemplar.html>

Санкт-Петербургский государственный университет, кафедра истории зарубежных литератур

Адрес СПбГУ: 199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9

тел.: +7 (812) 328 94 31

e-mail: l.poluboyarinova@spbu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

07 июня 2021 г.

Токут