

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжэн Луянь «Человек на войне в раннем творчестве Л.Н. Толстого (в свете идей китайской философии)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература в диссертационный совет Д.212.062.04 ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет»

Автореферат кандидатской диссертации Чжэн Луянь позволяет составить о ней представление как о серьезном, основательном исследовании, посвященном анализу типологических схождений нравственно-эстетических исканий молодого Толстого и идей китайской философии, что представляется весьма актуальным для современного литературоведения. С подобной точки зрения, соединяющей далеко отстоящие друг от друга периоды творческих исканий – раннюю военную прозу 1850-х годов и изучение философии Востока десятилетиями позже, – оказывается возможным по-новому увидеть, казалось бы, хорошо изученные произведения. При этом особый интерес представляет первый период литературной деятельности Толстого, 1847–1863 годы: время его вхождения в литературу, становления мировоззрения и художественного метода. Уже здесь можно увидеть не только подлинную самобытность таланта, но и художественную антропологию Толстого, единое, но «подвижное основание» (сопряженность человека со Всем, т.е. бытием в его «текучести») всего творческого пути писателя и философа.

Научная новизна работы заключается в том, что в ней впервые на основе представления о единстве интеллектуально-образного космоса Толстого осмысливается его ранняя военная проза и проводится глубокое сопоставление фундаментальных принципов толстовского мироздания с идеями древнекитайской философии, которые поздний Толстой неоднократно признавал важнейшими для своего учения.

Теоретическая значимость работы заключается в опыте систематики нравственно-философских оснований толстовского мироздания на примере ранней военной прозы и в межкультурном сопоставлении.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его результатов при подготовке курсов лекций по истории русской литературы XIX – XX вв., спецкурсов по проблематике, связанной с осмыслением художественных исканий русских писателей середины XIX века, а также курсов и спецкурсов, связанных с межкультурной проблематикой.

Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, списка литературы. Структура исследования соответствует целям и задачам: выявлению и анализу обстоятельств сближения творческих исканий Толстого и китайской философии. Историзм и конкретность стали ведущими в деле изучения и вместе со строгой логичностью аргументации и четкой последовательностью

в проведении тех основных идей, которые цементируют все исследование, привели автора от осмысления многообразного материала к широкому историко-литературному обобщению.

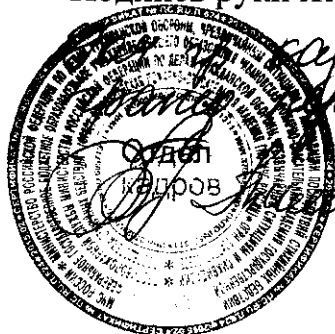
Исследование Чжэн Луянь «Человек на войне в раннем творчестве Л.Н. Толстого (в свете идей китайской философии)» производит впечатление концептуально осмысленного и детально проработанного литературоведческого труда, имеющего четкую структуру, изложенного ясным и научным стилем. В целом автореферат свидетельствует, что диссертация соответствует требованиям п.п. 9-12,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а её автор заслуживает присуждения ей искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук,  
доктор культурологии, профессор,  
доцент кафедры иностранных языков и профессиональных коммуникаций  
ФГБОУ ВО «Ивановская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России»

Ж. Л. Океанская

ФГБОУ ВО «Ивановская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России»  
153040, Ивановская область, г. Иваново, пр. Строителей, д. 33  
Тел./ факс (4932) 930818  
Сайт: edufire37.ru  
Кафедра иностранных языков и профессиональных коммуникаций

Подпись руки Ж.Л. Океанской заверяю



*кар. заверен.*  
*Ж.Л. Океан. ОК и МК*  
*Ж.Л. Океанская*