

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Рудь Оксаны Владимировны**  
**«Феномен казачьей культуры в Центральной России (на примере Ивановской,**  
**Владимирской, Костромской и Ярославской областей)», представленной на**  
**соискание ученой степени**  
**кандидата культурологии по специальности**  
**5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства»**

В автореферате диссертации Оксаны Владимировны Рудь представлен обстоятельный анализ историографии проблемы, позволивший обосновать необходимость разработки темы на уровне диссертационного исследования. Соискателем изучены и осмыслены современные методы научного познания. Не вызывают принципиальных возражений формулировки цели и задач, объекта и предмета, хронологических и территориальных рамок, а также обоснование методологии проведенного исследования.

Автореферат даёт достаточное представление о полноте источниковой базы диссертации, включающей разнообразные виды документов. Существенная часть привлекаемого документального материала вводится в научный оборот впервые, поскольку представленное исследование базируется на материале, собранном диссертантом в Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославкой областях. В совокупности источниковая база исследования позволила решить поставленные исследовательские задачи.

Структурно-логическое построение диссертации также отвечает заявленной теме. Автор раскрывает её во введении, трех главах, заключении и приложениях к диссертации.

На основе эмпирического материала автора диссертации проанализированы культурные особенности казаков, проживающих в современной России на территории Центрального федерального округа. Диссертантом осмыслен характер механизмов и способов обособления казачьих обществ в современных условиях. Как следует из автореферата диссертации, ее автором выделены и исследованы основные категории

культуры, так называемые «Культурные миры». Проанализированы траектории трансформации культурной составляющей казаков.

Автореферат диссертации дает основание сделать однозначный вывод: диссертационная работа представляет собой оригинальное, во многом заполняющее региональные пробелы осмысления и современной трактовки проблематики сохранения и трансляции культурных форм казачества. Очевидно, что соискателем проделана кропотливая работа по выявлению и систематизации эмпирического материала с использованием современных подходов изучения культуры и истории казачества. Результатом стало исследование с аргументированными выводами.

Автореферат диссертации отвечает требованиям, предъявляемым ВАК РФ к диссертационному исследованию на соискание ученой степени кандидата культурологии. Автор диссертационного исследования Рудь Оксана Владимировна достойна присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства»

Рецензент:

Кандидат исторических наук, доцент,  
доцент кафедры гуманитарных и  
общественных наук ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургский государственный  
институт кино и телевидения»  
Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 13  
тел.: +7911-226-99-70, e-mail: [tntslp@mail.ru](mailto:tntslp@mail.ru)



Т.Е. Сиволап

