

СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.К.АММОСОВА
ИНСТИТУТ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ СЕВЕРО-ВОСТОКА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
677000, г. Якутск, ул. Кулаковского, д. 42.
Телефон: 8 (4112) 49-67-44,
факс: 8 (4112) 49-67-45
E-mail: director-iyen@mail.ru

М.К.АММОСОВ аатынан
ХОТУГУЛУУ-ИЛИННИ БЭДЭРЭЭЛИНЭЙ
ҮНҮБЭРСИТИЭТ
АРАССЫЙА БЭДЭРЭЭССИЙЭТИН
ХОТУГУЛУУ-ИЛИННИ НОРУОТТАРЫН
УОННА КУЛТУУРАЛАРЫН
ҮНҮСТҮҮТЭ
677000, Дьокуускай к., Кулаковскай уул. 42
дь.
Төлөпүнэ: 8 (4112) 49-67-44,
факс: 8 (4112) 49-67-45
E-mail: director-iyen@mail.ru

08.09.2022

ОТЗЫВ
кафедры культурологии
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им.
М.К. Аммосова» на автореферат диссертации
Кругловой Марии Геннадьевны
на соискание ученой степени кандидата культурологии
«Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий
(на примере взаимодействия культур России и стран Востока)»
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Актуальность исследования. Диссертационная работа Марии Геннадьевны Кругловой «Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий: на примере взаимодействия культур России и стран Востока» представляет культурологический анализ ювелирного искусства и взаимодействия культур России и стран Востока. Принятая в культурологии трансдисциплинарность дает возможность привлекать к исследованию достижения специалистов разных дисциплин, позволяет изучить эволюцию статуса ювелирных изделий в культуре; уточнить процессы формирования национальных ювелирных традиций; исследовать технико-технологические и символические рецепции, выявить роль ювелирных изделий в диалоге поколений, дипломатических отношениях, определить специфические и универсальные процессы культурных диффузий.

Структура исследования отвечает поставленной соискателем цели и состоит из введения, двух глав, семи параграфов, заключения, двух приложений и списка литературы, насчитывающего 539 источников, в том числе 81 на английском языке. Источниковая база исследования объемна и показывает глубину проработки проблемы соискателем. Этапы работы над исследованием опубликованы в изданиях, входящих в базу данных РИНЦ, ВАК и др.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в раскрытии роли и места культурных диффузий в ювелирном искусстве, являющимся неотъемлемым элементом культурной коммуникации.

В исследовании раскрыта актуальность диффузионистских теорий в изучении отечественного ювелирного искусства и культуры в целом, особенно ценных для реконструкции древней истории и в ситуации отсутствия или дефицита письменных источников.

Определена маркирующая функция ювелирных изделий, например, родовых ювелирных украшений, обнаруживаемых археологами в погребениях Древней Руси, которые позволяют подтверждать сохранение идентичности славянских родов даже спустя века после прекращения их фиксации в летописях. Определена роль восточных ювелирных изделий как стимула развития межкультурных взаимодействий России со странами Востока, что поспособствовало экономическому, технологическому и художественному развитию страны.

В работе выявлены актуальные тренды (ориентальные рецепции, конструктивистский подход к формообразованию, основанный на геометрии и на минимальных средствах выразительности, синтез (инновация и аккультурация), обращение сущностным основам человечества) и опорные научные (диффузионизм, эволюционизм, космизм, конструктивизм и др.) и исторические (периоды трансформаций) точки в отношении ювелирного искусства как маркера диффузий. Выяснено, что двадцатый век принес новые уровни научного понимания общечеловеческого культурного наследия, закрепленного в ювелирных изделиях и технологиях их изготовления. Дальнейшее развитие ювелирного искусства в XXI веке, связано прежде всего с цифровой трансформацией культурной инновации, связанную с изменением общественной парадигмы – цифровизацией: цифровые трансформации, новые цифровые искусства и отрасли промышленности однозначно меняют мир и влияют, в том числе, на современные культуру и искусство.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что в работе впервые выявлены тренды и культурологические основы для ювелирного искусства как маркера культурных диффузий. Определено, что перспективы развития ювелирного искусства, с одной стороны представлены практиками сохранения или реконструкциями локальных и исторических традиций, а с другой стороны экспериментами и поисками новизны, обретаемой в мультикультурном синтезе.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что его материалы могут быть использованы как в образовательном процессе будущих дизайнеров, специалистов гуманитарного профиля и педагогов; так и для модернизации производственных процессов современной российской ювелирной отрасли и ее интеллектуальной доминанты – авторского ювелирного искусства. Предложенный набор маркеров может быть полезен также для практического использования археологами и этнографами, для атрибуции находок. Ряд положений, сформулированных в диссертации, уже внедрены в научно-исследовательскую, лекционную и кураторскую деятельность соискателя.

На основании автореферата можно сделать вывод о том, что диссертационная работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Исследование М. Г. Кругловой логично выстроено и структурировано.

Работа над обозначенной проблемой была долгосрочной, целенаправленной и весьма продуктивной, публикации полностью раскрывают весь спектр рассматриваемых вопросов.

В качестве недостатков можно отметить неполное освещение нюансов ювелирных техник и технологий исследуемых стран и регионов. Данные замечания не влияют на общее положительное впечатление от диссертации, основные результаты которой представляются значимыми и весомыми. В качестве пожелания можем рекомендовать продолжить работу по взаимодействию ювелирного искусства России и Востока, более подробно изучить культурологические трансферы техник и технологий, в том числе в смежные виды искусств – оружейное, кузнечное и др.

Таким образом, диссертационная работа Марии Геннадьевны Кругловой «Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий (на примере взаимодействия культур России и стран Востока)» представляет собой самостоятельный завершённый научный труд, имеющий как теоретическое, так и прикладное значение, полностью соответствует критериям п. п. 9, 10, 11, 13, 14, установленным Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 N2 842 — с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 мая 2020 г. N2 751), ВАК МОИИ РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры, а ее автор, Круглова Мария Геннадьевна, достойна присуждению ей учёной степени кандидата культурологии.

Отзыв составлен к. культурологии, доц. С.В. Никифоровой.

Обсужден и принят на заседании кафедры 08.09.2022.

Протокол № 9 от « 8 » августа 2022 г. заседания кафедры

Присутствовало 7 человек, из них докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации - 1. Решение принято единогласно.

Заведующий кафедрой



Л.С. Ефимова

Контактная информация: 677000 г. Якутск, ул. Кулаковского, 42, каб. 226

E-mail: Кафедра Культурологии kulturologiya@s-vfu.ru

Тел.: 8(412)249-66-32

Входящий №	1381
от « 19 »	08 2022 г.

Подпись Ефимовой Л.С.
заверю Олейников Г.Г.
09.08.2022 г.