

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Бурятская государственная
сельскохозяйственная академия им. В.Р.
Филиппова»,
Цыбиков Балцкото Батоевич

« 8 » ноября 2024 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова» на диссертационную работу Рудь Оксаны Владимировны «Феномен казачьей культуры в Центральной России (на примере Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской областей)», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология)

Актуальность диссертационного исследования. Кандидатская диссертация Оксаны Владимировны Рудь посвящена исследованию феномена казачьей культуры на примере анализа культурных концептов казаков и их мест нетрадиционного проживания. Именно сейчас – в эпоху глобализации, когда у многих народов и народностей обостряется чувство страха: потерять Родину, идентичность, возможность влиять на собственную жизнь, изучение концептосферы, имеющей этнические корни становится актуальным научным знанием, помогающим выявить специфические

особенности культуры и тем самым избежать или предотвратить ряд проблем, связанных с различиями в мировоззрении.

Задачи, поставленные в работе, адекватно раскрывают её основную цель - культурологическое осмысление формирования и функционирования казачества как феномена современной России на примере казаков в местах нетрадиционного проживания (на примере Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской областей). В связи с этим автор рассматривает проблему трансформации культуры, проводит анализ исторических форм казачьих обществ и факторов появления казаков в регионах современного ЦФО, раскрывает многоаспектный формат феномена казачьей культуры через непосредственных носителей этой культуры, характеризует черты идентификации и самоидентификации казачьих обществ нетрадиционных мест проживания, проводит культурологический анализ культурного космоса и жизненных миров современного российского казачества на основе эмпирического материала, пытается обосновать субкультуру казачества мест нетрадиционного проживания как уникального типа транспериферийной культуры, отразившей актуальные и дееспособные черты казачества, получившие свое конструктивное значение в современных условиях, что и является **научной новизной** исследования.

Отсутствие специальных исследований подобного практического материала делает данную работу своевременной. В этой связи **практическая ценность** диссертации представляется очевидной. Обширный эмпирический материал и результаты проведенного исследования можно с успехом использовать при построении организационной модели взаимодействия казаков, муниципальных структур и общественности, а также при реализации тематических блоков в образовательных программах и учебных курсах по истории Отечества, истории и культуры казачества; при разработке прикладных учебных дисциплин, связанных с преподаванием истории культуры; при изучении отечественной истории и важнейших процессов в культурной жизни общества XXI века. **Теоретическая значимость** работы

заключается в интерпретации регионального феномена культуры казачества через осмысления его реального многообразия и отслеживания траекторий развития.

Структура и содержание диссертации. Диссертационная работа О.В. Рудь состоит из введения, основной части, заключения, библиографического списка и шести приложений. Работа изложена на 208 страницах печатного текста. Библиографический указатель содержит 205 наименований цитируемой литературы. Основное содержание диссертации изложено в трех главах, продумано и отвечает целям диссертационного исследования. **Во введении** обосновываются выбор темы и актуальность, определяются объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи, научная новизна работы, теоретическая и практическая значимость, метод и прием исследования, положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Историко-эволюционное развитие казачества» рассматриваются вопросы, связанные с происхождением слова «казак», версиями генезиса казачества и значением казачества для истории России. В результате анализа имеющейся литературы автор дает свое определение «казачеству» как динамически развивающейся, открытой системе, исторически изменяющей форму своего существования, при этом сохраняющей основное содержание в виде особой культуры. При этом справедливо отмечается, что культурные традиции казачества были не только сохранены, но и стали доминирующим признаком группы.

Вторая глава «Идентификация и самоидентификация: история и современность» имеет практическую направленность и посвящена консолидации современного общества через «возрождение» традиционных культурных концептов на примере обособления казачьих обществ Центрального региона России. Кроме того, Оксана Владимировна отмечает, что восстанавливая региональные традиции казачьей культуры, возможно сохранить не только историческое прошлое казаков, но и сделать

дальнейший шаг к его возрождению через естественный приход новых поколений казаков, через самобытное образование и казачьи общества.

Третья глава «Культурный космос и жизненные миры Российского казачества» дает развернутое представление о менталитете казаков. Автором отмечается, что свои специфические черты казачество приобрело в результате сложного процесса этнической дифференциации и социальной интеграции, что в целом привело к выстраиванию его в определенную структуру. Своевременно поднят вопрос о созидании единого «Русского мира» и о роли казачества в этом процессе. **В заключении** полно отражены результаты проведенного исследования, напрямую соотносимые с целью и задачами, положениями, выносимыми на защиту.

В работе проявляется высокий уровень подготовки диссертанта, его твердая ориентация в обширном объекте исследования и в актуальной проблематике культурологического знания, уверенное владение методологическим и категориально-понятийным аппаратом.

Содержание публикаций и автореферата соответствует положениям диссертации, выносимым на защиту, заключающим научную новизну и имеющим практическую значимость.

Диссертационное исследование О.В. Рудь логично выстроено и хорошо структурировано. Автор весьма убедительно показывает роль, функции, историческую динамику и культурную специфику феномена казачества в современном обществе.

Положительно оценивая диссертационную работу, тем не менее, мы считаем нужным сделать следующие **замечания**:

1. Мы считаем, что недостаточно раскрыт вопрос о месте казачества в системе региональных субкультур.

Заключение. Указанные замечания не уменьшают научной значимости диссертационного исследования О.В. Рудь. Диссертационная работа заслуживает положительной оценки, ее основные теоретические и практические результаты представляют несомненный интерес и могут быть

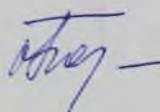
использованы в ходе дальнейших исследований в рамках проблемы культуры казачества. Положения, выдвинутые О.В. Рудь на защиту, цель и задачи исследования, введение и заключение не противоречат друг другу. Работа в целом, ее основные результаты и выводы, полученные диссертантом, показывают, что исследование проведено самостоятельно, является логически завершенным, выполнено на высоком научном уровне. Автореферат и публикации полностью отражают основное содержание работы. Важным представляется то, что рассматриваемая работа прошла должную научно-методическую апробацию, о чем свидетельствуют труды автора. По теме диссертации имеется 10 научных работ, 7 из которых опубликованы в материалах всероссийских и международных научных конференций, сборниках научных трудов, в том числе 3 научные статьи, размещенные в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендуемые ВАК РФ.

Таким образом, диссертационное исследование Рудь Оксаны Владимировны на тему «Феномен казачьей культуры в Центральной России (на примере Ивановской, Владимирской, Костромской и Ярославской областей)», отвечает требованиям пп.9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24. 09. 2013 года № 842, с изменениями, утвержденными Постановлением Правительства РФ № 426 от 20 марта 2021 г., а его автор Рудь Оксана Владимировна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

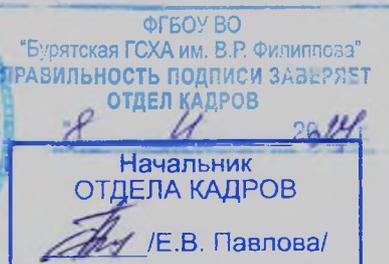
Официальный отзыв ведущей организации составлен кандидатом социологических наук, доцентом кафедры «Социально-гуманитарные науки, реклама и туризм» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова»

Барлуковой Оксаной Дмитриевной, обсужден и утвержден на заседании кафедры «Социально-гуманитарные науки, реклама и туризм» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова» 07 ноября 2024 года, протокол № 3.

Заведующий кафедрой «Социально-гуманитарные науки, реклама и туризм» ФГБОУ ВО Бурятская ГСХА им. В.Р. Филиппова, кандидат социологических наук, доцент



Барлукова
Оксана Дмитриевна



Сведения о ведущей организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова»

Адрес организации: 670010, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Пушкина, 8

Телефон: +7 (3012) 44-26-11

Адрес электронной почты организации: bgsha@bgsha.ru

Адрес официального сайта организации в сети Интернет: <https://bgsha.ru/>