ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры рекламы, связей с общественностью и медиакоммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова» Федоровой Елены Алексеевны о диссертации Мананниковой Александры Юрьевны «Музыкальное начало в малой прозе Л.Н. Толстого: формы проявления, функции, динамика», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертация Александры Юрьевны Мананниковой посвящена теме, которая в последнее время привлекает многих исследователей: взаимодействие разных видов искусства и проявление специфического художественного мышления писателя. Актуальность проблемы не вызывает сомнений, поскольку в 2028 году будет отмечаться 200 лет со дня рождения Л. Н. Толстого. Решение задачи выявления музыкального начала в малой прозе великого русского писателя и определения специфики его творческого мышления требует особого комплексного подхода к тексту, который предполагает сочетание культурологического и филологического анализа. В этом несомненное достоинство данного исследования.

Диссертационная работа Александры Юрьевны Мананниковой является целостным, самостоятельным научным исследованием, отличающимся своей новизной. Диссертация представляет определенный интерес не только для широкого научного сообщества, но и для практической деятельности преподавателей высшей школы. В диссертации исследованы очерки, рассказы и повести трех периодов творчества Л. Н. Толстого: 1850-х–нач. 1860-х гг., 1880–первой половины 1890-х гг. и 1890–1900-х гг.

Можно считать удачной попытку диссертанта на основе большого литературного материала показать возможность использования Толстым

музыкальных форм для решения стоящих перед ним художественных задач. Широкая эрудиция диссертанта в ряде смежных областей – литературоведения, культурологии и музыковедения – позволяют ей на стыке научных дисциплин перейти к новому знанию, заключающемуся во включении в научный оборот новых особенностей художественного мышления и поэтики Л. Н. Толстого.

В диссертации определены сущность и структура музыкальных форм, рассмотрена их роль в малой прозе Л. Н. Толстого. В первой главе показана роль музыкального экфразиса в малой прозе великого русского писателя, вторая глава посвящена исследованию образов музыкантов в указанные периоды творчества Толстого, в третьей главе рассматривается музыка как композиционный прием в произведениях русского писателя.

В первой главе диссертационного исследования, осуществляя анализ способов реализации, диссертант пришел к выводу, что в малой прозе Толстого можно обнаружить немиметический и миметический, нулевой, свернутый и полный, прямой и косвенный эксфразисы. Большое внимание уделяется эксфразису в рассказах «Рубка леса», «Свечка», «Утро помещика». Показано, как фортепианной импровизацией завершается повествование в «Утре помещика». Рассмотрены примеры не только академической, военной, но и духовной музыки. Так, песенное хоровое начало, общая молитва, пасхальные песнопения выражают единение русских людей. Как отмечает диссертант, романтические художественные средства, используемые писателем, наполняются новым содержанием (с. 101).

Особенно подробно диссертант останавливается на особенностях полного музыкального экфразиса в повести «Крейцерова соната» (1889). К достоинствам работы следует отнести сопоставление элементов скрипичной сонаты Людвига ванн Бетховена и структурных элементов повести, обнаружение общих композиционных приемов построения музыкального и литературного произведения. Возникает вопрос: имеет ли значение в повести «Крейцерова соната» форма повествования от первого лица?

В третьей главе диссертант показывает структурообразующую роль музыки в композиции произведений, например, обращает внимание на использование приема антитезы академической и военной музыки в рассказе «После бала» (1903). Особенно следует выделить обращение автора диссертационного исследования к проблеме постепенного отхода Толстого от музыкального экфразиса и уменьшению количества музыкантов в его позднем творчестве. Это свидетельствует о качественном изменении художественного мышления писателя.

В диссертационном исследовании на с. 137 убедительно показано соотнесение образа неба, птицы и народной песни во внутреннем мире Хаджи-Мурата. Очень важно, на наш взгляд, системное рассмотрение символических образов и музыкальных форм в творчестве Толстого. Так, в романе «Война и мир» автор показывает поднимающееся небо над Петей Ростовым, который перед своим последним боем сочиняет то ли гимн, то ли марш, то ли фугу. Автор замечает, что каждый инструмент и голос «сливались то в торжественно церковное, то в ярко блестящее и победное». Это соборное начало, которое выражается в музыкальном мышлении героя, раскрывает отношение героя и автора к народной войне против Наполеона.

Необходимо отметить, что в диссертационном исследовании использовались черновые материалы произведений, их ранние редакции. Культурно-исторический метод и текстологический анализ делают исследование особенно убедительным. К достоинствам исследовательской работы диссертанта следует отнести правильно выбранный теоретический и эмпирический материал, верные методологические подходы, комплексный анализ исследуемой проблемы, корректные, репрезентативные данные исследований, фактического материала, а также использование широкого круга российских и зарубежных научных работ. Библиографический список включает 307 описаний. Работа прошла достойную апробацию: результаты исследования представлены в 16 публикациях (из них 6 публикаций

размещены в ВАКовских изданиях), в докладах на 7 научных конференциях в основном международного уровня.

К сожалению, столь сложное и многоплановое исследование, предпринятое диссертантом, не свободно от недостатков. К недостаткам работы можно отнести неравномерное распределение материала исследования: первая глава содержит 113 страниц, вторая – 39 страниц, а третья – 28 страниц. Специфика экфразиса в малой прозе Толстого исследована более подробно, чем образы музыкантов и композиционные приемы писателя, поэтому исследовательская концепция изложена несколько упрощенно. Кроме того, не анализируются произведения Толстого конца 1860–1870-х годов, поэтому исследованию не хватает системности. Однако указанный недостаток не снижает общего положительного мнения о диссертационной работе.

Возникают следующие вопросы к автору диссертационного исследования. С чем связано изменение отношения Л. Н. Толстого в 1870-е годы к музыке Бетховена, как это утверждается на с. 113 исследования? Можно ли утверждать в связи с редуцированием музыкального начала в творчестве писателя, что в художественном мышлении Толстого в поздний период творчества проявляется в большей степени рефлексирующее, чем эмоционально-чувственное начало?

Представленная к защите диссертация и автореферат Александры Юрьевны Мананниковой на тему «Музыкальное начало в малой прозе Л.Н. Толстого: формы проявления, функции, динамика» представляют теоретическую и практическую ценность, а автор показал себя профессионально состоявшимся научным исследователем. Диссертационная работа носит теоретический и прикладной характер, является оригинальным, самостоятельным исследованием, на которую положительный отпечаток наложил серьезный подход диссертанта к заявленной проблеме.

Структура и логика изложения материала в диссертационном исследовании выглядят достаточно обоснованными в контексте раскрытия

поставленной цели и задач исследования. Цели и задачи исследования, сформулированные автором, вполне достигнуты. Работа написана логично, доказательно, ясным научным языком. Стиль и оформление работы не вызывают замечаний.

Диссертационное исследование отвечает критериям пунктов п. 9–11 и 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). Ее автор, Мананникова Александра Юрьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Официальный оппонент:

Федорова Елена Алексеевна, доктор филологических наук (специальность – 10.01.01. Русская литература), доцент, профессор кафедры рекламы, связей с общественностью и медиакоммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова»

Подпись заверяю:
Заместитель начальника управления –
директор Центра кадровой политики
Л.Н. Куфирина

16.11.2026 Федорова Е. А.

Адрес: 150003, г. Ярославль, ул. Советская, д.14
Рабочий телефон: +7 (4852) 79-77-02
E-mail: e.fedorova@uniyar.ac.ru

Выражаю свое согласие на обработку моих персональных данных.

16.11.2026 Федорова Е. А.