ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Мананниковой Александры Юрьевны «Музыкальное начало в малой прозе Л.Н. Толстого: формы проявления, функции, динамика»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Актуальность диссертационной работы Мананниковой Александры Юрьевны очевидна и продиктована необходимостью исследования проблемы изучения поэтики индивидуального стиля Л.Н. Толстого в аспекте взаимодействия литературы и музыки. Обращение к музыкальному началу в малой прозе писателя представляется весьма продуктивным, поскольку позволяет расширить представления о художественном методе классика, особенностях его творческой лаборатории и динамике эстетических и мировоззренческих установок на протяжении различных периодов творчества.

Достоинством работы является комплексный подход к изучаемому материалу. Автор рассматривает музыкальное начало не как отдельную тематическую составляющую произведений, а как многоуровневое художественное явление, реализующееся посредством музыкального экфрасиса, создания образов музыкантов и использования музыки в качестве композиционного приема.

Существенным результатом представляется предложенная автором систематизация разновидностей музыкального экфрасиса, уточнение его художественных функций, а также разработка критериев выявления и типологии образов музыкантов. Важно отметить, что исследование не ограничивается классификацией отдельных художественных приемов, но направлено на установление их взаимосвязи с идейным содержанием, сюжетной организацией и системой персонажей произведений. Значительный интерес представляет анализ полных косвенных музыкальных экфрасисов, в рамках которых звучание и структурные особенности музыкальных произведений передаются через психологическое восприятие персонажей.

Методологическая основа диссертации отличается обоснованностью и соответствует поставленным исследовательским задачам. Особую ценность имеет привлечение черновых редакций произведений, дневников и эпистолярного наследия Л.Н. Толстого, а также музыкальных партитур. Это дает возможность учитывать творческую историю текстов и аргументированно раскрывать особенности авторской работы над художественными образами и композиционными решениями.

Реферируемое исследование выглядит основательным как по точности анализа литературного материала, так и по глубине выводов, каким и надлежит быть

кандидатской диссертации. Задачи, поставленные в работе и последовательно решаемые от главы к главе, от раздела к разделу, глубоко осмысленны автором в своих наиболее значимых аспектах. Оптимальной представляется и сама структура как диссертации в целом, так и отдельных глав, что делает описание литературного материала, само движение исследовательской мысли логичным и последовательным.

Автореферат свидетельствует о том, что на защиту вынесен самостоятельный и завершенный научный труд, обладающий безусловной актуальностью, историко-литературной доказательностью и практической значимостью. Публикации диссертанта (всего 16 статей, 6 из которых опубликованы в журналах, входящих в Перечень ВАК РФ) позволили автору диссертации продемонстрировать свою научную позицию, должным образом сформулировать основные выводы и вместе с тем наметить перспективы дальнейшей работы, среди которых – изучение особенностей и функций музыкального экфрасиса в творчестве русских писателей второй половины XIX века.

Высокий уровень представленных в автореферате материалов позволяет сделать вывод о том, что диссертация А.Ю. Мананниковой «Музыкальное начало в малой прозе Л.Н. Толстого: формы проявления, функции, динамика» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., а ее автор – Александра Юрьевна Мананникова – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Челюканова Ольга Николаевна,
доктор филологических наук по специальности 10.01.01. Русская литература, доцент, Арзамасский гуманитарно-педагогический институт им. А.П. Гайдара – филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», историко-филологический факультет, кафедра русского языка и литературы, доцент

О.Н. Челюканова

«_02_»__ноября___2026 г.

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского
Подпись удостоверяю
«02» 11 2026 г.
Зам. начальника
Начальник ОК

Контактная информация: 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, 36, телефон: +7 83147 9-45-53, Адрес электронной почты: chelyukanova@arz.unn.ru

Против включения содержащихся в отзыве персональных данных в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.