

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Северцева Владислава Викторовича
«Эмансипация ужаса в современной медийной культуре» (этико-
философский анализ), представленной на соискание ученой степени
кандидата философских наук по специальности 09.00.05 –Этика**

В своем диссертационном исследовании Северцев Владислав Викторович рассматривает историческую трансформацию социального статуса ужаса в медийной культуре, чтобы расшифровать этический характер того влияния, которое оказывает современная медийная культура на мораль и нравственность человека. Предметом исследования в работе стали этические трансформации медийной культуры, приводящие к «эмансипации ужаса». Проблема, которая обсуждается в работе, касается изменений этического статуса ужаса в медийной культуре. Автор стремится показать, что такие изменения есть, а этико-философский анализ этого феномена может прояснить характер происходящих изменений.

В первой главе своего исследования автор рассказывает об исторической трансформации ужаса в связи с изменениями этических принципов и норм поведения в разные эпохи и в разных социальных средах. Вторая глава диссертации посвящена обоснованию идеи «эмансипации ужаса», а также анализу этического влияния обращенности к ужасу кинематографа и современных СМИ.

Автор в своей работе выявляет те этические основания, которые способствовали появлению феномена «эмансипации ужаса». В этом заключается главный результат и новизна работы. В ходе исследования были получены и другие результаты, в частности, этические механизмы «хорора», как проявления ужаса, были рассмотрены на разных уровнях исполнения, а нынешние СМИ и кинематограф в своем отношении к феномену ужаса были противопоставлены друг другу. К элементам новизны работы можно отнести

и то, что само «производство» ужаса автор определяет в качестве стержня современной медиаккультуры.

Среди недостатков работы я бы отметила те ограничения, которые автор наложил на материал диссертационной работы, без обоснования своих тематических пристрастий. Так, например, автор включает в понятие медийной культуры СМИ, литературу, кинематограф, комиксы, музыку, медийные искусства и т.п., но непосредственным предметом анализа становятся только СМИ и кинематограф. Подобная избирательность, когда за бортом рассмотрения оказывается множество разделов медийной культуры, должна получить в работе какое-то обоснование. Понятно, что автор не может объять все разделы медийной культуры в одном исследовании, поэтому и следовало бы объяснить свои предпочтения.

Среди достоинств работы нельзя не отметить решительность и смелость автора при раскрытии заявленной им тематики. Ведь жанр этико-философского исследования никогда не был простым, тем более, когда исследование связано с аналитической работой, относящейся к тонким деталям предметной области. Иногда автор мыслит даже слишком смело, так, например, подчеркивая актуальность своей работы, он говорит, что даже уже само исследование ужасного в современной медийной культуре способствует расширению этических границ: «Исследование ужасного в современной медийной культуре способствует расширению этических границ, более глубокому пониманию того, что такое современный человек». Видимо, здесь речь идет о максимально радикальной нормативной этике. Там же, раскрывая актуальность своей работы, автор смело говорит о том, что «ужастики» в антропологии ужаса – парадигма современности: «Довольно широкая представленность феномена ужаса в различных областях культуры и жизни, которая находится в состоянии «хоррификации бытия» (М. Н. Эпштейн), дает основания говорить об «антропологии ужаса» как о сформировавшейся парадигме современности». Конечно, тезис о парадигме современности будет

далее раскрываться в работе, но автор решительно, буквально с первых слов работы, заявляет свою позицию.

Еще одним достоинством работы является ее многовекторность. Феномен ужаса анализируется и в историческом плане, и в теоретическом. Хотя автор проводит в основном этико-философский анализ, он не склонен ограничить свое исследование рамками одной только этики. Гносеологические, антропологические и аксиологические аспекты так же присутствуют в его работе. В данном случае можно говорить о междисциплинарном способе рассмотрения феномена ужаса.

Автореферат написан грамотным философским языком, имеет четкую логическую структуру, выводы прозрачны и верифицируемы.

Данная работа соответствует основным требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 09.00.05 – этика (философские науки), а ее автор, Северцев Владислав Викторович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по заявленной специальности.

Кандидат философских наук,
доцент кафедры политологии
и политической философии
Дипломатической академии
МИД России


20.05.2021
 Дмитриева И.А.

ВХОДЯЩИЙ № 411
26.05.2021г.

Подлинность руки
удостоверяю:
Заведующая канцелярией
Дипломатической академии МИД России

Контактная информация: Министерство иностранных дел России Дипломатическая академия Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования; 119021, г. Москва, ул. Остоженка, д.53/2, стр. 1; e-mail: info@diacademy.ru тел.: +7 (499)246-18-44