

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Приложение № 6
к Правилам приема на обучение по
образовательным программам высшего
образования — программам подготовки
научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре в 2026 году

ПРОГРАММА

**вступительного экзамена в аспирантуру
в рамках группы научных специальностей
5.9. Филология**

Иваново

1. Введение

Данная программа предназначена для сдачи вступительного экзамена в рамках группы научных специальностей 5.9. Филология. Она состоит из описания процедуры экзамена, указания тем и краткого описания их содержания, списка вопросов и литературы для подготовки к сдаче вступительного экзамена в аспирантуру, критериев оценивания ответа.

2. Процедура экзамена

Экзамен проводится в устной форме по экзаменационному билету, включающему два вопроса.

Продолжительность подготовки ответа — 30 мин. Использование дополнительных материалов при подготовке ответа запрещено.

Продолжительность ответа поступающего не более 60 минут. Экзаменационная комиссия имеет право задавать уточняющие вопросы после выступления поступающего. В круг вопросов могут входить уточнения, связанные с предметом будущего исследования поступающего.

Результаты проведения вступительного экзамена оформляются ведомостью приемной комиссии по 100-балльной шкале. Каждый вопрос оценивается максимально 50 баллами.

Решение экзаменационной комиссии размещается на официальном сайте и на информационном стенде приемной комиссии не позднее трех дней с момента проведения вступительного экзамена в аспирантуру.

3. Содержание программы вступительного экзамена в аспирантуру

Краткая характеристика разделов (по темам)

Раздел I. «РУССКИЙ ЯЗЫК. ЯЗЫКИ НАРОДОВ РОССИИ»

В программу входят ключевые вопросы из разделов «Фонетика», «Лексикология», «Морфемика», «Словообразование», «Морфология», «Синтаксис», «Историческая грамматика», «История русского литературного языка», а также отдельные, наиболее значимые вопросы, касающиеся общей характеристики современного русского литературного языка, культуры речи и стилистики, лексикографии.

Введение в курс современного русского литературного языка

Современный русский литературный язык как предмет научного изучения. Русский язык в современном мире.

Фонетика

Система гласных фонем современного русского языка (вокализм). Основные тенденции ее развития. Фонетические законы современного русского языка в области гласных звуков. Система согласных фонем современного русского языка (консонантизм). Основные тенденции ее развития. Фонетические законы современного русского языка в области согласных звуков. Современное русское слогоделение. Специфика русского слога. Принципы организации русского слога с позиции акустических и артикуляционных теорий слогоделения. Русская суперсегментная фонетика: ударение и интонация как средства организации речевого потока.

Лексикология

Слово как основная единица языка и как предмет лексикологии. Понятие лексического значения слова. Исконная лексика. Пути её формирования. Активный и пассивный запас русской лексики. Устаревшие слова, их виды. Стилистические функции устаревших слов. Омонимия как проявление формальных отношений, проблема разграничения омонимии и

полисемии. Сходные с омонимией явления. Синонимия как проявление смысловой эквивалентности слов. Содержательные и структурные типы синонимов. Синонимический ряд. Стилистические функции синонимов. Антонимия как выражение смысловой противоположности слов. Содержательные и структурные типы антонимов. Художественные приемы использования антонимов. Типы словарей русского языка.

Морфемика. Словообразование

Вопрос о месте морфемики и словообразования в системе языка. Аспекты изучения. Проблема определения понятия «морфема». Спорные вопросы морфемики. Принципы морфемного членения слова. Парадигматические и синтагматические отношения в морфемике. Учение о валентности морфем. Основные единицы словообразовательной системы языка. Словообразовательный анализ слова. Способы словообразования в русском языке.

Морфология

Классификация частей речи в русском языке как научная проблема. Основные признаки грамматических категорий. Способы выражения грамматических категорий в русском языке. Общая характеристика существительного как части речи. Лексико-грамматические разряды. Грамматические категории рода, числа и падежа имен существительных. Общая характеристика прилагательного как части речи. Лексико-грамматические разряды. Вопрос о местоимении как самостоятельной части речи. Положение местоимений среди знаменательных частей речи. Функционально-семантическая классификация. Общая характеристика глагола. Основы глагола. Классы глагола. Виды глагола. Проблемы видового значения. Механизм видеообразования в русском языке. Видовые цепи. Образование коррелятивных видовых пар. Двувидовые глаголы. Категория залога глагола в современной лингвистике. Категория наклонения и времени глагола. История форм прошедшего времени в русском языке. Проблема выделения слов категории состояния как отдельной части речи в русской лингвистике. Особые свойства этих слов. Место причастий в системе частей речи и особенности их образования. Проблема выделения деепричастия в самостоятельную часть речи. История образования деепричастий. Характеристика имени числительного как части речи. Служебные части речи.

Синтаксис

Понятие о синтаксисе. Предмет и объект синтаксиса. Основные направления синтаксической науки. Понятия «синтаксическая связь» и «синтаксические отношения». Типы синтаксической связи между компонентами синтаксических единиц в традиционном и современном понимании. Понятие о словосочетании. Разное понимание словосочетания в современной лингвистике. Типология словосочетаний. Предложение как синтаксическая единица. Его признаки и свойства. Понятие структурной схемы и парадигмы предложения. Члены предложения в свете современной концепции организации предложения. Основы описания простого предложения. Типы предложений. Понятие об осложненном предложении. Спорные вопросы теории. Виды осложнения. Семантическая структура предложения, ее соотношение с формальной структурой. Диктум и модус как базовые понятия семантики предложения. Подходы к их описанию. Предложение как коммуникативная единица. Актуальное членение предложений, средства его выражения. Понятие высказывания. Языковой статус сложного предложения. Основные типы сложных предложений. Сложносочиненное предложение. Проблема классификации сложноподчиненного предложения. Основы его современного описания. Текст как синтаксический объект. Проблемы его изучения. Типология текстов. Основы русской пунктуации. Тенденции ее развития.

Историческая грамматика

Законы построения древнерусского слога. Фонетические процессы, вызванные ими. Исторические чередования в современном русском языке как отражение древних закономерностей фонетической системы. История редуцированных гласных Ъ и Ъ в русском языке (судьба их в сильной и слабой позициях, последствия утраты

редуцированных). Общая характеристика системы склонения имен существительных в древнерусском языке (типы склонения, остатки исчезнувших типов склонения в современном русском языке). История прилагательных в русском языке. Процесс формирования числительных. История личных и указательных местоимений русского языка. История глагола. Неличные формы глагола. Их история. История простого предложения. История сложного предложения.

Раздел II. «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВОПРОСЫ

Искусство как познание, как «язык» и «речь». Теории образа. Знак и знаковая система в художественном произведении. Содержание, форма, материал. Эстетическое в искусстве. Назначение искусства. Виды искусства и их классификация. Понятие литературы. Границы литературы. Специфика художественной литературы. Основные проблемы теории литературы. Понятие текста и «внутренний мир» произведения. Тема и идея художественного произведения. Авторская субъективность и формы ее присутствия в тексте. Основные понятия сюжетологии: сюжет и фабула, ситуация и конфликт (коллизия). Сюжет и мотив (между «темой» и текстом). Повествование и композиция. «Точка зрения» и композиционно-речевые формы. Художественное пространство, время, событие. Хронотоп. Повествователь и персонаж. Вещь и вещный мир. Общие особенности и состав художественной речи. Литературные роды. Категория жанра. Промежуточные межродовые и жанровые образования. Эпос. Эпические жанры. Эпос и роман. Лирика и ее родовая специфика. Проблема лирических жанров. Драма как род творчества. Драматические жанры. Основные категории исторической поэтики и типы художественного сознания. Проблема стиля. «Чужое» слово (стиль) и его типология. Метод. Направление. Течение. Школа. Классицизм и романтизм. Классический реализм XIX века. Основные направления в искусстве XX века. Внутренние закономерности литературного развития. Традиция и новаторство. Литературный процесс (значение термина). Стадиальность литературного развития и топика культуры. Литературоведческие школы XIX века: мифологическая, культурно-историческая. Компаративистика. Биографический метод, психологическая школа. Марксистское литературоведение и социология литературы. «Формальная» школа в России. Ритуально-мифологическое литературоведение. Структурализм и семиотика литературы. Нарратология, рецептивная эстетика. Постструктурализм и деконструктивизм.

ФОЛЬКЛОР И ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Фольклор как поэтическое творчество народа. Особенности фольклора, его жанровая система. Взаимосвязь фольклора и литературы. Эпические жанры русского фольклора. Идейно-художественная характеристика былинного эпоса (исторические судьбы жанра, образы, поэтика). Русская народная сказка и ее исторические судьбы. Жанровые разновидности сказок и их идейно-художественное своеобразие. Актуальные проблемы изучения сказок. Лирические песни, их разновидности. Идейно-тематическое содержание и поэтический стиль песен. Общая характеристика древней русской литературы. Ее специфика и значение. Причины возникновения жанра летописи и этапы ее формирования. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Слово о полку Игореве» – выдающееся произведение древней русской литературы. «Житие протопопа Аввакума» на фоне предшествующей житийной литературы. Своебразие русской литературы в XVII веке.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII – XIX ВЕКОВ.

Сатира А. Д. Кантемира. Развитие жанра сатиры в литературе XVIII века. Поэзия М. В. Ломоносова. Значение теоретических трудов Ломоносова для развития русской литературы. Роль Д. И. Фонвизина в развитии русской драматургии. Классицизм. Его идейные и эстетические принципы. Поэзия Г. Р. Державина как вершина русского классицизма. Сентиментализм. Его идейные и эстетические принципы. Н. М. Карамзин как один из создателей русского сентиментализма. Романтизм в русской литературе первой четверти XIX века. Особенности его эстетики. Разновидности русского романтизма. В. А. Жуковский. Идеи, образы, стиль его поэзии. А. И. Крылов – баснописец. А. Н. Радищев и его книга "Путешествие из Петербурга в Москву". Споры вокруг Радищева в современном литературоведении. Гражданский романтизм, его место и значение в русской поэзии. Творчество К. Ф. Рылеева. "Горе от ума" А. С. Грибоедова. Проблема метода и стиля комедии, новаторство Грибоедова-драматурга.

Лирика А. С. Пушкина, ее идейно-художественные особенности и эволюция. Трагедия А. С. Пушкина "Борис Годунов". Проблематика трагедии, принцип художественного историзма, особенности построения. Проза Пушкина и ее роль в развитии русской литературы. "Евгений Онегин" А. С. Пушкина – реалистический роман в стихах. Жанровое своеобразие, композиция, сюжетосложение, "онегинская строфа". Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Ее характер, жанровое и стилевое своеобразие. Своебразие их метода и стиля. "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова как нравственно-философский и общественно-психологический роман. Его роль в развитии русской прозы. Народность поэзии Кольцова и ее роль в формировании новых тенденций в русской литературе. Проблема творческого метода произведений Н. В. Гоголя. Функции фантастики в них. Новаторский характер комедии. Значение "Ревизора" для русского театра и литературы. Поэма Н. В. Гоголя "Мертвые души": проблематика, идеи, образы; специфика гоголевской сатиры. В. Г. Белинский и "натуралистическая школа" в литературной борьбе 40-х годов XIX века, их значение для становления и развития русского реализма. А. И. Герцен – писатель и его роль в общественно-политической и литературной борьбе 40 – 60-х годов XIX века.

Школа "чистого искусства". Ее место и значение в литературной борьбе 50–60-х годов XIX века. Творчество А. Фета. Ф. И. Тютчев – поэт – философ. Литературное движение 50–60-х годов XIX века. Журнал "Современник", его роль в объединении прогрессивных писателей. Демократы-«шестидесятники» (В. А. Слепцов, Н. Г. Помяловский, Ф. М. Решетников) в литературном процессе. Поиски героя времени в романах И. С. Тургенева "Рудин", "Дворянское гнездо", "Накануне". Структура тургеневского романа. Тургенев как один из создателей социально-психологического романа. Своебразие И. А. Гончарова – писателя. Драма А. Н. Островского "Гроза". Идейно-эстетическое значение пьесы. Роль А. Н. Островского в развитии русской драматургии и театра. Роман Н. Г. Чернышевского "Что делать?", его идейно-художественные особенности. Развитие и характер сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. Лирика Н. Некрасова в литературном процессе 1840–1870-х годов. Новаторство Н. А. Некрасова в жанре поэмы "Кому на Руси жить хорошо".

Идейная и творческая эволюция Ф. М. Достоевского от повести "Бедные люди" до романов 1860-х годов. Особенности позиции и творческого метода. Роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Идеи и образы, своеобразие метода и стиля Достоевского-романиста. Проблематика и образы романов "Идиот" и "Братья Карамазовы". Актуальные проблемы творчества Ф. М. Достоевского. Творческая эволюция Н. С. Лескова. Творчество Л. Н. Толстого 1850-х – начала 1860-х годов. Становление метода. "Война и мир" Л. Н. Толстого – героико-патриотический роман-эпопея. Роман Л. Н. Толстого "Анна Каренина" (проблематика и поэтика), отражение в нем взглядов и настроений накануне кризиса и перелома в мировоззрении писателя. Творчество "позднего" Толстого. Роман "Воскресение", его проблематика и особенности метода. Новаторство Чехова-драматурга. "Вишневый сад". Вопрос о мировом значении

творчества писателя в исследованиях ученых. Этапы творческого пути А. П. Чехова. Чехов – мастер реалистического рассказа.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX-XXI ВЕКА.

Проблемы периодизации литературы конца XIX – начала XX вв. Общая характеристика литературного процесса на рубеже XIX – XX веков. Плюрализм и полиморфность литературного развития в конце XIX – начале XX вв. Литературные направления, течения и методы в связи с развитыми концепциями мира и человека. Журналистика и критика эпохи, литературно-эстетические концепции. Современные проблемы изучения русской литературы «серебряного века».

Русский реализм начала XX века. Тематика и проблематика творчества А.И. Куприна. Проблематика и художественное своеобразие лирики и прозы И.А. Бунина до эмиграции. Творчество Л.Н. Андреева конца 1890-х – 1910-х гг. Общая характеристика прозы. Особенности драматургии Л. Андреева. Русская «неореалистическая» проза 1910-х годов (А.М.Ремизов, Б.К.Зайцев, И.С. Шмелёв). Роль М. Горького в литературном процессе. Основные проблемы и художественное своеобразие прозы М. Горького (рассказы и повести).

Символизм как литературное направление. «Старшие» символисты: теория и практика. Творчество Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба. Символизм как литературное направление. «Младшие» символисты. «Петербург» А. Белого как явление модернистской прозы. «Трилогия вочеловеченья» А. Блока: идеино-художественные истоки, образный мир, эволюция. Идейно-художественные особенности драм и поэм А. Блока.

Акмеизм как литературное течение. Эстетические программы и манифесты. Творчество Н. Гумилева. Поэзия А. Ахматовой до 1920-го года: проблематика, поэтический стиль, эволюция. Поэзия О. Мандельштама: проблематика, поэтический стиль, эволюция.

Авангард. Футуризм как литературное течение. Разнообразие группировок. Творчество В. Хлебникова. Дооктябрьское творчество В. Маяковского: романтическая концепция личности и авангардная поэтика. Основные лирические темы. Сатирическая литература конца XIX – начала XX века (основные особенности и представители). Литература и революции 1917-го года: самоопределение в условиях исторической катастрофы

Публицистика революционной эпохи: М. Горький, И. Бунин, А. Аверченко. Поэзия С. Есенина: идеино-художественные истоки, образный мир, эволюция. Маяковский как советский художник: идеино-эстетический пафос и основная проблематика. Поэзия Б. Пастернака 1910-1930-х гг.: концепция мира, человека и искусства, поэтический стиль. «Охранная грамота». Творческий путь А. А. Ахматовой (после акмеизма). Поэзия и проза О. Мандельштама 1920-1930-х гг. Особенности развития русской литературы в 20-е годы. Литературные группировки, борьба, творческие поиски. Проза 1920-х гг: основные проблемы и тенденции развития. Антиутопия Е. Замятиной «Мы» как манифестация конфликта между этическим кругозором русской классики и аксиологией новой культуры. Сатирическое творчество М.М. Зощенко. Проблема самоопределения личности в прозе 1920-х гг. Ю. Олеша и его роман «Зависть». Пути становления драматургии в 1920-е годы. Творческий путь М. Булгакова. Творческий путь А. Платонова.

Литература 1930-х годов. Метод социалистического реализма. Первый съезд советских писателей. Сатирическая диалогия И. Ильфа и Е. Петрова. Советская романтическая поэзия 1920 – 1930-х гг. ОБЭРИУ и творчество Н.Заболоцкого.

Русское зарубежье. История русского рассеяния. Литература русского зарубежья. Литературные центры русского рассеяния. Этапы становления литературы русского зарубежья. Характеристика первого этапа литературы эмиграции (1919 - 1925). Фамилиативная проза. И.А. Бунин: характеристика эмигрантского периода творчества.

Поэзия эмиграции первой волны. Писатели младшей волны эмиграции. Г. Газданов. Художественный мир В.Набокова. Литература эмиграции «второй волны». Основные темы поэзии и прозы.

Литература в годы Великой Отечественной войны. Особая роль поэзии в литературе периода Великой Отечественной войны. Сложность развития литературы в первые послевоенные годы. Проза и поэзия второй половины 1940-х – начала 1950-х гг. Творчество М.Пришвина. Творческий путь М.Шлохова. Поэзия Б.Пастернака: эволюция и поэтика. Проза Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Литературоведческие дискуссии о нем.

Литература 1950-х- 1960-х гг. Основные дискуссии тех лет. Очерковая, лирическая, дневниковая проза 1950-х – 1960-х годов. Творческий путь А.Твардовского. «Громкая поэзия» 1950-х-1960-х годов, ее дальнейшая судьба. Эстетика «тихой лирики». «Военная проза» 1960-х – 1980-х годов. Лейтенантская проза» Ю.Бондарева, Г.Бакланова, В.Быкова и др. Романистика К.Симонова, В.Гроссмана и др. «Деревенская проза» 1960-х – 1980-х годов. (В.Белов, В.Распутин, Ф.Абрамов, В.Шукшин и др.). Отличительные черты. Эволюция. Творческий путь А.Солженицына, его место в русской и мировой литературе.

Специфика феномена неофициальной литературы, причины возникновения, типы взаимоотношений с официальной, роль в литературном процессе и истории литературы. Неофициальные поэтические группы 1950-1960-х гг. Наследование традиций русского авангарда, разработка антистилистики и проблема взаимоотношений с советским дискурсом. Неофициальная поэзия 1960-1970-х гг. Модернистский поворот, развитие постакмеистической традиции (В. Кривулин, Л. Аронзон, Е. Шварц, О. Седакова), разработка языка абсурда (Э. Лимонов, В. Лён, А. Величанский, Т. Буковская, Б. Куприянов, С. Стратановский и др.), русской версии сюрреализма (Г. Айги), русского верлибра и свободного стиха (С. Кулле, Г. Алексеев и др.). Роль в развитии поэтического языка современной поэзии. Поэзия И.Бродского: эстетика и поэтика. Эмиграция третьей волны. Социо-культурная ситуация. Проблема преемственности диаспор. Молодое поколение «третьей волны». Творчество С.Довлатова.

Особенности литературной жизни 1970-х – 1980-х годов. Активная роль литературы в «период застоя». Жанр художественно-исторического повествования в прозе 1960-х – 1990-х годов (С.Залыгин, В.Пикуль, Ю.Давыдов, Н.Эйдельман и др.). «Городская проза» 1960-х – 1980-х годов (Ю.Трифонов, В.Маканин, А.Битов и др.) Черты постмодернизма в этой прозе. Особенности развития драматургии в 1960-х – 1980-е годы. Творчество А.Вампилова и Л.Петрушевской. Истоки и проблемы русского постмодернизма. Тексты Вен. Ерофеева, Саши Соколова, А. Битова.

Московский романтический концептуализм 1970-80-х гг. (Вс. Некрасов, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров). Соотношение поэтического концептуализма 1970-1980-х годов с постмодернизмом, антиискусством, соцреализмом и соц-артом. Восприятие концептуализма в новейшей русской поэзии (постконцептуализм 2000-2010-х годов, акционистское искусство и перформативная поэзия 2010-х гг.). Метареализм в русской поэзии 1970-1980-х гг. (А. Парщиков, А. Еременко, И. Жданов, И. Кутик). Теоретическое осмысление в работах К. Кедрова, М. Эпштейна. Развитие традиции метареализма в новейшей русской поэзии, значение творчества А. Драгомощенко и А. Парщикова и американской «школы языка» 1960-70-х гг. (Language poets). Неофициальная поэзия 1970-1980-х гг. Группа «Московское время» (А. Цветков, С. Гандлевский, Б. Кенжеев, А. Сопровский). Литературная группа «Камера хранения» (В. Шубинский, О. Юрьев). Проблема конвенциональной поэзии в ситуации постмодерна. Клуб «Поэзия» (Г. Кацов, И. Иртеньев, Н. Искренко).

Постмодернистская литература 1990 – 2000 гг.: пути развития, соотношение с «начальным» этапом постмодернизма, поиски новых стилистик. Специфика развития русской версии постмодернизма. «Иронический» (начальный) и «деконструктивистский» (высокий) постмодернизм. Постмодернистские поэтические практики (А. Драгомощенко,

А. Скидан. С. Завьялов, В. Ломакин, А. Сен-Сеньков). Развитие постмодернистских практик письма в прозе (В. Пелевин, В. Сорокин, М. Шишгин, А. Чудаков, А. Королев, Е. Попов, А. Сергеев, А. Слаповский, Э. Гер и др.).

Специфика литературного процесса «нулевых» и «десятых» годов. Децентрация современного литературного процесса. Литература нон-фикшн в структуре литературного процесса. Тенденции и проблемы русской поэзии 2000-2010-х гг. «Новый эпос» как манифест эстетического направления и обозначение общей тенденции современной русской поэзии (Ф. Сваровский, Г. Дащевский, М. Степанова, А. Родионов, Е. Фанайлова, Л. Шваб). Нarrативность поэзии, актуализация баллады, события. Поэты альманаха «Транслит» и левые интеллектуалы (П. Арсеньев, Р. Осминкин, Э. Лукоянов, А. Очиров, Н. Сунгатов). Авторы «Новой камеры хранения» (А. Порвин, В. Беляев, А. Горбунова, О. Баженова). «Критическая чувственность» (А. Кручковский, А. Цибуля, Н. Сафонов, К. Шавловский, Д. Ларионов, Е. Суслова).

Раздел III «ЯЗЫКИ НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН (ГЕРМАНСКИЕ ЯЗЫКИ)»

1. Фонетика и фонология. Интонация и просодия.

Семантические основы интонации в языке. Просодия синтаксической связи. Особенности тембральной организации речи. Стиледифференцирующие функции просодии.

2. Лексикология

Этимологические источники языка. Роль и место заимствований в словарном составе языка. Проблемы неологии. Семасиология. Основные проблемы теории слова. Семантическая структура слова и методы ее изучения, типы значения слова. Когнитивные аспекты: прототипическая семантика. Теория номинации. Синонимия. Критерии синонимичности слов. Проблема классификации синонимов. Гипонимия. Антонимия. Фразеология. Идиоматика. Проблемы лексикографии. Типы словарей. Особенности языка для специальных целей (ESP). Основы терминоведения и учение о терминологии. Корпусные исследования лексики современного языка.

3. Грамматика

Проблема частей речи. Категория падежа. Категория деиксиса. Проблема категории рода. Выражение категории времени. Категория вида. Категория залога. Категория наклонения. Особенности «малого синтаксиса». Основные уровни изучения синтаксиса. Члены предложения и синтаксические связи. Основные структурные типы предложения. Коммуникативная типология предложения и теория речевых актов. Проблема теории сложного предложения. Вторичная предикация и средства её выражения. Роль вторично-предикативных структур в развёртывании текста. Актуальное членение и функциональная перспектива высказывания. Лингвистика текста и когитология. Категории текста. Типология текстов. Понятие дискурса. роль языковой личности в дискурсе. Текст и дискурс: pragматические особенности построения.

4. Лингвостилистика и лингвопоэтика

Функциональная стилистика. Основные понятия стилистики. Понятие функционального стиля, признаки функциональных стилей. Теория образов. Тропические средства. Ассиметричный дуализм языкового знака. Образная система. Теория метафоры. Функции метафоры. Основные стилистические средства языка.

РАЗДЕЛ IV «ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА»

Зарубежная литература Средних веков и Возрождения

Основные памятники европейского героического эпоса. Куртуазная поэзия. Становление рыцарского романа.

Проявление народных смеховых традиций в различных жанрах литературы Средних веков и Возрождения.

Гуманизм как основа европейского Возрождения. Его основные этапы. Хронологические границы. Роль отдельных европейских стран в культуре Возрождения. Серванте. Шекспир. Рабле.

Зарубежная литература XVII - XVIII веков

Барокко и классицизм: идеология и поэтика. Западноевропейский сентиментализм.

Барочный и классицистический театры в их типологической сущности и национальных вариациях. Плутовской роман и его национальные истоки.

Зарубежная литература XIX века

Проблемы периодизации литературного процесса в Западной Европе. Отличительные признаки литературы XIX в контексте мирового историко-культурного развития.

Основные этапы развития французского романтизма. «Предисловие к "Кромвелю"» Гюго.

Национальное своеобразие американского романтизма. Э.А. По. Аналитический психологический метод Стендаля и специфика его реализации в романах «Красное и черное», «Пармская обитель».

Проблематика, принципы построения «Человеческой комедии» Бальзака. Система персонажей.

Новеллистика П. Мериме.

Г. Флобер. Художественный мир Г. Флобера. Новый тип героя.

Ч. Диккенс. Периодизация творчества. Типология характеров. Традиции и новаторство.

У. Теккерей. Общая характеристика творческого пути. «Ярмарка тщеславия» Теккерея.

Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков

Творческая проблематика рубежа веков и культура XX века. Декаданс. Тема «заката Европы».

Теоретические сочинения Э. Золя и становление натуралистической школы во Франции.

Концепция романного цикла «Ругон –Маккарьи» Золя и принципы работы писателя над ним.

Символизм во французской литературе: парнасская и бодлеровская традиция. Поэзия Верлена, Рембо, Малларме.

Творчество Т. Манна. Роман «Будденброкки». Новеллистика Т. Манна.

Драматургия Б. Шоу. Шоу и Ибсен.

Литературная ситуация в США. Творчество М. Твена.

Зарубежная литература XX века

Концепция мира и человека. Мэтры модернизма: Д. Джойс, Ф. Кафка, М. Пруст, У.Фолкнер.

Творчество Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени».

Ф.Кафка. Новеллы и романы Кафки.

Э. Хемингуэй. Творческий путь: рассказы и романы. Основные образы.

Экзистенциализм Сартра и Камю. Романы, пьесы и философские произведения Сартра.

Романы Камю «Посторонний», «Чума».

Авангардистский театр во Франции: С.Беккет, Э.Ионеско.

Французский Новый Роман: Саррот, Роб-Грийе, Бютон, Симон.

Проблемы постмодернизма в литературе. Специфика постмодернистского романа.

Список вопросов к экзамену

К разделу «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

1. Философия и эстетика классицизма: концепция человека, картина мира, типология образности, типология конфликта, особенности словоупотребления. Жанровое своеобразие. Художественный мир поэзии Г.Р. Державина: проблематика, стиль, жанр.

2. Русский сентиментализм: метод, жанровая система, стиль. Поэзия, проза, критика Н.М. Карамзина.
3. Романтизм в русской литературе первой четверти XIX века, его разновидности. Особенности поэтической индивидуальности В.А. Жуковского.
4. Творчество А.С. Пушкина. Эволюция лирики. Новаторство в области драматургии и прозы. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанр, композиция, особенности языка и стиля романа.
5. Творчество М.Ю. Лермонтова: художественное своеобразие и эволюция. Роман «Герой нашего времени»: проблематика, композиция, стилистические особенности.
6. Литературно-эстетические и нравственно-философские искания Н.В. Гоголя. Творческая эволюция художника: от ранних циклов к поэме «Мертвые души» и «Выбранным местам из переписки с друзьями». Проблема художественного метода Гоголя.
7. Эволюция творчества И.С. Тургенева в контексте литературного процесса середины и 2-ой половины XIX века. Особенности творческой индивидуальности писателя, их проявление в произведениях разных жанров: очерковый цикл, повесть, роман, стихотворения в прозе.
8. Особенности литературного процесса 1840-х годов. Своебразие реализма натуральной школы.
9. Особенности литературного процесса 1860-х годов. Своебразие реализма писателей демократов-шестидесятников.
10. Русская драматургия XVIII-XIX веков: историко-культурные условия возникновения, национальное своеобразие, соотношение с литературным процессом и литературными направлениями, этапы эволюции. Роль творческой индивидуальности драматурга в развитии русской драмы.
11. Поэзия середины и 2-ой половины XIX века. Эстетико-философские позиции и общественно-политические взгляды русских поэтов, их проявление в индивидуальных стилях Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
12. Новаторство сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эволюция творческого метода писателя от «Истории одного города» до романа «Господа Головлевы».
13. Творчество Ф.М. Достоевского. Литературно-эстетические и нравственные искания писателя. Специфика метода и стиля. Авторские идеи. Основные типы героев. Полифонизм романов («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» и др.)
14. Эволюция творчества Л.Н.Толстого. Религиозно-этическая и общественно-политическая проблематика. Темы истории, личности, семьи, общества. Поэтика психологизма («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»).
15. А.П. Чехов как прозаик и драматург: художественное мастерство и нравственные искания писателя. Новаторство А.П. Чехова-прозаика. Эволюция его прозы. Место Чехова-драматурга в истории русского театра.
16. Жанрово-стилевые процессы в русской литературе нач. XX века и эволюция реализма. Основные черты неореализма (И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев, Б. Зайцев, А. Ремизов, М. Горький и др.).
17. Символизм в литературном процессе кон. XIX – нач. XX веков. Эстетическая программа и художественная практика «старших» символистов (В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус и др.). Младосимволизм: эстетическая программа и художественная практика (Вяч. Иванов, Андрей Белый, А. Блок).
18. Характеристика акмеизма. Эстетические манифести и поэтическая практика. Эволюция творчества Н. Гумилева.

19. Характеристика футуризма. Эстетические теории и поэтическая практика (В. Хлебников, А. Крученых, И. Северянин и др.). Творчество В. Маяковского. Основные этапы. Своеобразие художественной системы.
20. Творческий путь О. Мандельштама. Эволюция эстетико-философских взглядов и поэтической интонации. Особенности авторского стиля.
21. Характеристика литературного процесса 1920 – нач. 1930-х годов: основные тенденции, проблемы. Литературные группировки, индивидуальные творческие поиски (ОБЭРИУ, Ю. Олеша, А. Толстой, Л. Леонов, К. Федин, Б. Пильняк, И. Бабель, Д. Фурманов, А. Серафимович, А. Фадеев, А. Аверченко, Л. Добычин, С. Кржижановский, И. Ильф и Е. Петров и др.).
22. Специфика модернистского романа 1920-30-х годов (А. Платонов, М. Булгаков, К. Вагинов, Л. Добычин, С. Кржижановский, И. Ильф и Е. Петров, Б. Пильняк и др.)
23. Литературная жизнь 1930-х годов. Становление советской литературы, I съезд писателей. Метод социалистического реализма.
24. Творчество Б. Пастернака. Эволюция поэтической системы. Роман «Доктор Живаго»: специфика жанра, проблематики, композиции, авторского стиля.
25. Литература периода Великой Отечественной войны и конца 1940-х – нач. 1950-х гг.: характерные черты, жанрово-стилевое своеобразие.
26. Литература периода «оттепели»: основные тенденции, актуальные проблемы, литературно-критические дискуссии, новые темы. «Лирический взрыв» конца 1950–1960-х годов.
27. Характеристика литературного процесса 1970-80-х годов: основные тенденции, актуальные проблемы. «Деревенская» и «городская» проза. Постмодернистские тенденции в литературе. Неофициальная литература. Феномен системного самиздата.
28. Основные тенденции в развитии русской поэзии 1970 – 1990-х гг. (московский и ленинградский андеграунд, концептуализм, метареализм, минимализм и др.). Творчество И. Бродского: эволюция, своеобразие авторского стиля.
29. Характеристика литературного процесса конца 1980 – 1990-х годов: основные тенденции, актуальные проблемы (А. Битов, Д. Галковский, С. Гандлевский, О. Ермаков, А. Королев, В. Маканин, В. Пелевин, Е. Попов, Вяч. Пьецух, В. Сорокин, Т. Толстая, М. Харitonов, М. Шишkin и др.)
30. Характеристика литературы «нулевых» и «десятых» годов (2000 – 2010-е гг.): актуальные проблемы, тенденции в прозе (А. Иванов, А. Иличевский, Д. Осокин, В. Пелевин, З. Прилепин, В. Сорокин, М. Шишkin и др.) и поэзии (А. Скидан, К. Медведев, Д. Воденников, М. Степанова, А. Черкасов и др.)

К разделу «Языки народов зарубежных стран (германские языки)»

Теория частей речи. Принципы классификации слов по частям речи.

1. Семантическая структура слова и методы ее изучения.
2. Члены предложения и синтаксические связи.
3. Проблемы лексикографии. Типы словарей.
4. Актуальное членение и функциональная перспектива высказывания.
5. Роль и место заимствований в словарном составе языка.
6. Фразеология английского языка.
7. Коммуникативная типология предложений и теория речевых актов
8. Лингвистика текста
9. Теория метафоры. Функции метафоры.
10. Категория наклонения в английском языке.
11. Основные проблемы теории слова.
12. Категория залога в английском языке.
13. Особенности языка для специальных целей.

14. Синонимия. Проблема классификации синонимов.
15. Категория времени в английском языке.
16. Категория рода в современном английском языке.
17. Идиоматика английского языка.
18. Сложное предложение в английском языке.
19. Антонимия в английском языке.

Вопросы к Разделу «Литература народов мира»

1. Расскажите об основных направлениях средневековой литературы: куртуазная литература, героический рыцарский эпос, городская литература.
2. Охарактеризуйте итальянское Возрождение на примере творчества Данте Алигьери / Ф. Петрарки / Дж. Боккаччо.
3. Представьте специфику Возрождения на примере творчества Ф. Рабле / поэтов «Плеяды» / У. Шекспира / М. де Сервантеса / Лопе де Вега.
4. Расскажите о практике классицизма на примере творчества П. Корнеля / Ж. Расина / Мольера / Н. Буало.
5. Охарактеризуйте французское Просвещение на примере творчества Вольтера / Д. Дидро / Ж.-Ж. Руссо.
6. Охарактеризуйте особенности английского Просвещения: Д. Дефо / Д. Свифт / Г. Филдинг.
7. Охарактеризуйте немецкое Просвещение на примере творчества Г.Э. Лессинга / И.В. Гёте / Ф. Шиллера.
8. Расскажите о философской основе немецкого романтизма и основных его жанрах в творчестве Новалиса / Л. Тика / Э.Т.А. Гофмана / Г. Гейне.
9. Расскажите о поэзии английского романтизма / об историческом романе В. Скотта.
10. Расскажите об основных этапах французского романтизма и поэтики одного из его представителей Р. Шатобриан / Б. Констан / В. Гюго / А. де Мюссе.
11. Расскажите об эстетике американского романтизма на примере творчества В. Ирвинга / Н. Готорна / Дж. Ф. Купера / Э. По.
12. Расскажите о формировании критического реализма во Франции: П. Мериме / Ф. Стендаль / О. де Бальзак.
13. Расскажите о реалистической сатире Англии на примере творчества Ч. Диккенса / У. Теккерея.
14. Раскройте особенности реализма или натурализма второй половины 19 века во Франции на примере творчества Г. Флобера / Э. Золя.
15. Расскажите об эстетизме в литературе рубежа 19-20 веков и творчестве О. Уайльда / символизме и творчестве П. Верлена / А. Рембо / С. Малларме / М. Метерлинка.
16. В чём своеобразие психологической прозы рубежа веков: Ги де Мопассан / А. Шницлер.
17. Охарактеризуйте интеллектуальную драму на примере творчества Х. Ибсена / Б. Шоу / Г. Гауптмана.
18. Воссоздайте жанровое многообразие прозы М. Твена / Дж. Лондона.
19. Охарактеризуйте творчество М. Пруста и определите его место в литературе 20 века / представьте дадаизм и сюрреализм как литературные направления.
20. Представьте французский экзистенциализм на примере творчества Ж.П. Сартра / А. Камю.
21. Раскройте художественные особенности театра абсурда / новаторство Б. Брехта при создании «эпического театра».
22. Определите вклад в литературу 20 века «новороманистов» во Франции.
23. Расскажите о жанре интеллектуальной прозы в XX веке на примере произведений Т. Манна / Г. Гессе / А. Мердок.

24. Обоснуйте понятие «литература потерянного поколения» на примере творчества Э.М. Ремарка / Р. Олдингтона / Э. Хемингуэя.
25. Охарактеризуйте творчество Ф. Кафки.
26. Раскройте особенности литературы ФРГ. Тема «вины и ответственности» и ее эволюция: «группа 47» / В. Борхерт / Г. Бёлль / Б. Шлинк.
27. Определите вклад в литературу 20 века Дж Джойса / Т.С. Элиота / В. Вулф.
28. Раскройте специфику жанра «антиутопии» на примере произведений О. Хаксли / Дж. Оруэлла / У. Голдинга / Д. Киза.
29. Расскажите о литературе США XX века: У. Фолкнер / Дж. Сэлинджер / Р.П. Уоррен.
30. Раскройте особенности литературы постмодернизма на примере творчества У. Эко / Дж. Фаулза / П. Зюскинда.

5. Основная и дополнительная литература

Основная литература

Раздел «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Основная литература

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. М.: Флинта, 2012.
2. Теория литературы: В 2-х тт. / под ред. Н. Д. Тамарченко. М., 2004.
3. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учебное пособие. М.: Академический проект, 2010.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999 (или другое издание).
5. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебник. М.: Флинта, 2010.
6. Булич Н.Н. Очерки по истории русской литературы и просвещения. 2-е изд. М.: Директ-Медиа, 2012.
7. Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание. СПб., 2012.
8. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие М.: Флинта, 2011.
9. Коровин В.И. История русской литературы XIX века: в 3-х частях. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
10. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие. М.: Флинта, 2017.
11. Михайлова М.В. Эстетика классического текста. СПб: Алетейя, 2012.
12. Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие. М. Флинта, 2011.
13. Тихомиров В. В. От А. Н. Радищева до Л. Н. Толстого. Статьи о русской литературе и литературной критике. Кострома, 2015.
14. Биккулова И. А. Феномен русской культуры Серебряного века. М.: Флинта, 2010.
15. Богданова О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов. Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2013.
16. Кременцов Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты. М.: Флинта, 2011.
17. Русская литература XX века: 1917-1920-е годы: в 2-х кн.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Кн. 1 / Под ред. Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого. М.: Издательский центр «Академия», 2010.
18. Русская литература XX века: 1930-е – середина 1950-х годов: в 2-х тт.: Т. 2: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Под ред. Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого и М.А. Литовской. М.: Издательский центр «Академия», 2014.

19. История русской литературы XX века. 1950-1990 / Под ред. М. Липовецкого, Н. Лейдермана. В 2-х тт. М., 2003.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА К РАЗДЕЛУ «ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА»

Зарубежная литература Средних веков и Возрождения

1. Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы средних веков и Возрождения // URL // <https://svr-lit.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm>

2. Смирнов А.А. и др. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение // URL // <https://djvu.online/file/EjmiUtcGZTBzH>

Зарубежная литература XVII - XVIII веков

3. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов— Текст : электронный — URL: <https://urait.ru/bcode/561654>

4. Ганин В.Н. и др. История зарубежной литературы 17-18 вв. // URL: <https://books.google.ru/books?id=BkkEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>

Зарубежная литература XIX века

5. История зарубежной литературы 19 века. Под. ред. Н.А. Соколовой // URL // <https://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/index.htm>

6. Засурский Я.Н. История зарубежной литературы 19 века // URL: <https://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/index.htm>

Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков

7. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX—начала XX века. М., 2011 // URL: <https://djvu.online/file/iOdEyzbisSrKQ>

8. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов Текст : электронный //— URL: <https://urait.ru/bcode/561021>

Зарубежная литература XX века

9. Павлова Н.С. и др. Зарубежная литература XX века // URL: <https://djvu.online/file/FUaDkFl0Qc2Nz>

10. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов/ Текст : электронный // URL: <https://urait.ru/bcode/561022>

11. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX в. // URL: <https://fb2.top/istoriya-zarubeghnay-literatury-vtoroy-poloviny-hh-veka-473479>

12. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века М., 2010 URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631>

Дополнительная литература

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА К РАЗДЕЛУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

1. Автономова Н.С. Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров. М., 2009.
2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 2007.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 2007.
4. Бенвенист Э. Общая лингвистика. М., 1974.
5. Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.Д., Иванов В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. М., 2012.
6. Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог plus. М., 2013.
7. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности. М., 2007.

8. Есин Б.И. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2011.
9. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход. М., 2011.
10. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
11. Рикер П. Очерки о герменевтике. М., 2007
12. Сегал Д.М. Пути и вехи: русское литературоведение в XX веке. М., 2011.
13. Семиотика и авангард: Антология. М., 2006.
14. Смирнов И.П. Текстомахия: как литература отзыается на философию. М., 2010.
15. Успенский Б. Семиотика искусства. М., 1995.
16. Чувакин А.А. Основы филологии: Учебное пособие. М., 2011.
17. Шмид В. Нarrатология. М., 2008.
18. Андреев А.Н. Персоноцентризм в классической русской литературе XIX в.: Диалектика художественного сознания. М.: Директ-Медиа, 2014.
19. Бочаров С.Г. Филологические сюжеты. Москва: Языки славянских культур, 2007.
20. Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие. М.: Флинта, 2010.
21. Горбачев А. Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие. Минск: ТетраСистемс. 224 с.
22. Граудина Л.К. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900): учебное пособие. М.: Флинта, 2010.
23. Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание. СПб.: Алетейя, 2012.
24. Зайцева А.Р. Художественные исследования неофициальной литературы середины XX века: учебное пособие. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015.
25. История русской литературы XIX века (вторая половина) / Под ред проф. Н.Н. Скатова. М., 1991 (и более поздние издания).
26. История русской литературы. Том восьмой. Литература шестидесятых годов. Ч. 1. М., 2010.
27. Кребель И. А. Мифопоэтика Серебряного века. Опыт топологической рефлексии. СПб: Алетейя, 2010.
28. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Часть 2. 1840–1860 годы. М., 2007.
29. Минералова И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие. М.: Флинта, 2009.
30. Русская романтическая новелла / сост. А. Немзер. Москва : Директ-Медиа

К РАЗДЕЛУ IV «ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА»

1. Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия. М., 2010. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57630>
2. Соломина, А.В. Американская литература XX века СПб., 2012. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428356>
3. Соломина, А.В. Литература Великобритании XX века. СПб., 2012. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428358>
4. Зарубежная литература XX века. Практические занятия М., 2009. URL:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>

Критерии оценивания ответа

50—43 балла — дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос с использованием разных источников информации, доказательно раскрыты основные положения вопроса, в ответе прослеживается четкая структура, логическая

последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений, наблюдается умение аргументировано обосновать свою точку зрения, используя терминологию науки, ответ изложен литературным языком в терминах науки. Абитуриент обнаруживает полное и прочное знание содержания программы, демонстрирует глубину понимания сущности раскрываемого вопроса. Речь логически обоснованная, правильная с точки зрения грамматики и стилистики.

42—35 баллов — дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, формулировать причинно-следственные связи. Абитуриент испытывает затруднения аргументировано обосновать свою точку зрения, используя терминологию науки. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные с помощью членов экзаменационной комиссии. Абитуриент демонстрирует прочное знание программного материала при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках. Абитуриент уверенно и полно отвечает на дополнительные вопросы приемной комиссии.

34—18 баллов — дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют нарушения, допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, отсутствует аргументированность полученных выводов. Абитуриент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью члена предметной комиссии. Речевое оформление требует поправок, серьезной коррекции. Обнаруживаются грубые ошибки в ответах на уточняющие и дополнительные вопросы предметной комиссии.

17 баллов и менее — дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Абитуриент демонстрирует разрозненные знания по теме вопроса, присутствуют фрагментарность, нелогичность. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы членов предметной комиссии не приводят к коррекции ответа абитуриента на поставленный вопрос.