

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Родионовой Марии Николаевны «Сетевая культура в художественной репрезентации современного кинематографа», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Судя по автореферату, диссертация Марии Николаевны Родионовой представляет собой масштабное исследование тематического сегмента современного кинематографа, связанного с изображением, художественной интерпретацией и метафорическим философским осмыслением глобального распространения сетевой культуры. Под сетевой культурой в диссертации понимается цифровое интернет-пространство в самых различных его проявлениях, а также антропология робототехники, предполагающая кибернизацию собственно человеческого организма. Эти вопросы (преимущественно в аспекте футурологии культуры) активно исследуются в современном кинопроизводстве, предлагающем множество интерпретаций и осмыслений тенденций цифровизации повседневности и предопределения ее последствий, поэтому актуальность диссертации не вызывает сомнения.

Новизна предпринятого исследования заключается, прежде всего, в самом материале исследования, объединившем более 30 (считая ряд серий сериала «Черное зеркало», проанализированных в диссертации) российских и зарубежных фильмов, в которых проводится художественное исследование эффектов и рисков сетевой (цифровой) культуры; в примененных методах исследования, связанных с культурологической интерпретацией художественного материала; в предложении классификационного подхода к многообразию и многоаспектности кинематографических решений заявленного тематического сегмента.

Достоверность полученных научных результатов обеспечивается не только широкой научной эрудицией автора, опирающегося на большое число фундаментальных теоретических работ, а также вовлеченного в глубокое исследование арт-критики, связанной с изучаемым материалом, но и компетентным подходом к анализу кинематографических работ.

В рамках научной дискуссии диссертанту предлагается ответить на ряд вопросов.

1. В тексте автореферата встречаются выражения «цифровая и сетевая культура», «цифровая культура», «сетевая культура», «цифровизация и сетевизация культуры» и др., из контекста использования которых недостаточно ясно, является ли эта терминология рядом синонимов или каждое из понятий имеет свои границы. С учетом того, что в теме, объекте, предмете, цели оставлен только термин «сетевая культура», диссертанту предлагается в ходе защиты уточнить свою научную позицию в отношении границ этих понятий.

2. Как именно применялся метод контент-анализа (имеющий свои определенные процедуры), о котором идет речь на с. 6 автореферата, применительно к материалу исследования?

