

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.04
созданного на базе ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»,
Министерство образования и науки РФ по диссертации
на соискание учёной степени кандидата филологических наук
аттестационное дело № ____
решение диссертационного совета от 14.06.2018 № 5
о присуждении Виноградову Александру Сергеевичу, гражданину
Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Звук в мифопоэтике Б. Пастернака 1910-20-х годов» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 10 апреля 2018 г., протокол № 4 диссертационным советом Д 212.062.04, созданным на базе ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 153025, Ивановская область, г. Иваново, ул. Ермака, д. 39, приказ о создании № 1925-372 от 08.09.2009.

Соискатель Виноградов Александр Сергеевич, 1991 года рождения, в 2014 году окончил ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет» (специалитет), в 2017 году окончил аспирантуру в ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет». Работает сотрудником цифровой типографии г. Иваново.

Диссертация выполнена на кафедре теории литературы и русской литературы XX века ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Министерство образования и науки России.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Тюленева Елена Михайловна, ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», заведующая кафедрой теории литературы и русской литературы XX века.

Официальные оппоненты:

1. Горелик Людмила Львовна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет», кафедра литературы и журналистики, профессор;

2. Лаврентьева Наталья Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина», кафедра журналистики, доцент дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» (Нижний Новгород) в своём положительном заключении, подписанном Коровашко Алексеем Валерьевичем, доктором филологических наук, профессором, и. о. заведующего кафедрой русской литературы, указала, что представленная диссертация соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 9 работ, из них 9 без соавторства, общим объемом 3,6 п.л.: 3 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК; 4 работы, опубликованные в сборниках научных трудов по материалам научных конференций (Иваново 2015, 2016, 2017, Кострома 2015); 2 статьи в сборниках научных трудов (Иваново 2015, Москва, 2017). Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Виноградов А.С. Специфика звуковых образов в сборнике Б. Пастернака «Близнец в тучах» (1913 г.) // Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова. 2016. Т. 22. №3. С. 137-141 (0,6 п.л.).

2. Виноградов А.С. Ритм в эстетической концепции Б. Пастернака // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. Тверь, 2017. №1. С. 239-244 (0,6 п.л.).

3. Виноградов А.С. Звук в мифопоэтическом пространстве раннего Б. Пастернака // Вестник Костромского государственного университета. 2017. № 3. С. 135-139 (0,6 п.л.).

На автореферат диссертации поступили 2 отзыва, подготовленные:

1) кандидатом филологических наук, доцентом кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью ФБГОУ ВО «Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых» Макаровой Еленой Владимировной. Отзыв положительный, замечаний не содержит;

2) кандидатом филологических наук, доцентом кафедры русского и французского языков ФБГОУ ВО «Ивановский государственный энергетический университет им. В.И. Ленина» Зарубиной Дарьей Николаевной. Отзыв положительный, замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что

1) доктор филологических наук, профессор Л.Л. Горелик – специалист по творчеству Б. Пастернака, автор монографий, докторской диссертации и многочисленных публикаций о творчестве Пастернака;

2) кандидат филологических наук, доцент Н.В. Лаврентьева – специалист по творчеству Б. Пастернака, автор кандидатской диссертации и ряда публикаций о творчестве Пастернака;

3) представитель ведущей организации, составитель отзыва – доктор филологических наук, профессор А.В. Коровашко – автор исследований по мифопоэтике, истории и теории русской литературы 20 века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** идея трансформации композиторского прошлого и специфического звукового мышления Пастернака при формировании его литературной поэтики;
- **предложено** описание форм и способов присутствия звука/звучания в раннем творчестве Б. Пастернака, выявлены приемы создания звукообраза, принципы его функционирования и использования;
- **доказана** особая роль звука как одного из структурообразующих элементов мифопоэтики Б. Пастернака;

- **введено** понятие аудиального мышления Б. Пастернака.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что

- выявлены формы существования звука (звучания), а также приемов его создания и использования в модернистском тексте в целом и в его мифопоэтическом преломлении в частности;
- предложены пути обоснования аудиального мышления как специфического типа художественного мышления.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что

- основные выводы исследования могут быть использованы при дальнейшем изучении творчества Пастернака в целом и роли звука в поэтике автора в частности;
- предложенные механизмы анализа поэтических звукообразов могут быть перенесены на творчество других авторов;
- материалы диссертации и ее результаты могут найти применение в процессе разработки общих и специальных учебных курсов и семинаров по русской литературе второй половины XX – начала XXI веков, в спецкурсах, посвященных творчеству Б. Пастернака;

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что

- привлекаемый для анализа материал достаточно широк и репрезентативен;
- работа отличается корректным использованием совокупности методов исследования, теоретико-методологической обоснованностью и доказательностью положений, наблюдений и выводов;
- основная идея работы базируется на строго выверенной теоретической основе с использованием современных методов анализа.

Личный вклад соискателя состоит в

- непосредственном участии в создании теоретической базы исследования;
- формулировке гипотезы о связи аудиального мышления Пастернака с характерным для модерна мифопоэтическим подходом к тексту;

- доказательстве актуальности звука в категориальном аппарате пастернаковской эстетики;
- определении специфики пастернаковского звукообраза, способов его создания и функционирования в тексте;
- комплексном рассмотрении звука в мифопоэтике раннего Пастернака, обосновании особой роли звука как одного из структурообразующих элементов поэтики автора;
- личном участии в апробации результатов исследования на научных конференциях, подготовке научных публикаций.

На заседании 14 июня 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Виноградову Александру Сергеевичу степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 13 докторов наук по специальности 10.01.01 – русская литература, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 17, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Л.Н. Таганов

Учёный секретарь
диссертационного совета

Е.М. Тюленева

14. 06. 2018 г.