

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Сулова Павла Андреевича
«Цветопозитика рассказов В.В. Набокова: семантика, функциональная
значимость, роль в структуре текста», представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература

Автореферат диссертации П.А. Сулова демонстрирует, что автор проделал большую, многоаспектную работу, проанализировав рассказы В.В. Набокова с целью выявления коннотаций цветообразующей лексики. Цветопозитика прозы В.В. Набокова на сегодняшний день недостаточно изучена (как правило, к ней обращаются попутно при разборе какого-либо вопроса) и при этом изучение данного аспекта перспективно в набоковедении, поскольку это важный элемент поэтики писателя, без цветовой лексики тексты в значительной степени потеряют эстетическое своеобразие и смысловую глубину. Вышесказанным обусловлены актуальность и новизна произведенного автором диссертации исследования.

Достоинством реферируемой диссертации является выбор материала исследования – три сборника рассказов Набокова («Возвращение Чорба», «Соглядатай», «Весна, в Фиальте»), так как обычно в центре внимания оказываются набоковские романы. При этом автор диссертации рассматривает рассказы в контексте всего творчества писателя.

П.А. Сулов использует различные методики анализа (описательный, сравнительно-исторический, интертекстуальный, сопоставительный анализ, статистический), что позволяет ему добиться убедительных результатов и сделать глубокие выводы. Объективность исследования обусловлена и тем, что диссертант изучил работы предшественников.

аспектах и в контексте историко-литературного процесса, что указывает на профессионализм исследователя.

Большой интерес вызывает содержание диссертации, отраженное в данном реферате. Диссертант показывает, как метафизические представления писателя оказывают влияние на поэтику, в том числе поэтику цветообразов: выделяет характерные черты цветопоэтики; анализирует особенности и функции цветовой лексики, показывает, что цветовые образы выступают в функции мотивов. Безусловно важными представляются размышления о том, что цветовая лексика в рассказах Набокова выполняет функцию мотивов, которые являются связками между рассказами в пределах отдельного сборника. Автор устанавливает источники цветковых образов Набокова (живопись и театр Серебряного века). Научную ценность представляет и выявление устойчивой семантики цветковых образов в пределах отдельного текста, а также в сборниках в целом.

Автореферат свидетельствует о высоком уровне филологической культуры диссертанта, который проявляется и в теоретической части исследования, и в многоаспектности, и в основательности решения поставленных задач, и в целенаправленном анализе текстов.

Поставленные в ходе исследования задачи автор диссертации успешно решил, а вынесенные на защиту положения убедительно доказал.

Результаты научных изысканий диссертации могут быть использованы при разработке курса лекции по теории литературы, истории русской литературы XX века, культурологии, в спецкурсах и спецсеминарах. Автореферат содержит список основных работ П.А. Сулсова, опубликованных по теме диссертации, три из которых вышли в журналах, рекомендуемых ВАК России.

функциональная значимость, роль в структуре текста» представляет собой самостоятельное, оригинальное и высокопрофессиональное исследование, в котором решена актуальная и значимая для современной филологии проблема. Это позволяет утверждать, что автор этой диссертации заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы
и методики ее преподавания

Смоленского государственного университета

М.Л. Робацкина

4.02.2015

Марина Леонидовна Робацкина

214030 г. Смоленск, ул. Нормандии-Неман, д. 2А, кв. 54.

E-mail: marina.lk.00@mail.ru

Смоленский государственный университет, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания

Ис. № 2015/02/01
улоостоверляю. Нач. отдела ка
Робацкиной М.Л.
ОТДЕЛ
КАДРОВ