

ПРОТОКОЛ № 3
ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.04
при ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»
от 04.03.2022

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Тюленева Е.М. – председатель совета, д.ф.н.; Цветков Ю.Л. – зам. председателя, д.ф.н.; Лакербай Д.Л. – ученый секретарь, д.ф.н.; Анцыферова О.Ю. – член совета, д.ф.н.; Гвоздецкая Н.Ю. – член совета, д.ф.н.; Доманский Ю.В. – член совета, д.ф.н.; Капустин Н.В. – член совета, д.ф.н.; Карташкова Ф.И. – член совета, д.ф.н.; Коптелова Н.Г. – член совета, д.ф.н.; Морозова И.В. – член совета, д.ф.н.; Овчинина И.А. – член совета, д.ф.н.; Половинкина О.И. – член совета, д.ф.н.; Поляков О.Ю. – член совета, д.ф.н.; Таганов А.Н. – член совета, д.ф.н.; Холодова З.Я. – член совета, д.ф.н.; Шукуров Д.Л. – член совета, д.ф.н.

СЛУШАЛИ: ученого секретаря Лакербая Д.Л. о результатах работы экспертной комиссии и о приеме к защите диссертации соискателя Васильевой Галины Михайловны ««Фауст» И.В. Гёте в русском и европейском литературном сознании», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальностям 10.01.01 – русская литература, 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая).

Экспертная комиссия в составе:

Цветков Ю.Л., доктор филологических наук, профессор (председатель),
Капустин Н.В., доктор филологических наук, профессор,
Таганов А.Н., доктор филологических наук, профессор,
изучив и обсудив диссертацию Васильевой Г.М. ««Фауст» И.В. Гёте в русском и европейском литературном сознании», постановила:

1. Считать, что диссертационная работа соответствует специальностям 10.01.01 – русская литература, 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая).

2. Считать диссертацию законченным авторским исследованием, представляющим новаторское теоретическое и практическое изучение трансформации смыслов трагедии «Фауст», метаморфоз ее восприятия с привлечением большого исторического ареала литературных и культурных явлений, что вносит значительный вклад в развитие литературоведческой науки.

3. Считать, что основное содержание диссертации в полной мере отражено в 170 работах, в том числе 20 статьях из Перечня ВАК, 1 монографии, 1 главе коллективной монографии. Требования к корректному использованию цитаций и предшествующих исследований соблюдены.

Актуальность диссертационного исследования связана, во-первых, с развитием концепций кросс-культурных контактов и трансфера, переносом идей, форм, смыслов, который стал одной из доминант научного и художественного поиска; во-вторых, с вопросами эстетического освоения образов Гёте на современном этапе развития теоретической и историко-культурной мысли; в-третьих, с представлениями о динамике и подвижности текста, бесконечности его создания; в-четвертых, с продолжающимися дискуссиями о «форенизации» и «доместикации» перевода, о «переводческом монизме» (представлении об одном наилучшем варианте), об идее непереводаемости, которая редуцируется до представления о невозможности перевода.

Конкретное личное участие автора в получении научных результатов, изложенных в диссертации. Диссертационная работа является целостным, законченным, самостоятельным исследованием, в котором обобщены результаты научно-исследовательской работы за 1984–2021 гг. Автор

- выявил структурные и стилистические аналогии, прослеживаемые в сюжете о Фаусте, с привлечением литературных, мифографических, музыкальных и иконографических источников;
- исследовал, как в истории Фауста переплетаются традиции ряда литературных жанров (басня, поэма, европейский роман воспитания), как множественности жанровых традиций соответствует многообразие историко-культурных ассоциаций и аллюзий;
- изучил средства, с помощью которых передается главный маркер топоса «dahin» (устремленность вверх) в тетраде Гёте («В Начале было...»); показал, как подобная конструкция топоса

обновляется в культуре через варьирование номинативной части и узнаваемости неизменной предикативной части (обозначение действия);

- исследовал гносеологическую значимость визуальных образов, переход пластического образа в словесный дискурс (гравюры на тему «ступени жизни», кухонные натюрморты, натюрморты «vanitas vanitatis»);
- определил род условности, которую предлагают авторы, заимствуя образы «Фауста»: вещь как театральная антураж, магический предмет; действия персонажей (игра, осуществление культа и т.д.);
- предложил сопоставительный анализ текстов, позволивший понять, для достижения каких целей используются различные части легенды о Фаусте; рассмотрел, как писатели прибегали к образу Фауста, чтобы воспроизвести собственный опыт;
- прокомментировал, каким образом трагедия становится местом «побега» в поэтике произведения, дает возможность эскапизма (П. Целан, А.П. Чехов, Э.Л. Миндлин, А.Н. Егунов);
- исследовал проблему в оппозиции правитель / подданный / самозванец (Фауст / Гришка Отрепьев), привлекая наряду с письменными историческими текстами сферу фольклорно-архаического мира, устной традиции, для которой характерны вариативность, конкуренция версий преданий об одних и тех же событиях, а также интерпретация в русле религиозно-христианской символики;
- изучил, как мыслители (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, О.А.Г. Шпенглер, Г.Г. Швиттау) выстраивали культурную и политическую философию в диалоге с «вечным типом» Фауста;
- рассмотрел понятие «гетерономия» применительно к новаторским художественным движениям и практикам 1920-х гг. (МЛК и ГАХН);
- дал четкое представление о формальных и содержательных особенностях переводов, исследовал их семантику, звуковую организацию и лексику.

Научная новизна диссертации состоит в следующем:

- исследована семантическая динамика ключевых понятий, образующих сюжетную линию трагедии (паремия, энигма, люминофания, анамнесис, эпиклесис и т.д.)
- изучено творчество писателей, не вошедших в литературный канон, установлены неочевидные сходства (авторская сказка Э.Л. Миндлина, роман А.Н. Егунова);
- рассмотрены имажинативные механизмы обращения со временем писателей, обращавшихся к творчеству Гёте (А. Жарри, В.В. Набоков, М.А. Булгаков);
- проанализировано соотношение литературного и пластического языков;
- на примере журналов «Будильник» и «Сатирикон» охарактеризована живая литературная реальность, в которой Мефистофель обрел физический облик (портрет на фронтисписе) и речевую манеру;
- прокомментирована адаптация фольклорного стиха к жанру трагедии и смещение смысловых акцентов;
- актуальные литературные практики введены в контекст философского знания: фаустовский человек в начале и конце исторического цикла;
- впервые проанализированы переводы А.Н. Овчинникова, Семперверо, Н.Б., достойные публикации. Редакторская правка сочинения Н.Б. позволяет увидеть практическую оценку литературного перевода в эпоху, когда наука о переводе только складывалась.

Теоретическая значимость исследования:

- заявленные в работе теоретические ракурсы делают зримыми референтные связи социальной и антропологической реальности;
- обосновывается взаимодействие фольклорных и литературных текстов, их семантические и структурные трансформации;
- Рассмотрены диалогические теории символа, в которых подчеркивается смыслообразующая роль не только авторского, но читательского сознания; изучены формы взаимоотношений читателя / зрителя с произведением.

- Дан анализ ритмико-словесных формул, стиховой интонации, который помогает корректному описанию экспериментов и поисков переводчиков.

Практическая значимость выполненной работы заключается в том, что ее результаты могут быть применены при решении теоретических и методологических проблем как собственно литературоведения, так и его взаимодействия со смежными дисциплинами, а также при рассмотрении проблем, возникающих в процессе подготовки научного издания (перевод, комментирование). Материалы исследования могут быть использованы в вузовской практике – в курсах истории отечественной и зарубежной литературы. На семинарских занятиях по античной литературе данный материал позволит интерпретировать воплощение античных мифов в разных жанровых формах; в курсе теории и методики редактирования можно использовать сведения об орфографической реальности ушедшего времени, об особенностях авторской орфографии и пунктуации.

Учитывая актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования Васильевой Г.М., комиссия считает, что настоящее диссертационное исследование отвечает критериям пунктов 9-11 и 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842 (в редакции от 11.09.2021 № 1539), и может быть представлено к защите по специальностям 10.01.01 – русская литература, 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая).

Комиссия считает целесообразным

- назначить официальными оппонентами:

1. Андреюшкину Татьяну Николаевну – доктора филологических наук (специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья), доцента, профессора кафедры теории и практики перевода ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет» – как автора значимых работ о И.В. Гете; специалиста по теории и истории поэзии, в том числе немецкоязычной, теории и практике перевода, специфике драматического текста:

- 1) Андреюшкина Т.Н. История развития гекзаметра в немецкоязычной поэзии // Филологический класс. 2021. Т. 26. № 1. С. 22-37.
- 2) Андреюшкина Т.Н. Модернистские трансформации сонета в антологии К. Пинтуса «Сумерки человечества: симфония новейшей поэзии» // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. 2021. Т. 1. № 4 (36). С. 16-25.
- 3) Андреюшкина Т.Н. Переводы немецкой поэзии в книге Н. Эскиной «Поэтические переводы» (2016) // Актуальные проблемы теоретической и прикладной лингвистики и оптимизация преподавания иностранных языков. Сборник материалов VII Международной научной конференции. К 70-летию профессора Юрия Ивановича Горбунова. Тольятти, 2021. С. 291-297.
- 4) Андреюшкина Т.Н., Насырова Д.Р. Два сонета о космосе: Э.Э. Каммингс И Г. Рюм // Человек в информационном обществе. Сборник материалов научно-практической международной конференции, посвящённой 60-летию полёта в космос Ю.А. Гагарина. Самара, 2021. С. 421-425.
- 5) Андреюшкина Т.Н. Ахилл versus Терсит в немецкой поэзии // Филологическая проблематика в системе высшего образования. Материалы VIII Межвузовской научно-практической конференции «Языки и тексты в разнообразии модусов эмпирической и научной актуализации». Самара, 2021. С. 49-55.
- 6) Андреюшкина Т.Н. Театральные перформансы в современной немецкоязычной драматургии // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. 2020. Т. 2. № 2 (32). С. 50-58.
- 7) Андреюшкина Т.Н. Образ Гете в «Обратной оптике» Х. Ортега-и-Гассета и С. Андерсона // Культурные коды зарубежной литературы. Сборник статей III Всероссийской научно-практической конференции / отв. редактор Г.Г. Ишимбаева. Уфа, 2019. С. 12-19.
- 8) Андреюшкина Т.Н. «Деловой романс» Э. Кестнера и «Завтрак» Ж. Превера: жанровые характеристики стихотворений и их переводы // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. 2019. Т. 2. № 2. С. 5-13.

- 9) Андреюшкина Т.Н. Текст комедии как *locus theatrum mundi*: Ф. Браун и А.П. Чехов // Текст: филологический, социокультурный, региональный и методический аспекты. Сборник материалов VI Международной научной конференции / Под редакцией Г.Н. Тараносовой, И.А. Измestьевой. 2019. С. 326-332.
- 10) Андреюшкина Т.Н. Стихотворение-инвентаризация как поэтологический каталог // Миргород. 2019. № 2 (14). С. 61-77.
- 11) Андреюшкина Т.Н. Немецкие стихотворения-каталоги эпохи просвещения как способ рационально-чувственного описания окружающего мира // Уральский филологический вестник. Серия: Germanistische Studien: актуальные проблемы германистики. 2017. № 1. С. 50-60.
- 12) Андреюшкина Т.Н. Немецкоязычное стихотворение-каталог: развитие жанра от Средневековья до XIX века: монография. Saarbrücken, 2017.
- 13) Андреюшкина Т.Н. Стихотворение-каталог в поэзии И.В. Гете // Античность – Современность (вопросы филологии). Сборник научных работ. Донецкий национальный университет. Донецк, 2017. С. 117-129.
- 14) Андреюшкина Т.Н. Перевод как «диалект всеобщего языка поэзии»: русская поэзия в «Музее современной поэзии» (1960/2002) Г.М. Энциенсбергера // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. 2017. № 4 (42). С. 165-170.
- 15) Андреюшкина Т.Н. Жанровая вариативность стихотворения-каталога в поэзии И.В. Гете // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. 2017. Т. 2. № 3. С. 7-14.

2. Ишимбаеву Галину Григорьевну – доктора филологических наук (специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья), профессора, заведующую кафедрой русской, зарубежной литературы и издательского дела ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет» – как автора значимых работ о И.В. Гете; специалиста по проблемам культурного кода, рецепции художественных текстов и интертекстуальным процессам в литературе:

- 1) Ишимбаева Г.Г. Роман Л. Кляйн «Мое имя Офелия» как феминный спин-офф к «Гамлету» Шекспира // Российский гуманитарный журнал. 2021. Т. 10. № 2. С. 111-120.
- 2) Ишимбаева Г.Г. Дискурс «Одиссеи» в романе Б. Шлинка «Возвращение» // Русская германистика: Ежегодник Российского союза германистов. 2021. Т. 18. С. 112-126.
- 3) Ишимбаева Г.Г. Шекспировские цитаты в интертексте романа Д. Клугера «Последний выход Шейлока» // Культурные коды мировой литературы. Сборник статей V Всероссийской научно-практической конференции / Отв. редактор Г.Г. Ишимбаева. Уфа, 2021. С. 74-84.
- 4) Ишимбаева Г.Г. Образ Шекспира в новеллах Ю. Домбровского // Русская литература в полилингвальном мире: вопросы аксиологии, поэтики и методики. Материалы II Научно-практической конференции к юбилею доктора филологических наук, профессора Г.В. Якушевой. Москва, 2021. С. 65-70.
- 5) Ишимбаева Г.Г. Трансформация шекспировского сюжета о Гамлете в романе И. Макьюэна «В скорлупе» // Российский гуманитарный журнал. 2020. Т. 9. № 2. С. 133-141.
- 6) Ишимбаева Г.Г. Кавер-версия шекспировской пьесы: «Макбет» Ю Несбе // Вестник Башкирского университета. 2020. Т. 25. № 2. С. 348-351.
- 7) Ишимбаева Г.Г. Интертекст русской литературы в новелле Т. Манна «Тонио Крегер» // Российский гуманитарный журнал. 2019. Т. 8. № 1. С. 68-76.
- 8) Ишимбаева Г.Г. Рецепция образа Гете в литературе постмодернистской эпохи // Российский гуманитарный журнал. 2019. Т. 8. № 2. С. 118-128.
- 9) Ишимбаева Г.Г. Утопия «Дивного нового мира» в «Буре» У. Шекспира // Актуальные проблемы теоретической и прикладной филологии. Материалы VII Международной научной конференции, посвященной 100-летию образования Республики Башкортостан и 110-летию создания Башкирского государственного университета / Отв. ред. А.Р. Мухтарулина. 2019. С. 66-72.

- 10) Ишимбаева Г.Г. «Семеро спящих» И.В. Гете и 18 сура Корана «Пещера. Аль Кахф» // Уральский филологический вестник. Серия: Germanistische Studien: актуальные проблемы германистики. 2018. № 1. С. 4-8.
- 11) Ишимбаева Г.Г. Финальная утопия трагедии И.В. фон Гете «Фауст» // Вестник Башкирского университета. 2018. Т. 23. № 1. С. 130-136.
- 12) Ишимбаева Г.Г. «Годы странствий Вильгельма Мейстера» И.В. фон Гете: диалог с Новалисом, Л. Тиком, Г. Гессе, Р. Музилом // Доклады Башкирского университета. 2018. Т. 3. № 1. С. 61-69.
- 13) Ишимбаева Г.Г. Миф о Фаусте и его трансформация в немецкой литературе и философии XVI-XX вв. // Кристофер Марло и его творчество в русской и мировой культуре: междисциплинарный взгляд. Сборник аннотаций докладов Всероссийской научной конференции / ред.-сост. Н.В. Захаров, В.С. Макаров, Б. Н. Гайдин. 2018. С. 11.
- 14) Ишимбаева Г.Г. Образ Фауста и два протосюжета мировой фаустианы // Пространство книги: сборник научных статей по материалам Всероссийского научно-просветительского проекта-лектория. Уфа, 2018. С. 13-16.
- 15) Ишимбаева Г.Г., Ленкова Н.Р. Революционный дискурс в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай» и в романе П. Акройда «Мильтон в Америке» // Национальные коды европейской литературы в диахроническом аспекте: античность – современность: коллективная монография. Нижний Новгород: Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2018. С. 362-367.
- 16) Ишимбаева Г.Г. Поэтико-философский код Сафо в повести Кристи Вольф «Кассандра» // Культурные коды зарубежной литературы: материалы II Всероссийской научно-практической конференции / Отв. ред. Ишимбаева Г.Г. Уфа: БашГУ, 2018. С. 68-79.
- 17) Ишимбаева Г.Г. Проблемы эстоидики в пьесе Х.М. Энденсбергера «Долой Гете! Объяснение в любви» // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2017. № 10. С. 151-158.
- 18) Ишимбаева Г.Г. Утопия педагогической провинции И.В. фон Гете // Культурные коды зарубежной литературы. Материалы I Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Ишимбаева Г.Г., отв. ред., 2017. С. 32-42.

3. Куликову Елену Юрьевну – доктора филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцента, ведущего научного сотрудника сектора литературоведения ФГБУН «Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук» – как специалиста по поэтической жанрологии, а также теории и практике разработки межтекстовых связей литературных произведений, сквозных сюжетов, эволюции сюжетов и мотивов в литературе разных эпох:

- 1) Куликова Е.Ю. О призрачных конях – «проводниках» в иной мир в балладах акмеистов // Культура и текст. 2021. № 3 (46). С. 147-160.
- 2) Куликова Е.Ю. Сюжетно-мотивные комплексы баллады акмеизма // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. 2021. Т. 31. № 3. С. 551-563.
- 3) Куликова Е.Ю. «Японские акварели» Виталия Рябинина: жанровые и строфические эксперименты // Сибирский филологический журнал. 2021. № 3. С. 100-112.
- 4) Куликова Е.Ю. Баллада об Азии (Анна Ахматова, «Из цикла “Ташкентские страницы”») // Русские поэты XX века: материалы и исследования. Анна Ахматова (1889–1966) / Отв. ред. Г.В. Петрова. М.: Азбуковник, 2021. С. 188-198.
- 5) Куликова Е.Ю. Об ахматовской балладности в лирике А. Ачаира («Серебряная рыбка», «Призрак») // Во власти культуры и текста: сборник научных трудов к юбилею доктора филологических наук, профессора Г.П. Козубовской. Барнаул, 2021. С. 345-355.
- 6) Куликова Е.Ю. Гумилевский след в повести шанхайского мариниста Б.Я. Ильвова «Летучий голландец» // Критика и семиотика. 2020. № 1. С. 363-374.
- 7) Куликова Е.Ю. «Самоубийство (Записки эмоциолога)» Виталия Рябинина: футуризм vs акмеизм // Вестник Томского государственного университета. 2020. № 454. С. 21-27.

- 8) Куликова Е.Ю. «И снова скальд чужую песню сложит...»: «морские», «шотландские», «майские» и другие балладные стилизации Георгия Иванова // Гуманитарный вектор. 2020. Т. 15. № 5. С. 16-27.
- 9) Куликова Е.Ю. Бунинский фон в «Белой мазурке» Бориса Юльского // Филологический класс. 2020. Т. 25. № 3. С. 39-47.
- 10) Куликова Е. Ю. Сюрреалистическое пространство баллады Николая Гумилева "У цыган" // Сибирский филологический журнал. 2020. № 2. С. 72-81.
- 11) Куликова Е.Ю. Немецкое и французское в балладном «Сне» Осипа Мандельштама («На высоком перевале...») // Сибирский филологический журнал. 2019. № 3. С. 121-130.
- 12) Куликова Е.Ю. Юрий Сопов в сибирской газете «Заря» (1919) // Studia Litterarum. Т. 4. № 4. 2019. С. 29-34.

• утвердить ведущей организацией ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», кафедру общей и прикладной филологии, литературы и русского языка, специализирующуюся на изучении проблем культурной и мифопоэтической кодировки, литературной рецепции сквозных текстовых сюжетов и мотивов (в том числе мортальных и inferнальных), а также отечественной литературы во взаимосвязи с зарубежной:

- 1) Гребнева М.П. О роли скрытых эквивалентов текста в редакциях поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» // Филология и человек. 2021. № 4. С. 148-157.
- 2) Гребнева М.П. Тема жизни и смерти в рассказах А.Е. Новоселова // Филология и человек. 2020. № 1. С. 71-78.
- 3) Гребнева М.П. Флоренция Л.Н. Толстого // Филология – XXI век: проблемы, перспективы, новации в науке и образовании. Материалы Всероссийского научно-практического семинара кафедры общей и прикладной филологии, литературы и русского языка: сборник научных статей / Под ред. Т.В. Чернышовой. Барнаул, 2021. С. 48-51.
- 4) Гребнева М.П. Семантика образа Флоренции в воспоминаниях и статьях Ф.И. Буслаева // Проблемы исторической поэтики. 2019. Т. 17. № 1. С. 45-63.
- 5) Гребнева М.П., Николаева О.Е. Динамика образа главного героя в редакциях (первой, третьей и шестой) поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2019. № 4 (35). С. 56-60.
- 6) Гребнева М.П. Пушкинский замысел о влюбленном бесе – сквозной образ и жанровая тенденция // Ломоносовские чтения на Алтае: фундаментальные проблемы науки и техники. Сборник научных статей международной конференции: электронный ресурс / Отв. ред. Е.Д. Родионов. 2018. С. 1918-1923.
- 7) Краснова О.Н., Гребнева М.П. Ключевое слово «сердце» в структуре повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»: текстовые связи с глубинными сторонами индивидуального мира повествователя // Филология и человек. 2018. № 4. С. 7-22.
- 8) Гребнева М.П. Ароматы жизни и смерти в произведениях русских авторов о Флоренции // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2018. № 54. С. 182-193.
- 9) Гребнева М.П. Мифопоэтика сказочной повести В.А. Жуковского «Ундина» // Жуковский: Исследования и материалы. Сборник научных трудов. Национальный исследовательский Томский государственный университет; главный редактор А.С. Янушкевич. Томск, 2017. С. 168-181.
- 10) Гребнева М.П. Поэтика демонической темы в романе М.Ю. Лермонтова «Вадим» // Филология и человек. 2017. № 1. С. 129-135.
- 11) Ковалев О.А. «Кроткая» Ф.М. Достоевского: автор – наблюдатель, интерпретатор и фантазер // Филология и человек. 2021. № 2. С. 106-114.
- 12) Кацаева А.Е., Десятов В.В. Тип героя «Поэт без стихов» в прозе В. Сирин // Труды молодых ученых Алтайского государственного университета. 2020. № 17. С. 143-145.
- 13) Десятов В.В. Тропой львов: роман В. Набокова «Подвиг» и житнетворчество // Русская литература. 2019. № 3. С. 189-196.

- 14) Десятков В.В. Крылья счастья: рассказ В. Набокова «Рождество» как полемический манифест // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2019. № 4. С. 73-76.

Диссертационный совет ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Назначить защиту работы на 9 июня 2022 г. 12-00 час.
2. Утвердить следующих официальных оппонентов, имеющих публикации в данной области науки и давших согласие на оппонирование работы:
 - Андреюшкину Татьяну Николаевну – доктора филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья), доцента, профессора кафедры теории и практики перевода ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»;
 - Ишимбаеву Галину Григорьевну – доктора филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья), профессора, заведующую кафедрой русской, зарубежной литературы и издательского дела ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»;
 - Куликову Елену Юрьевну – доктора филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцента, ведущего научного сотрудника сектора литературоведения ФГБУН «Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук»;
3. Утвердить ведущей организацией ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».
4. Разрешить печатание на правах рукописи автореферата диссертации.
5. Утвердить список рассылки автореферата.
6. Поручить членам экспертной комиссии Цветкову Д.Л., доктору филологических наук, профессору; Капустину Н.В., доктору филологических наук, профессору; Таганову А.Н., доктору филологических наук, профессору составить проект заключения по диссертации.
7. Разместить в установленном порядке на сайте Ивановского государственного университета материалы, связанные с защитой.
8. Разместить в установленном порядке документы по диссертации в ФИС ГНА.

Председатель диссертационного совета
Д 212.062.04, проф.

Е.М. Тюленева

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 212.062.04

Д.Л. Лакербай

