



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Прис *Малыгин* ректора ФГБОУ ВО «ИвГУ»

Малыгин А.А.

*2* » *сентября* 2020 г.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

### **федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет»**

Диссертация Степанова Владислава Сергеевича «Трансформации образа Космоса: от культурфилософии романтизма к стилю модерн» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Степанов Владислав Сергеевич – в 2013 году окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова» с присуждением квалификации «Концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель» по специальности «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано).

С 2019 года по настоящее время, Степанов Владислав Сергеевич прикреплен в качестве соискателя к кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал для сдачи кандидатских экзаменов и завершения работы над диссертацией по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

В период подготовки диссертации соискатель Степанов Владислав Сергеевич работал в должности преподавателя ГБУ ДО «Детская школа искусств имени Франца Шуберта» г. Москвы.

Научный руководитель - Океанский Вячеслав Петрович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

По итогам рассмотрения диссертации «Трансформации образа Космоса: от культурфилософии романтизма к стилю модерн» принято следующее заключение:

#### **1. Оценка выполненной соискателем работы**

Диссертационная работа Степанова Владислава Сергеевича «Трансформации образа Космоса: от культурфилософии романтизма к стилю

модерн» представляет собой завершенное самостоятельное научное исследование, способствующее решению актуальной научной задачи по изучению спектра проблем, связанных с «эпохой модерна» - рубежом XIX-XX веков, переломным моментом европейской истории.

**2. Конкретное личное участие автора в получении результатов** состоит в следующем:

– показана связь всякой культурной ситуации с философскими тенденциями данного времени и концентрированным выражением ее в художественном творчестве эмблематических персоналий эпохи;

– рассмотрена идея синтеза искусств как центральная в культуре и эстетике романтизма;

– выявлена эволюция идеи синтеза искусств от философии и художественной практики романтизма до попытки воплощения индивидуального Космоса у представителей эпохи модерна;

– рассмотрена философия Ф. Ницше как переходный этап от романтического синтеза к модерновому космизму;

– рассмотрены философские концепции Серебряного века как концентрация идей художественной культуры модерна;

– дифференцирован взгляд на творчество А.Н. Скрябина с двух точек зрения: как формирование его философской концепции – и как стилистическую эволюцию;

– выявлена динамика культурфилософских идей символизма с точки зрения миниатюризации Космоса на примере поэтики К.Д. Бальмонта, живописи М.К. Чюрлениса и музыки А.Н. Скрябина;

– продемонстрирована парадоксальность, проявившаяся особенно в последний период творчества А.Н. Скрябина: чем больший размах приобретают миропреобразующие идеи, воплощенные в концепции Мистерии, тем более концентрированным и минималистичным становится музыкальный язык композитора;

– экстраполировано найденное внутреннее противоречие творчества К.Д. Бальмонта, М.К. Чюрлениса и А.Н. Скрябина на культуру эпохи модерна в целом и доказать закономерность прихода к декадансу и «концу прекрасной эпохи».

### **3. Степень достоверности результатов проведённых исследований**

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической апробацией результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

Основные положения диссертации нашли отражение в публикациях автора и его докладах на научных конференциях: Всероссийской научно-практической конференции «Рождение культурологии в космосе русской словесности: метафизика великой победы» (Шуя, 2015 г.), XX Международной научно-практической конференции «Современные концепции научных исследований» (Москва, 2015 г.), Всероссийской научно-

практической конференции аспирантов «Слово молодых ученых» (Саратов, 2016 г.), Межвузовской студенческой научной конференции «Социально-культурное поле современной России: практики и эффекты» (Москва, 2016 г.), X – юбилейной Международной научной конференции «Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых» (Шуя, 2017 г.), Международной научно-практической конференции «Современные проблемы науки, технологий, инновационной деятельности» (Белгород, 2017 г.), Открытой московской конференции концертмейстеров «Игра в бисер» (Москва, 2017 г.), Международной научной конференции «Искусствознание: наука, опыт, просвещение» (Москва, 2017 г.), Всероссийской научно-практической конференции «Искусство – Образование – Культура: традиции и современность» (Москва, 2018 г.), Международной научной конференции «Society, Integration, Education» (Резекне, 2018 г.), студенческой научной конференции «Сохранение и развитие культурного и образовательного потенциала Ивановской области» (Шуя, 2020 г.).

#### **4. Научная новизна исследования** заключается в том, что:

– подробно прослеживается трансформация романтической идеи синтеза искусств в космогоническую идею миропреобразования, доминирующую в культуре эпохи модерна;

– сформирован новый взгляд на культуру эпохи модерна, в котором выявлено глубокое внутреннее противоречие, заключающееся в несоответствии философских миропреобразующих идей и ювелирности их стилистического воплощения в творчестве К.Д. Бальмонта, М.К. Чюрлениса и А.Н. Скрябина (особенно позднего его периода);

– впервые проанализировано живописное наследие М.К. Чюрлениса через систему лейтмотивов вагнеровского типа. Предлагаемая авторская классификация чюрленисовских лейтмотивов позволила интерпретировать картины разных лет в едином ключе и показать, как отражается общая картина культуры исследуемого времени в творчестве одного автора;

– впервые исследовано внутреннее противоречие творчества А.Н. Скрябина между мистериальными замыслами, отражающими общую тенденцию культуры символизма, и интуитивным стилистическим стремлением к камерности и модерновой детализации.

**5. Теоретическая значимость исследования.** Положения и выводы диссертации значительно расширяют представление о культуре эпохи рубежа XIX-XX веков. Работа представляет перспективу глубокого осмысления культурного комплекса в контексте симультанного взгляда на различные виды творческой деятельности обозначенной эпохи. Результаты исследования могут дать новое понимание культуры модерна в целом и художественного их воплощения в частности, а также могут быть полезными для будущих исследователей культуры обозначенного периода.

**6. Практическая значимость исследования.** Выводы и положения диссертации могут быть использованы при разработке программ и учебных курсов по истории и теории культуры, истории искусства и истории музыки, а также иметь более широкое общекультурное значение.

## **7. Специальность, которой соответствует диссертация**

По своему научному содержанию диссертация Степанова Владислава Сергеевича «Трансформации образа космоса: от культурфилософии романтизма к стилю модерн» соответствует специальности 24.00.01 – Теория и история культуры и выполнена в соответствии с пунктами паспорта специальности ВАК Минобрнауки РФ:

- п.8. Генезис культуры и эволюция культурных форм.
- п.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов.
- п.30. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции.

**8. Соответствие требованию п. 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней.** В диссертации соискатель ссылается на авторов и источники заимствования материалов в соответствии с п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (в редакции от 21.04.2016 г.). Доля оригинального текста в диссертации составляет 90,34%.

## **9. Ценность научных работ соискателя:**

- Определено, что преемственность тенденций развития культуры от романтизма к модерну наиболее наглядно выявляется в культурфилософии обеих эпох, отраженной непосредственно в художественном творчестве.

- Выявлено, что космизм эпохи модерна формируется под влиянием эстетики Ф. Ницше и Р. Вагнера, которая находит развитие в работах теоретиков эпохи модерна, в частности, русского символизма, а также в сочинениях К.Д. Бальмонта и живописи М.К. Чюрлениса. В творчестве А.Н. Скрябина идея модернового космизма достигает своего наивысшего воплощения: стремление к тотальному синтезу искусств, мистериальные замыслы во благо преобразования человечества через творческий акт, слияния духа и материи волей сверхчеловека.

- Определено, что основное противоречие культуры эпохи модерна состоит в диспропорции между глобальными миропреобразующими идеями и стилистическим миниатюризмом художественного творчества, проявляющемся в детализации языка, в любовании красотой мгновения.

- Показано, что тенденция к развитию и прогрессу при детализированном воплощении характерна не только для искусства, но и для всех областей человеческой жизни эпохи модерна: для научной мысли, политической сферы, для социологии и для многих других составляющих культуры. Обозначенная ситуация является одним из важных факторов, приводящим к декадансу и последующему краху современной культуры.

**10. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора:  
Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр  
ВАК МОиН РФ**

1. Степанов, В.С. Эволюция фортепианного стиля А.Н. Скрябина в контексте космогонических идей эпохи / В.С. Степанов // Обсерватория культуры. – 2017. – Т. 14, № 4. – С. 452–457. (0,6 п.л.)

2. Степанов, В.С. Трансформация идеи космизма в культуре рубежа XIX-XX веков: от эстетики Ф. Ницше и Р. Вагнера к «музыкальной философии» А.Н. Скрябина / В.С. Степанов // Культура и цивилизация. – 2018. – Т. 8, № 1А. – С. 221–229. (0,7 п.л.)

3. Степанов, В.С. Отражение эстетики Ф. Ницше в философии и русской культуре эпохи рубежа XIX-XX веков // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики, серия «Познание». – 2018, № 5. – С. 40–44. (0,4 п.л.)

4. Степанов, В.С. Формирование и трансформация основных культурфилософских идей романтизма // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. – 2020. (0,3 п.л.)

**Публикации в других изданиях:**

5. Степанов, В.С. Универсализм творческого метода представителей позднего романтизма Р. Вагнера и Ф. Ницше / В.С. Степанов // Евразийский союз ученых. № 11 (20). Часть 1. – М.: ЕСУ, 2015. – С. 57–59. (0,5 п.л.)

6. Степанов, В.С. Миниатюризация Космоса от романтизма к модерну / В.С. Степанов // Слово молодых ученых. – Саратов: Изд-во СГК им. Л.В. Собинова, 2016. – С. 79–84. (0,4 п.л.)

7. Степанов, В.С. Весна и соната в «Сонате весны» / Н.Н. Брагина, В.С. Степанов // Играем с начала. – Рубрика «Наука на стыке искусств». – 2017. – № 6 (155). – С. 10. (0,3 п.л.)

8. Степанов, В.С. Идеи космизма в романтизме и модерне / В.С. Степанов // Сборник материалов X – ЮБИЛЕЙНОЙ Международной научной конференции «Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых 8-9 июня 2017 года». – Шуя, 2017. – С. 178–181. (0,4 п.л.)

9. Степанов, В.С. Двойственность мироздания в поэтике К.Д. Бальмонта: к проблеме миниатюризации Космоса в символизме / В.С. Степанов // Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции «Современные проблемы науки, технологий, инновационной деятельности». – Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2017. – Часть III. – С. 73–78. (0,3 п.л.)

10. Степанов, В.С. Творчество Р. Вагнера и Ф. Ницше как вершина – и кризис романтического сознания / В.С. Степанов // Сборник научных работ Института Современного искусства «Искусство – Образование – Культура». – М., 2017. – С. 238–258. (0,9 п.л.)

11. Степанов, В.С. Романтизм М.К. Чюрлениса: претворение в живописи вагнеровской системы лейтмотивов / Н.Н. Брагина, В.С. Степанов // Музыкальная академия. – 2017. – № 4. – С. 22–32. (1,2 п.л.)

12. Степанов, В.С. А. Скрябин и В. Борисов-Мусатов: пространственно-временные параллели (к проблеме миниатюризации современного Космоса) / В.С. Степанов // Музыка и время. – 2017. – № 12. – С. 45–47. (0,4 п.л.)

13. Степанов В.С. Наследие и преемственность идей немецкого романтизма в фортепианном творчестве А.Н. Скрябина: к проблеме миниатюризации Космоса русского модерна / В.С. Степанов // Сборник статей по материалам международной научной конференции. 9 – 11 ноября 2017 года. – М.: Государственный институт искусствознания, 2018. – С. 508–515. (0,4 п.л.)

14. Степанов, В.С. Формирование основных эстетических идей философии и культуры романтизма / В.С. Степанов // Сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции «Искусство – Образование – Культура». – М.: ИСИ, 2018. – С. 332–336. (0,4 п.л.)

15. Степанов, В.С. Философская интерпретация символики картин М.-К. Чюрлениса / Н.Н. Брагина, В.С. Степанов // Proceedings of the International Scientific Conference. Volume IV, Higher Education, May 25–26, 2018. – Rezekne: Rezekne Academy of Technologies, 2018. – С. 360–371. (0,4 п.л.)


#### 11. Рекомендация к защите

Диссертация Степанова Владислава Сергеевича «Трансформации образа космоса: от культурфилософии романтизма к стилю модерн» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры в Диссертационном совете Д 212.062.08 при ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет».

Заключение принято на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал. Присутствовало на заседании 10 человек, в том числе 4 доктора культурологии.

Результаты голосования: «за» - 10 чел., «против» - нет, «воздержалось» - нет, протокол №11, от «31» августа 2020 г.

Доктор филологических наук,  
профессор, заведующий кафедрой  
культурологии и изобразительного  
искусства, ФГБОУ ВО «Ивановский  
государственный университет»,  
Шуйский филиал

 / В.П. Океанский /

Адрес организации: Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д. 24,  
ауд. 216; Телефон: 8 (49351) 3-09-86; e-mail: innovacia-sgpu@mail.ru

