

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации ГОРЕЛОВА Олега Сергеевича  
«СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКИЙ КОД  
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX–XXI ВЕКОВ»,  
представленной на соискание ученой степени  
доктора филологических наук по специальности  
10.01.01 – Русская литература

На наш взгляд, работа О.С. Горелова посвящена рассмотрению очень интересных проблем теории и истории литературы. Актуальность её, равно как и теоретическая и практическая значимость, не вызывает сомнений и обусловлена рядом причин. Прежде всего, необходимостью выработки самого *способа* анализа текстов русской литературы XX–XXI веков, обнаруживающих сюрреалистический стиль письма и мышления. При этом, по справедливому утверждению автора диссертации, традиционное понятие литературного направления – в данном случае *сюрреализм* как автоматическое искусство подсознательного и сновидческого – недостаточно. Адекватным способом может быть феномен «сюрреалистического кода» как абстрактная структура, включающая в себя набор принципов и правил реализации, обнаруживающий общие установки самых разных текстов.

Насколько можно судить по содержанию автореферата, Олег Сергеевич Горелов успешно решает поставленные задачи и достигает главную исследовательскую цель диссертации. При этом важнейшие положения работы аргументированы анализом конкретных текстов и выглядят убедительными и основательными. Например, подробно рассмотрены способы реконцептуализации основных сюрреалистических категорий в литературе второй половины XX века, раскрыть потенциал и возможности сюрреализаций в новейшей русской поэзии – на материале стихотворных произведений и эссеистики Л. Аронсона, А. Драгомощенко, В. Кондратьева.



