

Отзыв

на автореферат диссертации Дубовицкой Дарьи Александровны

«Креативность виртуальности

в современных культуротворческих процессах»,

представленной на соискание ученой степени кандидата

культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационная работа Дубовицкой Д.А. «Креативность виртуальности в современных культуротворческих процессах» – смелое и творческое исследование в области культурологии, которое позволяет рассматривать виртуальность как феномен по-новому, с точки зрения большей значимости для человечества во все времена и, самое главное, в современной культуре. Нельзя не отметить, что анализ виртуальной реальности, ее сущности, ее влияния на субъективную и объективную действительность в работе подкреплены таким научными подходами, как интегративный, который подразумевает исследование проблемы в рамках различных научных дисциплин, основными из которых в данной работе являются философия и культурология, что позволяет диссертации занять важное место среди культурологических исследований в области изучения виртуальности. А учитывая разрозненность научных взглядов, мнений и, порой, противоположность исследовательских теорий и концепций, актуальность исследования не вызывает сомнений. Особенно интересным представляется индивидуальный взгляд автора на инструменты актуализации виртуальных образов в реальность, а, именно, творчество и креатив – их разделение как понятий и процессов в данной работе свидетельствуют о глубоком изучении темы, в том числе, с использованием этимологии, а также с применением различных методов: сравнительно-аналитического, историко-философского, дедуктивного, метода логико-ретроспективного анализа, герменевтического, аксиоматического, дискурсивного, логико-диалектического, метода структурно-генетического анализа. Изучая виртуальность в своей диссертационной работе, Дубовицкая Д.А.

присваивает ей статус неотъемлемого элемента современных культуротворческих процессов. В этом смысле правомерна постановка таких задач как: рассмотрение и анализ истории понятия виртуальности с точки зрения лингвосемантического и культурно-исторического критериев, а также операционализация понятия виртуальности, выявление особенностей феномена виртуальности, характеристик виртуального пространства, роли виртуальности в процессах культуротворчества на всем протяжении культурно-исторического развития общества. В решении этих и других задач автор преследует главную цель исследования: изучение явления креативной составляющей виртуальности в культуротворческих процессах, которую успешно решает в ходе работы.

Что касается замечаний, то их можно свести к следующим:

- Несмотря на то, что в первой главе первого параграфа автором проведен достаточно широкий обзор исследований в области феномена виртуальности с точки зрения культурно-исторического развития общества, хотелось бы более подробного анализа в области изучения виртуальной реальности и взаимодействия человека с ней на разных культурно-исторических этапах, так как это представляется достаточно интересным с научной, в частности, с культурологической точки зрения и может дать большой контраст с современными научными подходами, которые в большом объеме представлены автором во втором параграфе первой главы.

- Отмечая растущую востребованность современных гаджетов и различного рода технологических новшеств, возможно, автору стоило бы чуть больше внимания уделить именно технологическому аспекту виртуальности, прогнозам его совершенствования, вхождения в бытийность человека и влияния на человека с точки зрения положительных и отрицательных сторон его творческого и креативного развития.

Впрочем, эти замечания имеют локальный характер и не меняют высокой оценки данного диссертационного исследования Дубовицкой Д.А. Диссертация Дубовицкой Д.А. «Креативность виртуальности в современных

культуротворческих процессах» выполнена на высоком уровне. Выводы и положения, выносимые на защиту, обладают всеми необходимыми чертами научной новизны, а сама тема диссертации актуальна по своему научному содержанию.

На основании всего вышесказанного, можно утверждать, что данная работа соответствует основным требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, а ее автор, Дубовицкая Дарья Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по заявленной специальности.

Отзыв составлен кандидатом философских наук, доцентом кафедры культурологии Гавриловой С.А. федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет" и одобрен на заседании кафедры, протокол №6 от 3 декабря 2015 г.

Проректор по международному сотрудничеству,
заведующий кафедрой культурологии

ФГБОУ ВПО "Нижегородский государственный
архитектурно-строительный университет"

профессор, доктор педагогических наук



 Ю.В. Филиппов

Контактная информация:

Адрес: 603950, Россия, г. Нижний Новгород, ул. Ильинская, д.65, кафедра культурологии.

Телефон/факс: (831) 421-27-82 / 430-53-48.

Сайт: <http://www.nngasu.ru>

Листовой № 683
1 "декабря" 2015 г.