

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВО «ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ)
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА КУЛЬТУРОЛОГИИ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от **20.09.2022 №203**

**О присуждении Щербаковой Татьяне Леонидовне, гражданке РФ,
ученой степени кандидата культурологии.**

Диссертация «Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 16 июня 2022 г., протокол №192 диссертационным советом Д 212.062.08, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации); 153025, г. Иваново, ул. Ермака, д. 37/7). Диссертационный совет создан приказом Министерства образования и науки (Минобрнауки Российской Федерации) от 12.08.2013 № 430/нк, деятельность совета возобновлена после приостановления приказом Министерства науки и высшего образования (Минобрнауки Российской Федерации) от 08.07.2019 № 599/нк, внесены изменения в состав совета приказами Министерства науки и высшего образования (Минобрнауки Российской Федерации) от 23.10.2019 №1001/нк, от 01.04.2021 №293/нк, от 01.02.2022 №116/нк.

Соискатель **Щербакова Татьяна Леонидовна**, 1968 года рождения, гражданка Российской Федерации.

Щербакова Татьяна Леонидовна в 1993 году закончила Ивановский текстильный институт им. М.В. Фрунзе по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» с

присвоением квалификации «Художник-технолог». С 2014 года Щербакова Татьяна Леонидовна является членом Союза Дизайнеров РФ.

С 2018 по 2022 год Щербакова Татьяна Леонидовна обучалась на заочном отделении аспирантуры по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры на кафедре культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель, Щербакова Татьяна Леонидовна работает в должности доцента, кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н. Г. Мизоновой ФГБОУ ВО «Ивановский государственный политехнический университет».

Диссертация «Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей» выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель - Океанский Вячеслав Петрович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Официальные оппоненты:

Демшина Анна Юрьевна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры искусствоведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»;

Шигурова Татьяна Алексеевна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов

института национальной культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «**Санкт-Петербургская государственная художественно - промышленная академия имени А.Л. Штиглица**» в своем положительном заключении, подготовленном и подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры художественного текстиля Наталией Николаевной Цветковой, рассмотренном на заседании кафедры художественного текстиля (протокол № 14 от 06.07.2022), утвержденном ректором, кандидатом исторических наук Кислицевой Анной Николаевной, указала, что диссертация Щербаковой Татьяны Леонидовны «Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей» представляет собой самостоятельный завершённый научный труд, имеющий как теоретическое, так и прикладное значение, полностью соответствует критериям п.п. 9, 10, 11, 13, 14, положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки РФ от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к диссертациям, а ее автор, Щербакова Татьяна Леонидовна достойна присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Задачи, решенные диссертанткой, представляют целостное осмысление феномена текстильного орнамента ивановских тканей в контексте современных теоретических позиций культурологического подхода к феномену динамики традиции и новации, выявляют значение общекультурных факторов в процессах культурно-исторической трансформации ивановского текстильного орнамента.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 14 работ, из них 3 статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК МОиН РФ.

Работы посвящены анализу смещения культурного значения феномена орнамента от сакрального к декоративному как механизму формирования новаций с точки зрения онтологии архаического общества, исследованию проблемы традиции обращения к заимствованным восточным образам как локальной особенности ивановского орнамента, проблемам современного ивановского текстильного рисунка, содержащего в себе широкий спектр общекультурных смыслов.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. **Щербакова, Т. Л. Новации в орнаментальной культуре как процесс утраты сакрального (на примере русского текстильного орнамента XVIII-начала XX веков) // Известия Уральского федерального университета, Сер. 1: Проблемы образования, науки и культуры, 2021. Т. 27, №4. С. 139-147.**

2. **Щербакова, Т. Л. «Восток» как миф в темах и мотивах ивановских тканей // Культурное наследие России, 2022. №1 (36). С. 49-54.**

3. **Щербакова, Т. Л. Взаимодействие традиции и новации как процесс переоценки ценностей (на примере современной орнаментации ивановских тканей) // Общество: философия, история, культура, 2022. № 2 (94). С. 127-134.**

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы, не имеющие замечаний от:

Иткулова Сергея Зуфаровича - кандидата культурологии, доцента, доцента кафедры общеобразовательных дисциплин ФГБОУ ВО «Ивановская государственная сельскохозяйственная академия им. Д.К. Беляева».

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы с замечаниями от:

Кафедры истории и психологии ФГБОУ ВО «Поволжский государственный технологический университет», составленный и подписанный доктором исторических наук, доцентом, заведующей кафедрой Павловой Анжеликой Николаевной. (Замечание: Спорным представляется все же утверждение Т.Л. Щербаковой о том, что для архаического общества характерно «игнорирование этих изменений, защита архаического мира от всего нового, избегание нового как опасности нарушения миропорядка, избегание каких-либо изменений как опасности утраты целого»)

Кафедры иностранных языков и профессиональных коммуникаций Ивановской пожарно-спасательной академии ГПС МЧС России, составленный и подписанный кандидатом культурологии, доцентом кафедры с возложением обязанностей заведующего кафедрой, Лобовой Анной Анатольевной (Замечания: 1. Насколько проявляется тенденция сочетания традиции и новации в тканях современных молодых ивановских дизайнеров? 2. Существуют ли новации в паттернах ткани, связанные именно с особенностями Ивановского региона (принты фабрик, например)?)

Брагиной Натальи Николаевны, доктора культурологи, доцента кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки». (Замечание: В первом параграфе рассмотрена диалектика традиции и новаторства на основе теории Е. Шацкого, где выделяются «традиционалистский», ориентированный на архаику, и «утопический» или «модернистский», отрицающий традицию, подходы. Но логику нарушает внедрение термина «романтический» подход, нерядоположного предыдущим. Автор объясняет его возникновение идеями историзма XIX века, когда утрачивается кардинальная оппозиция традиции и новаторства. Но уже во втором параграфе появляется новый термин – «научный подход», заимствованный из классификации В.Д. Плахова. Характеристики «научного подхода» практически совпадают с

характеристикой «романтического подхода», однако датируется научный подход только 60-ми годами XX века. Хотелось бы восстановить логику событий и уточнить терминологию.)

Румянцевой Ольги Николаевны, кандидата культурологи, ученого секретаря ОГБУК «Костромской историко-архитектурный и художественный музей-заповедник». (Замечание: Документальная достоверность выводов определена, в том числе эмпирической базой исследования: коллекциями тканей и рисунков Музея ивановского ситца (с. 8, 19), а также впервые ассортиментом современных тканей, производимых на ивановских предприятиях. В связи с чем хотелось бы выразить пожелание исследователю указать общее количество перебранных/отсмотренных единиц хранения.)

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета Д 212.062.08 от **16 июня 2022 г., протокол №192** в соответствии с п.п. 22, 24 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** научная идея, позволившая выявить качественно новые подходы к исследуемому явлению трансформации текстильной орнаментальной структуры ивановских тканей, с точки зрения культурологического осмысления данного феномена;

– **предложены** оригинальные подходы к целостному осмыслению динамики традиции и новации в ивановском текстильном орнаменте, охватывающие широкую культурно-историческую панораму с XVIII по XXI век;

– **доказано** доминирующее влияние общекультурных факторов относительно влияния приемов художественного формообразования в современном ивановском текстильном рисунке.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **изложены** положения, раскрывающие значение дихотомии традиции и новации в культурно-историческом развитии как той или иной формы и степени оппозиции, которые обозначают качественные характеристики статичности подходов к данному феномену;

– **изучена** роль субъектного фактора в динамике традиции и новации как источника переосмысления и трансформации принятого наследия;

– применительно к проблематике диссертации исследования динамики традиции и новации в орнаменте ивановских тканей эффективно **использован** междисциплинарный подход, позволивший получить обладающие новизной результаты;

– **раскрыто** доминирующее влияние общекультурных факторов в процессах трансформации орнаментальной композиции ивановских тканей, которые могут быть обозначены как:

- утрата сакрального значения орнамента в рамках процесса вытеснения традиционного уклада посттрадиционной культурной парадигмой, проявившегося в орнаментации ивановских тканей XVIII – начала XX века;

- идеология высокого модернизма, нацеленная на кардинальное обновление всех сфер культуры, проявившая себя в социальной инженерии как одном из главных факторов новационных процессов орнаментации ивановских тканей 20-30-х годов XX века;

- процессы культурной глобализации, выраженные вытеснением собственных культурных ценностей, в том числе орнаментальных традиций как элементов культурной *идентичности*, ценностями массовой культуры в современных ивановских тканях;

- процессы культурной локализации в современном текстильном рисунке ивановских тканей как проявление культурной *идентичности*, выраженное в ее тематическом наполнении.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– основные результаты и выводы диссертационного исследования применяются в качестве теоретической основы для подготовки практических и лекционных курсов, а также методических указаний дисциплин: «Художественное проектирование текстильных изделий», «Традиции ивановского текстиля», «История костюма и орнамента», «Практика по получению первичных профессиональных навыков», «Выполнение проекта в материале» профиля подготовки «Художественное проектирование текстильных изделий», направления подготовки – 54.03.03 Искусство костюма и текстиля;

– материалы исследования применяются в сфере социально-культурной деятельности сохранения и популяризации ивановских культурных традиций, в частности разработки авторских проектов сувенирной продукции на тему «Иваново - текстильная столица», участии в выставках Союза Дизайнеров РФ с проектами, посвященными современной интерпретации традиций ивановского текстиля;

– результаты исследования применяются в качестве концептуальной основы в сфере выполнения совместных с предприятиями авторских проектов Щербаковой Т. Л., а также студенческих проектов, выполненных в рамках проектной деятельности под руководством Щербаковой Т. Л. в сфере современного дизайна и производства ивановского текстиля.

Оценка достоверности и обоснованности результатов исследования выявила:

– выдерживаются теоретические и эмпирические критерии истинности научного знания; факты, приводимые для подтверждения выводов, носят системный характер;

– идея диссертационной работы основывается на совокупности использованных методологических и теоретических позиций, в рамках применения междисциплинарного подхода на стыке культурологического,

искусствоведческого и этнографического осмысления проблемы, что предопределило обоснованность обращения к обширной источниковедческой базе. Рассмотренный комплекс научных трудов включает теоретические аспекты философско-культурологического осмысления роли традиции, представленный трудами таких авторов как Е. Шацкй, Э. Шилз, С. А. Арутюнов, Э. С. Маркарян, А. В. Тимофеева, В. Д. Плахов, А. Г. Спиркин, К. В. Чистов, Э. А. Баллер, Б. Е. Гройс, и др., а также теоретические вопросы культурного значения орнамента, его семантики и генезиса, представленные трудами В. В. Кандинского, П. А. Флоренского, Е. Ю. Кричевского, А. Голана, С. В. Иванова, Ю. Я. Герчука, Н. П. Бесчастного, Л. М. Буткевич, Т. М. Соколовой, В. В. Стасова и др.;

– использован значительный объем эмпирического материала, включающий около 300 образцов тканей и рисунков Музея ивановского ситца, а также значительный объем материалов современных ивановских текстильных рисунков, впервые введенных автором исследования в научный оборот;

– выводы встраиваются в систему современного знания в области истории культуры, адекватных предмету, задачам и этапам исследования, аргументированностью теоретических положений, репрезентативностью объема и качества использованных научно-исследовательских источников.

Личный вклад соискателя состоит в:

– **включенном участии** соискателя на всех этапах процесса исследования: сборе, анализе и систематизация его материалов;

– **изучении** значительного количества эмпирического материала из музейных источников;

– **непосредственном участие автора** в отборе и анализе обширного материала образцов текстильных рисунков современных ивановских тканей;

– **выполненных лично автором** проектах, связанных с практической реализацией темы диссертационного исследования, а также в качестве руководителя студенческих проектов связанных с реализацией данной темы;

– **подготовке публикаций** по выполненной работе (в том числе, 3-х статей, опубликованных в ведущих научных журналах, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации);

– **личном участии** в апробации результатов исследования на всероссийских и международных конференциях, публичных обсуждениях на кафедре культурологи и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается логичным построением этапов исследования, наличием единого методологического аппарата и обоснованностью выводов, логически вытекающих из результатов исследования.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания:

1. При дальнейшей работе было бы интересно рассмотреть направления включение ивановских тканей и трансформации ивановских орнаментов в коллекциях дизайнеров и локальных брендов, в контексте различных направлений интерпретации традиции и развития моды как феномена культуры.

Соискатель Щербакова Татьяна Леонидовна согласилась с замечанием, отметив, что это перспективное направление исследования, которое будет учтено в последующих работах.

Диссертационный совет постановляет за решение научной задачи осмысления взаимосвязи традиции и новации в текстильном орнаменте ивановских тканей, имеющем как региональное так общенациональное культурное значение присудить Щербаковой Татьяне Леонидовне ученую степень кандидата культурологи по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

На заседании **20 сентября 2022 г.** диссертационный совет Д 212.062.08 сделал вывод о том, что диссертация **Щербаковой Татьяны Леонидовны «Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей»** представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п.п. 9, 10, 11, 13, 14, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 843, и принял решение присудить **Щербаковой Татьяне Леонидовне** ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного электронного голосования, диссертационный совет в количестве 16 человек (из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали:

за - 15, против - 1, не участвовавших в голосовании (воздержавшихся) - нет, не присутствующих на заседании - 4.

Председательствующий на заседании
диссертационного совета



А.А. Михайлов

Исполняющий обязанности ученого
секретаря диссертационного совета

Ю. А. Иванов

«20» сентября 2022 г.