

ОТЗЫВ

первого оппонента Римского Виктора Павловича на диссертацию Ляхова Андрея Валентиновича «Этическая диалектика традиций и инноваций в отечественной духовной культуре (этико-философский анализ)», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.05 – Этика

Актуальность темы исследования. Диссертационное исследование А.В. Ляхова посвящено вопросам традиционной духовной культуры России, ее состоянию в долговременной исторической перспективе, а также современным вызовам, с которой она столкнулась в последнее время. Автор точно описывает ситуацию, сложившуюся в области традиционных ценностей: «Духовный кризис имеет нравственные причины, поскольку в глобальном мире произошла глобальная переоценка этических ценностей в сторону их практического исчезновения. Соответственно традиция и традиционные нравственные ценности также подвергаются сущностной трансформации» (с. 3). Это свидетельствует о высокой актуальности работы, поскольку она затрагивает наиболее острые и проблемные моменты современной духовной жизни российского общества.

В качестве объекта исследования выступает отечественная духовная культура, которая, казалось бы, уже достаточно изучена в существующей литературе, причем и отечественной, и зарубежной. Однако, выбранная автором исследовательская стратегия, заключающаяся в выявлении механизма взаимодействия традиций и инноваций в контексте этического дискурса отечественной духовной культуры и философии, создает прецедент **новизны**, позволяющий уловить важные аспекты, остающиеся, как правило, вне исследовательского внимания. Так, автору удается дать трактовку нравственным ценностям отечественной духовной культуры в контексте классической этики добродетелей; реализовать нравственную оценку позитивных и негативных характеристик отечественной ментальности; раскрыть антиномический характер взаимодействия традиций и инноваций в истории; проанализировать феномен утопизма, в том числе и советского; и, в

конечном счете, ввести собственное определение понятия «отечественная духовная культура».

Теоретическая и практическая значимость диссертационной работы А.В. Ляхова заключается в том, что исследование взаимодействия традиций и инноваций через призму нравственных ценностей способствует более глубокому проникновению в основы отечественной духовной культуры. Анализ утопического сознания, проделанный в работе, позволяет преодолеть крайности как традиционализма, так и инновационных форм, в равной мере характерных для российского самосознания.

Результаты, достигнутые в диссертационном исследовании, обогащают современную философскую этику, особенно в области моральной психологии и народной этики, поскольку акцентируют внимание на анализе глубинных нравственных противоречий, присущих национальному характеру. Эти результаты могут быть использованы в учебном процессе в курсах по истории русской философии, истории отечественной духовной культуры, этике, религиоведению.

Реализация поставленной в работе **цели** и последовательное решение **задач** определили структуру диссертационного исследования. Работа состоит из введения, двух глав, восьми параграфов, заключения, списка использованных источников, включающего 265 позиций.

Ознакомление с текстом позволяет заключить, что диссертации А.В. Ляхова присуща новизна, структурная целостность, теоретическая и методологическая обоснованность. Диссертант аргументированно доказывает правомерность своих умозаключений, ссылаясь на авторитетные источники.

Автором изучены и критически проанализированы важные положения русских религиозных философов Н.А. Бердяева, Н.О. Лосского, С. Л. Франка, у которых артикулирована проблематика, связанная с национальным самосознанием. Именно эти авторы в своих работах способствовали тематизации национального мировоззрения, превращению его в одно из

важнейших этико-философских понятий.

Кроме этого, автор опирается на достижения гуманитарной мысли советского периода, в которой также были исследованы важные особенности отечественной культуры (Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман, С.С. Аверинцев, Б.А. Успенский, В.В. Кожинов и др.). В диссертации используются исследования современных философов, историков русской мысли и духовной культуры, в том числе работы К.Г. Исупова, В.П. Фетисова, В. Н. Назарова, А.А. Королькова, Б.Н. Тарасова, А.А. Ермичева, М.Н. Громова, И.В. Кондакова, С.А. Нижникова, В. Меденицы, И. И. Евлампиева и др.

Работу А.В. Ляхова отличает высокий научный и профессиональный теоретический уровень. Исследовательский подход, ориентированный на многоуровневое и междисциплинарное изучение феномена отечественной духовной культуры, определяет теоретико-методологическую значимость диссертационной работы и, в свою очередь, расширяет горизонты ее практического применения.

Первая глава исследования посвящена выявлению своеобразия религиозно-нравственных традиций русской культуры, образующих ее духовное ядро. В ней показано, что нравственные ценности имеют преимущественное значение в структуре национальной идентичности, что имеет большое значение для понимания особенностей отечественной духовной культуры. В этом контексте рассматривается период петровских преобразований, отмечается его неоднозначный и болезненный характер, в то же время показано, что в это время происходит интенсивное развитие национального самосознания, стимулировавшее поиск национальной идентичности.

В главе также анализируются литературный, геополитический и религиозный факторы отечественной культуры, представленные именами Ф.М. Достоевского, Е.Н. Трубецкого, Н.Ф. Федорова и др. В результате показано, что отечественная духовно-культурная традиция антиномична, обладает рядом нравственных противоречий, которые необходимо

всесторонне и объективно изучать. В этой связи в главе подробно рассматриваются воззрения Н. О. Лосского, изложенные в работе «Характер русского народа».

И в заключительном параграфе анализируются взгляды отечественных и зарубежных философов относительно смысла и сущности традиции. Делается вывод о том, что традиция является прежде всего нравственной основой духовной культуры. При формулировке данного вывода автор опирается на такие работы как «Русская идея» Н.А. Бердяева, «Европа и душа Востока» В. Шубарта, «Православная цивилизация в глобальном мире» А.С. Панарина, «Православие, Византия, Россия» И. Экономцева, «Русская дума» Г.Д. Гачева.

Вторая глава посвящена рассмотрению антиномического характера взаимодействия традиций и инноваций, их проявлению в образовании, абсолютизации в традиционализме и модернизации, а также их этическому искажению в утопизме. Диссертант обращается к отечественной интеллектуальной и духовной истории, в которой всегда обнаруживаются аксиологические оппозиции в рамках западничества и славянофильства, консерватизма и либерализма, почвенничества и народничества, «коммунизма» и «демократии», рыночников и традиционалистов и т.д. Аналогичные процессы он усматривает и сегодня.

В главе показаны этические искажения духовных ценностей, приводящие либо к некритичной абсолютизации прошлого, либо к такой же некритичной абсолютизации инновационного будущего. В этом контексте рассматривается вопрос, связанный с взаимодействием традиций и инноваций в образовании, а также проблема взаимоотношения философии и идеологии. Анализируются воззрения Э.Ю. Соловьева, В.М. Межуева, В. В. Миронова, А.В. Рубцова, В.А. Лекторского относительно этой проблемы.

Заключительный параграф посвящен выявлению механизмов формирования утопического мышления. Автор утверждает, что утопизм является искажением этической диалектики традиций и инноваций,

произошедшей, в том числе и в советский период отечественной истории. В этом смысле он трактует духовную традицию как противоядие утопическим проектам.

Методы исследования, включающие значительную междисциплинарность, позволили получить представление о таких базовых концептах исследования как духовная традиция, национальная идентичность, антиномический характер нравственных ценностей, а также выявить этические основы традиционной духовной культуры.

Достоверность и новизна полученных диссертантом результатов подтверждается качественным инструментарием исследования и согласованностью полученных результатов с известными положениями научных дисциплин «Этика», «История русской философии», «Философия», «Религиоведение», «Теория и история культуры».

На протяжении диссертационного исследования автор стремился сохранить внутреннее единство научных результатов и положений, соблюдая научную логику и используя профессиональный философский язык и философскую эрудицию для достижения этого. Автореферат и публикации автора отражают тему и основное содержание диссертации. Полученные результаты соответствуют цели, выводы исследования в полной мере освещают результаты проделанной работы.

Основные положения диссертационного исследования апробированы в ходе участия на всероссийских и международных конференциях. В достаточном количестве имеются публикации в журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов диссертаций (15 статей, 4 из списка ВАК). Общий объем опубликованных работ – более 12 п.л. В целом диссертация заслуживает положительной оценки. Вместе с тем диссертация не лишена недостатков, к числу которых относятся следующие:

1. Первое положение, выносимое на защиту, гласит: «Базовые характеристики российской идентичности проявляются на уровне таких культурных форм, как литература, религия, географическое пространство.

Именно в контексте этих форм выявляются этические принципы, которые становятся духовными универсалиями национального бытия» (с. 9). Здесь не упоминается русская философия. Однако, в ходе работы автор ссылается на русскую философию, которая, по его утверждению, является, прежде всего, этикоцентричной.

2. В диссертации наряду с понятием «отечественная духовная культура» используется понятие «отечественная духовная ментальность». Они синонимичны или есть различие? Если есть, то в чем оно заключается?

3. Представляется, что заявленная идея об этическом идеализме феномена «советская общность» недостаточно раскрыта в тексте диссертации.

Несмотря на имеющиеся замечания, диссертационное исследование А.В. Ляхова представляет собой самостоятельное научное исследование и соответствует основным требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 09.00.05 – Этика (философские науки), а её автор, Ляхов Андрей Валентинович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по заявленной специальности.

1 сентября 2022 г.

Профессор кафедры философии,
культурологии, науковедения
Белгородского государственного института
искусств и культуры, доктор философских наук,
профессор



В.П. Римский

