

СЕЦИФИКА ПРОБЛЕМЫ ПОИСКА СЧАСТЬЯ И ГАРМОНИИ В ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЕ НА ОСНОВАНИИ 4-Х НОВЕЛЛ

Выполнила студентка ИГН, 1 курса направления «Зарубежная филология», 1-я англ. группа

Бялек П.С.



Мицуко Такахаси «Сезон бабочек»

- ❖ Ключевые образы в новелле – бабочки, олицетворяющие собой иллюзорность счастья и самой жизни, и гусеница, живущая в своём коконе, символизирующая героиню, запертую в своём «коконе» из страхов и предрассудков.
- ❖ Мечта героини о счастье, о поэзии, о чём-то возвышенном и прекрасном выливается в прозу психиатрической больницы.
- ❖ «День изо дня с неизменным упорством создавая себе иллюзию, она наконец оторвалась от реальности и, кто знает, возможно, обрела счастье»

Сёхэй Оока «Недопетая песня»

- ❖ Несбывшиеся мечты, духовная неустроенность и надежды на счастье толкают главную героиню на преступление.
- ❖ «Побег от общества не может сделать человека счастливым».
- ❖ Эгоцентричная героиня желает обрести личное счастье и гармонию, сбежав от общества, она хочет оторваться от мира, не найдя в нём своего места. Это противоречит японскому менталитету и традиционной морали, ориентированной на общество в целом, а не на отдельных индивидов и их духовные потребности, поэтому общество не позволяет мечтам героини осуществиться.



Санэацу Мусянокодзи «Счастливым каллиграф Тайдзан»

- ❖ «Люди должны жить в постоянной радости, ибо родились людьми».
- ❖ «Когда живёшь истинной жизнью, жизнь человеческая расцветает и приносит плоды».
- ❖ Новелла написана в жанре дзэн-буддизма, главная идея которого состоит в обретении человеком счастья через духовное возрождение и единение с миром.
- ❖ Служение людям – один из способов обретения гармонии и мира с самим собой, который помогает главному герою пережить личную трагедию, вновь обрести надежду на светлое будущее и вернуться к счастливой жизни.

Ясунари Кавабата «Голос бамбука, цветок персика»

- ❖ Ключевые образы в новелле – засохшая сосна и сокол – символизируют собой жизнь и смерть, а их взаимосвязь олицетворяет возрождение – неотъемлемый элемент концепции дзэн-буддизма.
- ❖ В продолжении рассказа главный герой отождествляет себя сначала с умирающей сосной, заканчивающей свой жизненный путь, а затем с могучим соколом, сила которого «переходит» к нему и наполняет счастьем его душу.
- ❖ Единение с миром и природой, осознание себя частью – это путь к «возрождению» человека и обретению им счастья.

