

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кругловой Марии Геннадьевны
«Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий
(на примере взаимодействия культур России и стран Востока)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертация М. Г. Кругловой представляет безусловный интерес для научного сообщества, ориентированного на изучение культурологических проблем, в частности, на рассмотрение взаимодействия различных культурных традиций, в том числе и в сфере ювелирного искусства – одного из универсальных языков культуры, содержащего архетипы традиционного сознания. Отметим при этом, что, не ограничиваясь рамками ювелирного искусства, автор определяет объектом своего исследования взаимодействие культуры как «системы коммуникаций посредством сигналов, знаков и символов» России с Востоком, что значительно расширяет круг исследовательских задач.

Судя по тексту автореферата, автор диссертации глубоко и разносторонне освоила сложившиеся в междисциплинарных исследованиях с XIX века вопросы культурной эволюции, становившиеся предметом изучения специалистов в области истории культуры, антропологии, культурологии, психологии и философии, выделив как приоритетную теорию культурных диффузий. Тема диалога граничащих между собой в культурно-конфессиональном пространстве художественных миров остается актуальной и достаточно успешно разрабатываемой культурологами на материале различных традиций. Автор диссертационного исследования своей задачей, в частности, ставит определение специфических и универсальных процессов культурных диффузий, определив соответствующий круг изучаемых культурных объектов – произведения отечественного и восточного ювелирного искусства, концентрирующие духовный опыт этносов и поколений.

Основное содержание работы М. Г. Кругловой представлено в главе «Формы рецепции ювелирного искусства Востока в России». В ней анализируются технико-технологические, мировоззренческие и символические рецепции ювелирных изделий, обосновываются их способность служить маркерами культурных диффузий.

В отношении исторических изделий ювелирного искусства, прежде всего, выявленных археологами, автор демонстрирует точку зрения, свойственную как

культурологам, так и практикующим мастерам-ювелирам – это ценные артефакты, отражающие ментальные, исторические, социальные, эстетические особенности контекстов, в которых они были созданы, и рассматривает их как культурные тексты, поддающиеся адекватному прочтению и интерпретации. Такая позиция вполне оправдана, так как ювелирное искусство, веками сохраняя традиционную семантику, и, в отличие от видов прикладного искусства, имевших характер домашних промыслов, часто носило профессиональный характер, что способствовало закреплению стержневых смыслов культуры.

В диссертационной работе М. Г. Кругловой используются как историко-диахронный метод исследования ювелирного искусства, так и синхронный, что позволяет обнаруживать важные пересечения и взаимовлияния с ювелирным искусством соседних (и не только!) этносов. Восточные влияния на ювелирное искусство в диссертации рассматриваются как результат межкультурных коммуникаций, воплотившийся в неотъемлемую часть отечественной культуры уже с начала ее становления.

В качестве маркеров выявляемых культурных диффузий в работе М. Г. Кругловой рассматриваются символические коды формы и декоративных мотивов ювелирных изделий, иконографические схемы орнаментов, предпочитаемые мастерами исходные материалы, и, что особенно важно, близость, или даже идентичность сложных ювелирных технологических приемов.

Научная новизна диссертационного исследования М. Г. Кругловой определяется тем, что рассматриваемое в культурологическом аспекте ювелирное искусство впервые представлено в качестве источника маркеров культурных диффузий.

Теоретическая значимость диссертационного исследования определена авторским видением перспективы развития отечественного ювелирного искусства, основанного как на общих принципах формообразования, так и на творческих экспериментах современных мастеров.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в реальной возможности использования его положений на разных уровнях образовательного процесса будущих дизайнеров и художников-ювелиров, а также привлечения для расширения историко-культурного кругозора искусствоведов, историков, философов, культурологов, как дополнительного инструмента интерпретации полевого материала практикующими археологами.

При этом, если основываться на тексте автореферата, в качестве замечания (которое, возможно, потеряет актуальность при обращении к полному тексту диссертации) упомянем о том, что ради большей основательности и

убедительности обсуждаемых положений автору следует конкретнее обозначать хронологические, географические и культурно-конфессиональные рамки проводимого исследования; а также более придирчиво редактировать те части текста, которые содержат отсылки к используемым источникам и библиографии.

В целом, диссертационная работа «Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий (на примере взаимодействия культур России и стран Востока)» представляет собой научный труд, имеющий как теоретическое, так и прикладное значение, соответствует критериям п. п. 9, 10, 11, 13, 14, установленным Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 N2 842 — с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 мая 2020 г. N2 751), ВАК МОИН РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Автор диссертационного исследования – Круглова Мария Геннадьевна – достойна присуждения учёной степени кандидата культурологии.

Шамардина Наталья Владимировна

доктор искусствоведения, профессор Высшей школы
гостеприимства образовательно-научного кластера «Институт
управления и территориального развития» ФГАОУ ВО
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»;

член Международной организации искусствоведов АИС;
член калининградского отделения Союза художников России
(искусствоведческая секция)

(подпись)
ФИО

Контактная информация: e-mail: NVOV04@mail.ru; тел. 8 905 244 14 81

Входящий № 1370
от «12» 08 2022 г.

Подпись Шамардиной Натальи Владимировны
заверяю

Балтийский федеральный университет им. И. Канта
Кадровая служба
Подпись
Шамардина Наталья Владимировна
201__ г.