

## **ОТЗЫВ**

**об автореферате диссертации Васильевой Галины Михайловны  
«"Фауст" И. В. Гёте в русском и европейском литературном сознании»,  
представленной на соискание ученой степени  
доктора филологических наук (Иваново, 2022)**

В мировой литературе не так много произведений, которые, преодолев национальные, ментально-культурные, социально-исторические границы и горизонты, стали достоянием всех народов и цивилизаций, а с течением времени не только не утрачивают своей проблемно-тематической актуальности, но и приобретают новые смыслы, которые до бесконечности расширяют «семиосферу» искусства. Среди таких художественных феноменов, бесспорно, один из самых авторитетных и прецедентных – «Фауст» И. В. Гёте. В концепции, которую убедительно представила в своей докторской диссертации Г. М. Васильева, «Фауст» «предстает как полиморфно-изменчивая стихия» (с. 4), открытая ко всем идейно-философским течениям Востока и Запада, вбирающая и преосуществляющая многовековой духовный опыт Европы и России и в то же время порождающая свой специфический миф, который входит в культурное сознание человечества.

Литературно-историческая динамика восприятия гётевского «Фауста» в синхронии и диахронии, ставшая предметом исследования соискателя, позволила обнаружить ранее не изученный пласт религиозно-онтологических констант, определяющих структуру и поэтику текста, изоморфную авторскому мирообразу, его онтологическим и гносеологическим основаниям, эстетическим и аксиологическим параметрам. Компаративистский подход к осмыслению семиотических категорий, чрезвычайно важных в постижении когнитивно-семантического пространства «Фауста», дал возможность

Г. М. Васильевой представить системно-целостную модель художественной рецепции великой Книги И. В. Гёте в русской и европейской литературе.

Осуществленное исследование, развивающее магистральные тенденции современной гуманитаристики, убедительно продемонстрировало продуктивность диалогического метода в филологической антропологии, заложив основу кроссдисциплинарного изучения художественных текстов полигенетической валентности. Выявленная диссертантом на материале произведений русских и зарубежных писателей «морфология культуры» позволила уточнить ряд принципиально важных моментов теоретического характера, среди которых особое значение имеет вопрос о творческой природе самого акта текстопорождения, который Г. М. Васильева метафорически определяет, опираясь на европейскую – и глубже – античную и раннехристианскую традицию, через семантическую категорию «текста-тканья». «Тематическая “сетка”» (с. 11), которую набрасывает на мир художник, служит смысловой матрицей в постижении микро- и макрокосма.

Это доказывает соискатель, анализируя три пролога к трагедии «Фауст», в которых обнаруживается мифопоэтическая триада «Слово – Мысль – Дело», получающая свою нарративную реализацию на всех уровнях текста произведения, в том числе и на уровне автономных фрагментов, рекуррентных художественному целому. По-новому в диссертации Г. М. Васильевой раскрывается «аксиология мгновения», непосредственно связанная с поэтической эсхатологией И. В. Гёте, в которой актуализируется сюжетообразующая оппозиция «инфантильное / инфернальное», впервые осмысленная соискателем в проекции мировой литературы. Отсюда многоаспектность и многовариантность гётевских аллюзий в искусстве, которые уже сами стали эстетическими феноменами, порождающими в свою очередь новые аллюзии – «аллюзии аллюзий».

Аксиодоминанты И. В. Гёте Г. М. Васильева с разной степенью убедительности обнаруживает в «Сцене из Фауста» А. С. Пушкина, в творчестве декабристов, в «Ревизоре» Н. В. Гоголя, в прозе И. А. Гончарова,

Л. Н. Толстого, И. А. Бунина, Е. И. Замятина, Э. Л. Миндлина. Литературный материал, привлекаемый диссертантом для анализа гётевских реминисценций, кажется в какой-то мере произвольным, поскольку является разнокачественным в жанрово-тематическом и дискурсивном отношении, но в орбите научного исследования Г. М. Васильевой получает весьма оригинальную интерпретацию.

Фаустианство, получившее в русской и западноевропейской культуре мистико-эзотерическое и идейно-эстетическое осмысление, исследуется в диссертации не только на материале творчества А. П. Чехова, В. В. Набокова, М. А. Булгакова и других писателей, развивавших в своих произведениях мотивы, образы, сюжетные схемы гётевской трагедии, но и в тесной связи с философско-эстетическими концепциями Ф. Ницше, О. А. Шпенглера, Г. Г. Швиттау, а также филолого-мифологическими изысканиями В. Я. Проппа и представителей московского лингвистического кружка. Особое внимание Г. М. Васильева уделяет аналитическим комментариям и переводам трагедии «Фауст» на русский язык, предлагая в том числе и собственные версии перевода, вносящие существенный вклад в отечественную гётеану.

Вообще энциклопедизм и всеобъемлемость диссертации Г. М. Васильевой, явившейся результатом многолетнего плодотворного изучения творчества И. В. Гёте и всего связанного с гётевским мирообразом, проявились в самой структуре исследования, очень мозаичной и пестрой. Но этот калейдоскопизм оказывается как недостатком, так и достоинством работы, отличающейся чрезвычайной глубиной и концептуальностью. Являя собой завершённый научно-исследовательский труд, отличающийся актуальностью, научной новизной, достоверностью полученных результатов, диссертация Г. М. Васильевой соответствует требованиям ВАК к исследованиям подобного типа, установленным пунктами 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (ред. от 30.07.2014), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по

двум специальностям: 10.01.01 Русская литература и 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (немецкая).

Доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской литературы XX-XXI веков Института филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

119991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, стр. 1

fil@mpgu.su

+7 (499) 246-57-12

Is.uryupin@mpgu.su

+7 (985) 065-92-97

Официальный профиль рецензента в РИНЦ:

[http://elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=457996&pubrole=100&show\\_r](http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=457996&pubrole=100&show_r)

efs=1

27.04.2022



И.С. Урюпин  
ДОСТОВЕРНО  
А.Б. Никитина