

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шаваринской Светланы Руфимовны «Ф.М.Достоевский и Л.Н.Толстой в 1870-е годы (творческий диалог и типологические параллели), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Актуальность и научная новизна, сформулированные в автореферате диссертации С.Р.Шаваринской, состоят в опыте системного изучения творческого диалога Достоевского и Толстого, о чем свидетельствует прежде всего обширный объем исследуемого материала. Важно, что аналитической рецепции подвергаются не только окончательные тексты романов «Подросток» и «Анна Каренина», но и их редакции. Помимо романного творчества писателей, С.Р.Шаваринская подключает к своему исследованию тексты, относящиеся к различным жанровым формам: здесь и эпистолярное наследие, и переписка, и мемуары, и публицистика. Фактографичность и разнообразие материала исследования также являются его сильными позициями.

Что же касается предлагаемой методологии, то ее «комплексный» характер нуждается, на наш взгляд, в пояснении: какие из методов являются главными, а какие факультативными?


В первой главе «Истоки творческого диалога Достоевского и Л.Толстого» С.Р.Шаваринская обращает внимание как на литературные, так и на экстралитературные факторы («точки личностных пересечений»), обуславливающие возникновение диалога. Выявление позиций в творческом диалоге писателей С.Р.Шаваринская осуществляет в данной главе как на материале романов «Подросток» и «Анна Каренина», «Воскресение», так и в более широком контексте творчества Достоевского и Толстого 1870-х годов. Одним из существенных выводов, сформулированных в этой главе С.Р.Шаваринской, является вывод об отстаивании Толстым идеи «самосовершенствования» человека, базирующейся на философии гуманизма, но не завершающейся «воскресением» героя (Нехлюдова) и,

напротив, об убежденности Достоевского в необходимости «пути преображения», связанного с личностью Христа.

Вторая глава «Творческий диалог писателей» связана с прояснением позиций Достоевского и Толстого по самым различным социальным, духовно-нравственным, историческим и религиозным проблемам. В этой главе в рамках изучения проблемы творческого диалога С.Р.Шаваринская выясняет позиции писателей в отношении семьи, войны, дворянства как субъекта истории, веры и религии. Эта кропотливая сопоставительная работа по выяснению содержания и характера творческого диалога Достоевского и Толстого, проделанная С.Р.Шаваринской, имеет огромное значение как для истории, так и для теории литературы.

Научная актуальность и новизна, теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования соответствует требованиям пункта 7 Положения о порядке присуждения ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации 30.01.2002, №74), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор С.Р.Шаваринская заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры истории русской
литературы и теории литературы
Удмуртского государственного
университета Мосалева Галина Владимировна

 25.11.2015

Домашний адрес: 426037, г. Ижевск, ул. Пастухова 82, кв. 131.
Контактный телефон: (83412) 915154;
e-mail: mosalevagv@yandex. ru

подпись Мосалева Г.В.
верна: ведущий документовед
отдела делопроизводства.



Исминбаева