

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 8
ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.04
при ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет»
от 11 ноября 2014 г.

Присутствовали: Таганов Л.Н. – председатель дисс. совета; Анцыферова О.Ю. – заместитель председателя дисс. совета, Тюленева Е.М. – ученый секретарь дисс. совета; Гвоздецкая Н.Ю., Дзущева Н.В., Ермилова Г.Г., Капустин Н.В., Карташкова Ф.И., Овчинина И.А., Половинкина О.И., Смирнов В.А., Страшнов С.Л., Таганов А.Н., Тамаев П.М., Тихомиров В.В., Холодова З.Я., Цветков Ю.Л., Шукуров Д.Л.

СЛУШАЛИ: ученого секретаря Тюленеву Е.М. о результатах работы экспертной комиссии и о приеме к защите диссертации соискателя Сулова Павла Андреевича «Цветопэтика рассказов В.В. Набокова: семантика, функциональная значимость, роль в структуре текста», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Работа выполнена в ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет».

Экспертная комиссия в составе:

Тюленева Е.М., доктор филологических наук, профессор (председатель),
Ермилова Г.Г., доктор филологических наук, профессор,
Холодова З.Я., доктор филологических наук, профессор.

по итогам предварительного рассмотрения диссертации установила следующее:

1. Считать, что диссертационная работа Сулова П.А. «Цветопэтика рассказов В.В. Набокова: семантика, функциональная значимость, роль в структуре текста» соответствует специальности 10.01.01 – русская литература.

2. Считать, что основное содержание диссертации отражено в 9 работах, опубликованных автором.

3. Считать диссертацию Сулова П.А. «Цветопэтика рассказов В. В. Набокова: семантика, функциональная значимость, роль в структуре текста» завершенным самостоятельным исследованием.

Актуальность работы заключается в том, что изучение цветопэтики прозы В. Набокова является недостаточно разработанной, но при этом чрезвычайно перспективной отраслью набоковедения. Цвет является принципиально важным элементом поэтики В. Набокова, поскольку мастерское обращение с цветовыми образами в значительной степени формирует стилистическое своеобразие его текстов. Помимо того, что в текстах В. Набокова цвет участвует в усилении выразительности, он зачастую оказывается одним из наиболее значимых «проводников» смысла. Цветовые образы являются неотъемлемой частью структуры произведений Набокова.

Конкретное личное участие автора в получении научных результатов, изложенных в диссертации. Диссертационная работа является целостным, закон-

ченным, самостоятельным исследованием, в котором обобщены результаты научно-исследовательской работы Сулова П.А. за 2011-2014 гг. Библиографический список включает 109 наименований. Основные положения диссертации отражены в 9 публикациях (все работы авторские).

Научная новизна определяется тем, что автор описал наиболее характерные особенности использования цвета писателем, доказал, что зачастую цветовые образы оказываются значимыми мотивами произведений В. Набокова, выделил возможные культурные факторы, под влиянием которых сформировалась индивидуальная колористика писателя. Автор диссертации проанализированы на материале рассказов Набокова семантика и функция следующих наиболее значимых в мире писателя цветов: черный, белый, желтый, золотой, лиловый, красный, зеленый, синий в их «чистом» проявлении и в индивидуально-неповторимом набоковском решении.

Убедительно и взвешенно раскрыты генетические истоки словесной колористической палитры Набокова. П.А. Сулов видит их в искусстве русского модерна (живопись, театр). Аргументировано и тактично проведенная научная полемика с предшественниками позволила подвергнуть сомнению распространенное мнение об импрессионистичности стилевой манеры Набокова.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в разработанной – с опорой на наблюдения Е. Фарино – методике анализа цвета в литературном произведении; а также в обнаружении сходства визуальной поэтики В. Набокова с живописью русского модерна; доказательстве зависимости некоторых аспектов цветопоэтики В. Набокова от петербургского авангардного театра начала XX в.; в формулировке выводов об устойчивой семантике ряда наиболее значимых цветов в колористике В. Набокова.

Практическая значимость выполненной работы заключается в том, что ее материалы могут быть использованы при подготовке спецкурсов и семинаров по творчеству Набокова, а также в преподавании курсов по истории русской литературы XX века.

Результаты исследования открывают новые возможности при изучении художественного наследия В. Набокова.

В качестве замечания стоит указать на ошибки и недостатки в оформлении работы, в особенности ее Введения, Заключения и списка использованной литературы. Предлагается переформулировать отдельные положения, выносимые на защиту, а также научную новизну исследования.

Учитывая актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования Сулова П.А., комиссия считает, что настоящее диссертационное исследование отвечает критериям пунктов 9-11 и 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842, и после внесения указанной редактурой может быть представлено к защите по специальности 10.01.01 – русская литература.

Комиссия считает целесообразным назначить официальными оппонентами:

1. Леденева Александра Владимировича, доктора филологических наук, профессора (специальность 10.01.01 – русская литература), профессора кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова» – как автора ряда значимых работ по художественному наследию В. В. Набокова (Поэтика и стилистика В. В. Набокова в контексте художественных исканий конца XIX – первой половины XX века. Дис. ... докт. филол. наук. Москва, 2005; «Узор плел прозу»: стилевые традиции В. Набокова в современной русской литературе // *The Other Shore: Slavic and East European Culture Abroad, Past and Present*. Idyllwild, CA, USA: Charles Schlacks. 2010. Т. 1. С. 105–111; В. В. Набоков (глава учебного пособия) // *История русской литературы XX века: Основные имена* / Отв. редактор С.И. Кормилов. 2-е изд., испр. и доп. М., 2008; Художественные функции скобочных конструкций в произведениях В.Набокова (тезисы) // *Русский язык: исторические судьбы и современность. Труды IV Международного конгресса исследователей русского языка. Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 20–23 марта 2010 г. М., 2010; Мускулы музыки: спортивные мотивы в творчестве Владимира Набокова // Литература. № 1(751). М., 2014. С. 44–49; Мотив воплощения в романе В. Набокова «Защита Лужина», Вісник Дніпропетровського університету економіки та права імені Альфреда Нобеля. Серія Філологічні науки (2011), по. №2; Северо-запад в метагеографии В. Набокова // *Вестник Российского государственного университета им. И. Канта. Серия Филологические науки. № 8. 2006. С. 23–29; Синтетические стилевые стратегии в творчестве В. Набокова // Царицынский научный вестник. № 7–8. 2005. С. 78–84).**

2. Гуделеву Елену Михайловну, кандидата филологических наук, доцента кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (специальность 10.01.01 – русская литература) – как автора ряда заметных работ по проблематике цвета в художественном тексте (Символика цвета в творчестве Е.И. Замятина. Дис. ... канд. филол. наук. Иваново, 2008; «Икс написал рассказ об иксе...»: о символической роли цвета в рассказе Е.И. Замятина «Икс» // *Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова, 2007. Т. 13; Символика цвета в романе Е. Замятина «Мы»: проявление сущностных качеств человека, социума, мира природы // Литература русского зарубежья. Е.И. Замятин: Материалы Всероссийского конкурса научных студенческих работ. Тамбов, 2004; Цвет как смыслообразующий элемент романа Е. И. Замятина «Мы» // *Молодая наука в классическом университете. Иваново, 2006. Ч. 6; Анализ символического смысла цветовой палитры романа Е. Замятина «Мы» // Филологические штудии. Иваново, 2006. Вып. 10; Цвет как средство психологической характеристики героев в рассказе Е.И. Замятина «Ловец человеков» (в аспекте соотношения различных моделей художественного сознания в постсимволистском тексте) // *Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Коллективная монография. Тамбов, 2007. Кн. 14).***

3. Утвердить ведущей организацией ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», а в качестве непосредственного исполнителя – Елену Геннадиевну Трубецкову, кандидата филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцента кафедры новейшей русской литературы, автора ряда значимых работ по литературе XX века, в том числе творчеству В. Набокова.

Диссертационный совет ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Назначить защиту работы на 19 февраля 2015 г. 15-00 час.
2. Утвердить следующих официальных оппонентов, имеющих публикации в данной области науки и давших согласие на оппонирование работы:
 - 1) Леденева Александра Владимировича, доктора филологических наук, профессора (специальность 10.01.01 – русская литература), профессора кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова»
 - 2) Гуделеву Елену Михайловну, кандидата филологических наук, доцента кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (специальность 10.01.01 – русская литература)
3. Утвердить ведущей организацией ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», а в качестве непосредственного исполнителя – Елену Геннадиевну Трубецкову, кандидата филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), доцента кафедры новейшей русской литературы.
4. Разрешить печатание на правах рукописи автореферата диссертации.
5. Утвердить дополнительный список рассылки автореферата.
6. Поручить членам экспертной комиссии Тюленева Е.М., доктор филологических наук, профессор (председатель); Ермилова Г.Г., доктор филологических наук, профессор; Холодова З.Я., доктор филологических наук, профессор составить проект заключения по диссертации.
7. Разместить в установленном порядке на сайте Ивановского государственного университета материалы, связанные с защитой.
8. Направить в Минобрнауки России тексты объявления о защите и автореферата для размещения на официальном сайте в порядке, установленном Положением о порядке присуждения ученых степеней.
9. Разместить в установленном порядке документы по диссертации П.А. Сулова в ЕГИСМ.

Выписка верна:

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 212.062.04



Е.М. Тюленева