

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РФ) О ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА КУЛЬТУРОЛОГИИ

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 28.09.2021 № 174

**О присуждении Бакалейской Елене Сергеевне, гражданке
Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.**

Диссертация «Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период западной Европы и России)» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры принята к защите 15 июля 2021 г., протокол № 167 диссертационным советом Д 212.062.08, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» (153025, г. Иваново, ул. Ермака, д. 37/7), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2013 № 430/нк с изменениями от 08.07.2019 № 599/нк, от 23.10.2019 № 1001/нк, от 01.04.2021 №293/нк.

Соискатель Бакалейская Елена Сергеевна 1969 года рождения, гражданка РФ.

Бакалейская Елена Сергеевна в 1998 окончила Московский государственный университет культуры по специальности «Дирижирование».

С 2017 по 2020 году Бакалейская Елена Сергеевна обучалась в аспирантуре ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, направленности «Теория и история культуры», в 2020 году закончила ее с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В настоящее время Бакалейская Елена Сергеевна прикреплена к кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский

государственный университет», Шуйский филиал для завершения работы над диссертацией на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 24.00.01 — Теория и история культуры.

В период подготовки диссертации по настоящее время соискатель Бакалейская Е.С. работает в должности преподавателя по классу гитары ГБПОУ Ивановской области «Ивановское музыкальное училище (колледж)».

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал (Министерство науки и высшего образования РФ).

Научный руководитель – **Михайлов Алексей Александрович**, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Официальные оппоненты:

1. **Брагина Наталья Николаевна**, доктор культурологии, доцент кафедры теории музыки, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

2. **Волкова Полина Станиславовна**, доктор философских наук, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры русского языка ФГКВБОУ ВО «Краснодарское высшее военное орденов Жукова и Октябрьской Революции Краснознаменное училище имени генерала армии С.М. Штеменко» Министерства обороны Российской Федерации, член Союза композиторов России, Почетный работник общего образования РФ

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры» (Казань) в своем положительном заключении, подготовленном Вознесенской Альфиёй Рафисовной, кандидатом философских наук (24.00.01 - Теория и история культуры),

доцентом (специальность «Музыкальное искусство»), заслуженным работником культуры Республики Татарстан, доцентом кафедры музыкального искусства факультета высшей школы искусств ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», обсужденном и утвержденном на заседании кафедры музеологии, культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» протокол № 1 от 31 августа 2021 г., подписанном кандидатом исторических наук (24.00.01 – Теория и история культуры), доцентом заведующим кафедрой музеологии, культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» Файзуллиной Дианой Фаридовной, указала, что диссертация Бакалейской Елены Сергеевны «Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период западной Европы и России)», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры» – по своему содержанию, структуре, обоснованию теоретических положений и возможности практического применения соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями, внесенными постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 г. № 335 и последующими изменениями), а её автор – Бакалейская Елена Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 8 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. В диссертации и документах отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных работах, их видах, объеме и авторском вкладе.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

Статьи в рецензируемых научных журналах, входящих в Перечень ВАК:

1. *Бакалейская Е. С.* Русская семиструнная гитара в ее генетических и социокультурных характеристиках // Вестник культуры и искусств. Челябинск: Изд-во Челябинского государственного института культуры; 2019. № 2 (58). С. 93 – 99.
2. *Бакалейская Е. С.* Феномен гитары в театральном тексте русской культуры (на материале произведений А.Н. Островского) // Вестник культуры и искусств. Челябинск: Изд-во Челябинского государственного института культуры. 2019. № 4 (60). С. 103 – 110.
3. *Бакалейская Е. С.* Образ гитары в национальной картине мира Испании // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Кемерово. 2020. № 51. С. 55 – 62.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы, не имеющие замечаний, от:

1. **Николаевой Екатерины Александровны**, доктора культурологии, доцента, профессора департамента методики обучения ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»;
2. **Котловой Татьяны Борисовны**, доктора исторических наук, доцента, проректора по воспитательной работе и связям с общественностью ФГБОУ ВО «Ивановский государственный энергетический университет»;
3. **Кафедры гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств»;**
4. **Степанова Владислава Сергеевича**, кандидата культурологии, преподавателя ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. Ф. Шуберта»;
5. **Петропавловского Алексея Алексеевича**, кандидата искусствоведения, доцента, лауреата Всероссийского конкурса, преподавателя Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М. А. Балакирева».

На автореферат поступил положительный отзыв с замечанием от:

6. **Лобовой Анны Анатольевны**, кандидата культурологии, доцента кафедры с возложением обязанностей заведующего кафедрой иностранных языков и профессиональных коммуникаций Ивановской пожарно-спасательной академии ГПС МЧС России (*Замечание: В качестве замечания к содержанию автореферата стоит отметить, что в автореферате, на наш взгляд, не достаточно подробно раскрыта функция гитары как культурного маркера различных субкультур, социальных стратов и сообществ в различные культурно-исторические периоды (с. 12-13 автореферата).*

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета Д 212.062.08 от 15 июля 2021 г., протокол № 167 в соответствии с п.п. 22, 24 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 и обусловлен тем, что они представлены авторитетными в научном сообществе учеными, являющимися авторами фундаментальных публикаций в рецензируемых изданиях по тематике диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– осуществлено системное культурологическое исследование гитары как культурного феномена, в котором воплощены важнейшие культурные коды цивилизационного процесса с учетом национально-культурной матрицы разных регионов и стран;

– доказано, что гитара является ключевым этноментальным образом испанской культуры, вплетенным в национальную картину мира Испании;

– определено место гитары в рокайльной культуре Франции в качестве семиотического кода ее любовного языка, а также в эпоху Консульства и наполеоновкой Империи как визуализированного символа культуры салона;

– *выявлено* национальное «присвоение» семиструнной гитары через ее «врастание» в русскую культуру, что наделило этот тип гитары чертами своеобразного маркера социокультурных эпох русской жизни;

– *обосновано* значение цыганской культуры в сложении социокультурного феномена «испанской» и «русской» гитары на основе определения гитарного кода цыганской культуры, который способствовал растворению в русском и испанском мелосе цыганской архетипичности.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– *выявлена* и актуализирована проблематика, связанная с определением и изучением культурных кодов цивилизационного процесса в его этноментальных характеристиках, репрезентированных в феномене музыкального инструмента, а именно гитары;

– *доказано* теоретическое положение, углубляющее научное поле феноменологии культуры, основанное на утверждении, что гитара, обладающая своим особым «культурным языком» с определенным комплексом символических смыслов и семиотических кодов, являет собой культурный текст, участвующий в репрезентации картины мира того или иного народа в его этноментальной детерминированности и включенности в общий культурно-исторический контекст;

– *сформулированы, разработаны и внедрены* в научный оборот понятия «инструментальный код» и «гитарный код», являющиеся производными от понятия «культурный код», что способствует дальнейшему развитию понятийного аппарата культурологии.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– *разработаны* теоретические основы, имеющие прикладное значение для изучения феноменологии гитары и гитарного искусства, а также полученные данные могут послужить исходной точкой в исследовании феноменологии иных музыкальных инструментов;

– итоговые результаты диссертационного исследования могут быть положены в основу учебно-педагогической деятельности, реализованной как в контексте культурологических дисциплин, так и дисциплин музыковедческого цикла.

Практическая ценность полученных результатов исследования также определяется разработанным, апробированным и внедренным в учебный процесс курсом по выбору «Социокультурная феноменология музыки и музыкальных инструментов»;

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория исследования опирается на адекватный проблематике теоретический инструментарий, методологическую базу, логику развития концептуальных положений, репрезентативность научных источников;

идея диссертации базируется на научной рефлексии обширного материала по теории, истории культуры и проблемам феноменологии культуры;

концептуальные положения диссертации прошли апробацию в рамках обсуждения на научных мероприятиях различного уровня.

Личный вклад соискателя выражается в личном участии на всех этапах исследования, в том числе в апробации результатов исследования, подготовке основных публикаций по результатам исследования, а также в том, что:

– в процессе исследования музыки с позиции научно-философской и культурологической рефлексии, *определен* генезис гитары как музыкального инструмента, изначально несущего сакральные смыслы;

– *выявлена* эволюция гитары как полиморфной структуры в аспекте музыкально-культурных традиций гитарного искусства западно-европейского региона и России домодернистского периода, а также встроенных в них субкультур;

- *определены* ключевые этапы формирования социокультурного облика «испанской гитары» и *выявлено* ее центральное место в культурном пространстве Испании;
- *охарактеризованы* этапы развития гитары и формы ее бытования в России как в контексте ее европейских генетических связей, так и в ее специфическом «русском» (семиструнная гитара) облике;
- *обосновано* место цыганской культуры в сложении социокультурного феномена «испанской» и «русской» гитары.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания:

1. В работе делается вывод о том, что гитара – это феномен культуры вообще, но в качестве примера берутся лишь две традиции – испанская и русская, что требует дополнительного пояснения.

Соискатель Бакалейская Елена Сергеевна ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию:

1. В диссертационной работе анализируются и другие национальные школы гитарного искусства, но поскольку именно в испанской и русской культурах гитара приобретает особые символические черты, становится своеобразным инструментальным кодом этих культур (гитарным кодом), исследовательское внимание было в большей степени сосредоточено на них, что позволило наиболее ярко проиллюстрировать феноменологическую весомость гитары в культуре.

На заседании **28 сентября 2021 г.** диссертационный совет Д 212.062.08 сделал вывод о том, что диссертация **Бакалейской Елены Сергеевны «Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период западной Европы и России)»** представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п.п. 9, 10,11,13,14, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от

