

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бакалейской Елены Сергеевны «Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период западной Европы и России)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Рассматриваемый автореферат диссертации Бакалейской Елены Сергеевны представляет собой изложение диссертационного исследования, в котором раскрыты основные социокультурные характеристик гитары в исторической ретроспективе, начиная с древней эпохи сложения ее прототипов до нашего времени. Бакалейская Е.С. справедливо отмечает, что оформление и развитие гитары как одного из музыкальных инструментов связано в первую очередь с Испанией, Францией и Италией. Так же соискатель пишет, что достаточно глубокий след гитара оставила в русской культуре. Являясь своеобразным фактом культуры, гитара заключает в себе ее информацию, которая особым образом разворачивается и наращивается в этноментальных контекстах в историческом времени и пространстве.

В рецензируемой работе раскрыт культурологический феномен гитары как музыкального инструмента, показана ее роль в истории культуры домодернистского периода западной Европы и России. В качестве объекта диссертационного исследования выступают гитара и гитарное искусство, которые берутся в диахроническом срезе, начиная с момента сложения прототипов гитары до XX века включительно, делая особый акцент на XVII-XIX век – «блестящую эпоху» бытования гитары в Испании и эпоху оформления фламенко как ведущего испанского культурного «текста», а также XIX век – «золотой век» гитары в России.

Анализируя автореферат диссертации, мы можем констатировать, что соискателем научной степени успешно достигнута цель исследования, которая заключается в выявлении в исторической перспективе социокультурной феноменологии гитары с учетом ее этноментальных и сущностных (эйдетических) характеристик. В диссертационном исследовании соискателем Бакалейской Е.С. успешно проведена работа по исследованию музыки как объекта культурологической научно-философской рефлексии. Содержание автореферата позволяет констатировать, что соискателем решены все поставленные в работе задачи, заключающиеся в исследовании музыки как объекта научно-философской и культурологической рефлексии; определении генезиса гитары как музыкального инструмента с особыми сакральными смыслами; обозначении типологии гитарной культуры в аспекте различных музыкально-культурных традиций; гитарного искусства разных регионов и стран, а также субкультур; рассмотрении ключевых этапов формирования социокультурного облика «испанской гитары и ее места в культурном пространстве Испании; исследовании историко-культурного облика русской гитары и обосновании

места цыганской культуры в сложении социокультурного феномена «испанской» и «русской» гитары.

Диссертационное исследование Бакалейской Е.С. имеет научную новизну, теоретическую и практическую значимость. Так, научная новизна диссертационного исследования, на наш взгляд, состоит в том, что диссертантом:

- проведено рассмотрение гитары как культурного феномена, воплотившего в себе важнейшие культурные коды цивилизационного процесса с учетом национально-культурной матрицы разных регионов и стран;
- показано значение гитары как ключевого этноментального образа испанской культуры, органически включенного в национальную картину мира Испании;
- определено место гитары в рокайльной культуре Франции в качестве семиотического кода ее любовного языка, а также в эпоху Консульства и наполеоновской Империи как визуализированного символа культуры салона;
- прослежено национальное «присвоение» семиструнной гитары через ее «врастание» в русскую культуру и обосновано значение цыганской культуры в сложении социокультурного феномена «испанской» и «русской» гитары, исследован гитарный код цыганской культуры, который способствовал растворению в русском и испанском мелосе цыганской архетипичности.

По нашему мнению, теоретическая значимость исследования состоит в том, что автором диссертации обоснован тезис о том, что гитара являет собой культурный текст, участвующий в репрезентации картины мира того или иного народа в его этноментальной детерминированности и включенности в общий культурно-исторический контекст, а также обладает своим особым «культурным языком» с определенным комплексом символических смыслов и семиотических кодов. Так же в работе выявлена актуальная проблематика, возникающая на стыке культурологии, семиотики и музыковедения, связанная с определением и изучением культурных кодов цивилизационного процесса в его этноментальных характеристиках, репрезентированных в феномене музыкального инструмента, в данном случае гитары.

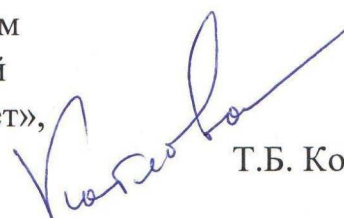
Практическая значимость исследования состоит в том, что ведены в научный оборот и в практическую деятельность музыкальных школ и музыкальных училищ (колледжей) понятий «инструментальный код» и «гитарный код», являющиеся производными от понятия «культурный код». Кроме этого, диссертантом разработан и внедрен в учебный процесс курс по выбору «Социокультурная феноменология музыки и музыкальных инструментов». Считаю, что работа несет в себе значительный воспитательный эффект в части привития интереса к культуре игры на гитаре у детей и молодежи.

Отмечаем, что публикации, представленные автором диссертации в автореферате, позволяют сделать вывод о серьезной апробации

исследования. Соискатель диссертации имеет 8 публикаций, из которых 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Все вышесказанное позволяет нам считать, что диссертационное исследование Бакалейской Елены Сергеевны на тему: «Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период западной Европы и России)», отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842, а её автор Бакалейская Елена Сергеевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - теория и история культуры.

Проректор по воспитательной работе и связям  
с общественностью ФГБОУ ВО «Ивановский  
государственный энергетический университет»,  
доктор исторических наук, доцент



Т.Б. Котлова

*Уч. секретарь Уч. Совета ИГЭУ / Волыкина Ю. В.  
к.э.н., доцент*

Контакты:

153003, г. Иваново, ул. Рабфаковская, д. 34, тел. +74932-269797, [ktb@ispu.ru](mailto:ktb@ispu.ru)

