

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора Государственного
автономного образовательного
учреждения высшего образования
города Москвы «Московский
городской педагогический
университет»
доктор экономических наук,
профессор, академик РАО
Е.Н. Геворкян
«21» октября 2026 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» о диссертации Мананниковой Александры Юрьевны на тему: «Музыкальное начало в малой прозе Л.Н. Толстого: формы проявления, функции, динамика», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Изучение форм взаимодействия различных видов искусства, в частности музыки и литературы, является одной из актуальных задач современного литературоведения, особенно важен этот аспект в исследовании произведений русской классики. Известно, какое важное значение имела музыка в жизни и творчестве Л.Н. Толстого, как высока значимость музыкальной образности для его поэтики. **Актуальность** диссертационного исследования Мананниковой А. Ю. «Музыкальное начало в малой прозе Л.Н. Толстого: формы проявления, функции, динамика» связана с ростом интереса современного литературоведения и искусствознания к проблемам интермедиальности, в частности к поэтике и функционированию музыкальной образности в произведениях словесности.

Представленный в диссертации анализ научно-исследовательской литературы показывает, что в центре внимания исследователей находится преимущественно специфика музыкального экфрасиса и его функции, тогда как стратегии создания образов музыкантов и формы проявления музыкального начала в малой прозе писателя изучены недостаточно

систематически. Вопросы об использовании Толстым музыки как структурообразующего приема, о ее влиянии на развитие сюжетного действия остаются дискуссионными, что свидетельствует о необходимости их дальнейшего изучения.

Новизна исследования состоит в том, что воплощающие музыкальное начало приемы и формы впервые становятся предметом комплексного исследования в аспекте специфики идиостиля Л. Толстого. Особый аспект новизны добавляет систематический анализ персонажей-музыкантов, их роль в системе персонажей и в художественном мире анализируемых произведений. Исследование представляет интерес как в плане **теоретическом** – для изучения особенностей идиостиля писателя, его поэтики (сюжета, системы персонажей, композиции, словесной образности), так и в **историко-литературном** аспекте – в диссертации А. Ю. Мананниковой впервые полно и комплексно исследовано применение приемов музыкальной образности в очерках, рассказах и повестях Л. Толстого.

Положения, выносимые на защиту, убедительны, отражают основную концепцию диссертации, соответствуют проведенному анализу рассказов и повестей Л. Толстого.

Изложение материала отличается концептуальностью и логичностью.

В первой главе диссертационного исследования «**Музыкальный экфрасис в малой прозе Л.Н. Толстого**» диссертант обращается к системному анализу особенностей и функций различных форм музыкального экфрасиса в произведениях жанров малой прозы Л.Н. Толстого. Глава структурирована по хронологическому принципу, включает три параграфа, посвященные *трем* творческим периодам (десятилетиям): 1850-м – началу 1860-х гг., 1880-м – началу 1890-х гг. и концу 1890-х – началу 1900-х гг. Проанализированы экфрасисы разных видов в ряде рассказов и повестей («Два гусара», «Утро помещика», «Альберт», «Холстомер», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат»). Сделан логичный вывод о том, что тенденция к использованию нулевых и свернутых музыкальных экфрасисов, проявившаяся в самых первых произведениях Толстого, была продолжена в малой прозе конца 1850-х и начала 1860-х гг. Эти виды экфрасиса выполняют характерологическую и бытописательную функции. Высказаны

интересные мысли о значимости музыкальной темы в творчестве Толстого. Важным представляется суждение диссертанта о том, что в «Крейцеровой сонате» экфрасис воспроизводит диалектику души персонажа, воплощенную «в повести специфически, благодаря особой композиции, сочетающей в себе диалогизм и ретроспекцию» (дис., с. 116).

Анализируя специфику музыкальной образности в этой повести, А. Ю. Мананникова включается в исторический диалог исследователей о значении темы музыки в повести Толстого и особенностях ее восприятия, в ряде случаев уточняя и дополняя суждения авторитетных ученых-филологов. Пристальный анализ текста произведений, в которых упомянуты музыкальные термины и названия музыкальных произведений, описания звучания музыкальных инструментов и человеческого пения (сольного и хорового), детальной, подробной передачи впечатлений, производимых музыкой (академической и народной), их влияние на поведение персонажей и развитие сюжета – все это позволило диссертанту углубить традиционные представления о рассматриваемых произведениях Толстого, дать современную их интерпретацию.

Важным представляется заявление А. Ю. Мананниковой о том, что «изобразить звучание конкретного произведения или инструмента в тексте при помощи литературных приемов невозможно», что «вполне согласуется с творческой установкой Толстого описывать именно музыкальные переживания» (дис., с. 89). Анализ экфрасисов разных видов не только способствует исчерпывающему представлению об их особенностях и художественных функциях, но и раскрывает динамику их применения Толстым. Особое внимание в главе уделено сопоставительному анализу музыкальных экфрасисов и партитур музыкальных произведений, что позволило определить художественную модель словесного воссоздания структуры и настроения музыки через изображение восприятия их персонажами.

Вторая глава диссертации **«Образы музыкантов в малой прозе Л.Н. Толстого»** посвящена анализу приемов создания образов музыкантов в очерках, рассказах и повестях тех же трех периодов творчества. Рассмотрены особенности интродукции, приемы создания портретов, средства психологической характеристики. В центре внимания исследовательницы

оказываются принципы и приемы изображения Толстым главных, второстепенных, внесюжетных, эпизодических, коллективных персонажей, их содержательные функции.

Объектом исследования в третьей главе **«Музыка как композиционный прием в малой прозе Л.Н. Толстого»** являются приемы композиции сюжета и системы образов в произведениях, рассмотренных в предыдущих главах. Особой ценностью обладает параграф 3.2, в котором представлен опыт анализа композиционных параллелей между структурой повести «Крейцерова соната» (1889) и одноименной сонаты Л. ван Бетховена, проведенного с опорой на теоретический музыковедческий анализ, биографические материалы и историю создания повести. В данной главе диссертант показал хорошее знание биографии писателя, его эго-документов, глубокую заинтересованность вопросами синтеза искусств.

В Заключении подводятся итоги работы и намечаются ее перспективы.

В списке использованной литературы указано 307 позиций.

В Приложениях дан необходимый сопроводительный материал, подтверждающий достоверность полученных результатов, а также представляющий в обобщенном виде отдельные выводы.

Выводы не противоречат выносимым на защиту положениям и логически связаны с целью и комплексом задач исследования. Все поставленные задачи решены, положения, выносимые на защиту, доказаны.

Представленная диссертация А. Ю. Мананниковой является самостоятельным научным исследованием, соответствующим требованиям, предъявляемым к квалификационным работам подобного рода.

Значимость для науки и производства полученных автором результатов несомненна. Теоретическая значимость работы заключается в том, что в ней дополняется понимание особенностей идиостиля писателя на примере его работы с музыкальным началом. Сделано это на материале произведений малых форм Л.Н. Толстого. Вместе с тем в диссертации уточняется понятие музыкального экфрасиса и предлагается расширенная классификация явления, адаптированная для исследований русской прозы XIX века и выполненная на основе классификации экфрасиса пластических и синтетических искусств и существующих подходов. Утверждается подход к идентификации образов музыкантов, основанный на авторском определении

и сюжетной роли образа, и конкретизируются разновидности музыкальных приемов композиции в прозе. Диссертант разрабатывает методику анализа структурных параллелей между музыкальным и литературным произведениями с опорой на творческую историю и биографический контекст, а также с привлечением музыковедческого анализа.

Научно-практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы при подготовке учебных материалов по истории русской литературы второй половины XIX века и рубежа XIX и XX вв. для высших учебных заведений.

Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов исследования: материал работы может быть применен в ходе дальнейшего изучения идиостиля Л. Н. Толстого, специфики употребления им ассоциированных с музыкой художественных приемов в романном наследии, а также для исследований музыкального экфрасиса, средств создания образов музыкантов и музыкальных приемов композиции в русской литературе XIX века, например, в творчестве И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, А. П. Чехова, В. Г. Короленко, А. И. Kupрина и др.

В целом диссертационная работа производит впечатление полноценного и комплексного теоретически и практически значимого исследования, обладающего показателями новизны и актуальности, а ее основные научные положения, выводы и обобщения в достаточной мере логичны и аргументированы. Диссертацию отличают научный стиль изложения и глубокий анализ художественного текста.

В целом диссертационная работа производит впечатление полноценного и комплексного теоретически и практически значимого исследования, обладающего показателями новизны и актуальности, а ее основные научные положения, выводы и обобщения в достаточной мере логичны и аргументированы. Диссертацию отличают научный стиль изложения и глубокий анализ художественного текста.

Рекомендации и вопросы к работе заключаются в следующем:

1. Композиция диссертации представляется несколько непропорциональной (первая глава вместе с введением составляет более половины работы – 147 стр.).

2. *Тексты* народных песен, которые полностью или частично Л. Толстой вводит в свои произведения, А. Ю. Мананникова относит к «прямым экфрасисам» («содержащим полные тексты народных песен, романсов и пр. или цитаты из них» – с. 144). Не логичнее было бы рассматривать такие фрагменты как цитирование, ведь приводится не нотный, а словесный текст?

3. В главе 2 диссертации образы музыкантов классифицируются по их роли в сюжете произведений. Среди прочих выделяются коллективные и эпизодические персонажи, однако представляется, что коллективный персонаж – это разновидность эпизодического. Возможно, для достижения еще большей точности и последовательности изложения результатов исследования стоило бы ввести в терминологический аппарат работы понятия «эпизодический коллективный персонаж» и «эпизодический, единичный персонаж».

Перечисленные замечания не снижают научной и практической значимости исследования. Филологическая эрудиция диссертанта и скрупулезность проведенного анализа обуславливают убедительность полученных выводов. Диссертация А. Ю. Мананниковой представляет собой законченную научно-исследовательскую работу.

Содержание автореферата полностью соответствует основным положениям и структуре диссертации. Следует отметить высокий **уровень апробации результатов исследования**.

Содержание автореферата полностью соответствует основным положениям и структуре диссертации. Следует отметить высокий **уровень апробации результатов исследования**. Диссертант выступил с докладами на 7 научных конференциях, 5 из которых имеют статус международных. Материал диссертационного исследования отражен в 16 статьях А. Ю. Мананниковой, 6 из которых опубликованы в журналах, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Диссертация «Музыкальное начало в малой прозе Л. Н. Толстого: формы проявления, функции, динамика» является самостоятельным исследованием значимой научной проблемы и соответствует паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки), а также требованиям п. 9–11

и 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции). Ее автор, Мананникова Александра Юрьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Отзыв о диссертации Александры Юрьевны Мананниковой «Музыкальное начало в малой прозе Л. Н. Толстого: формы проявления, функции, динамика» подготовлен профессором департамента филологии института гуманитарных наук Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», доктором филологических наук (10.01.08. Теория литературы, текстология), доцентом Галиной Ивановной Романовой.

Отзыв обсужден, одобрен и утвержден на заседании департамента филологии института гуманитарных наук Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» « 20 » октября 2026 г. (Протокол № 3).

Начальник департамента филологии
института гуманитарных наук
Государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
доктор филологических наук, доцент

« 20 » октября 2026 г.

Иванова

Е.Р. Иванова

