

ФБГОУ ВПО «Саратовский государственный университет»
410012 г. Саратов, ул. Астраханская, 83
тел. 8(8452)210637
e-mail: ivk77@hotmail.com

Составитель отзыва - Кабанова Ирина Валерьевна,
доктор филологических наук, профессор
(специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья),
заведующая кафедрой зарубежной литературы и журналистики -
автор ряда известных исследований по английскому и американскому постмодернизму:
Английская проза 1930-х годов: жанровая типология. Монография. Саратов, изд-во СГУ,
2012. 262 с.
«Американская исключительность» вчера и сегодня // Американская литература в
контексте мировой культуры. Иваново, 2012. С.12-28.
Английская литература 1930-х годов. // Зарубежная литература XX в. Т. 1. Первая
половина XX века: учебник для академического бакалавриата. /В.М.Толмачев,
И.В.Кабанова и др. – 2-е изд., перераб и доп. Рек. УМО. М.: Юрайт, 2014. С. 412–430. Серия
Бакалавр. Академический курс.
Английская литература: 1979 – 2010. // Зарубежная литература XX в. Т. 2. Вторая половина
XX века – начало XXI века: учебник для академического бакалавриата. / В.М. Толмачев,
И.В. Кабанова и др. – 2-е изд., перераб и доп. Рек. УМО. М.: Юрайт, 2014. С. 175–230.
Серия Бакалавр. Академический курс.
Английский исторический роман после историографической метафизики: Хилари Мантел
// Жанр. Стиль. Образ. Актуальные вопросы современной филологии. Межвуз. сб. статей.
Киров: Изд-во ВятГГУ, 2014. С. 194–201.
Память и нарратив // Память и нарратив. Научный редактор: С. Филюшкина, Д. Чугунов.
Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2012.
Глобализация и национальная идентичность в творчестве Джулиана Барнса // 2-я межд.
научн. конференция «Судьбы национальных культур в условиях глобализации».
Материалы конф. Т.2. Челябинск, 2013. С. 196-200.
Повседневность в романе Дж.М.Кутзее «В ожидании варваров» // Гуманитарные аспекты
повседневности: проблемы и перспективы развития в XXI веке Воронеж. 2012, с. 56-67
Феномен успеха в английской прозе 1930-х годов // Модели успеха: развлекательность,
популярность и массовая культура. Тамбов, 2001. С.68-70.
Идеология и способы выражения авторской позиции в английской эссеистике 1930-х
годов // Цензура как социокультурный феномен. – Саратов: Изд-во «Новый ветер», 2007. –
С. 112-128.
Феноменология власти в сатире. (Коллективная монография научная редакция
В.В.Прозоров, И.В.Кабанова). Саратов, изд. центр «Наука», 2008.