

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Ковалева Егора Сергеевича  
“Этика актера в театральной практике К. С. Станиславского (СССР)  
и Р. Болеславского (США) в 1911-1938 годах”,  
представленной на соискание ученой степени кандидат философских  
наук  
по специальности 09.00.05 - Этика.**

Тема диссертационного исследования существенно обновляет и углубляет научные знания в области этики актера как части профессиональной этики, рассмотренной в контексте театральной практики К. С. Станиславского (СССР) и Р. Болеславского (США). Таким образом, проблематика этики искусства и профессиональной этики актера раскрывает свою актуальность сразу в нескольких смыслах. С одной стороны, язык диалога культур и этика актера рассматриваются как условие расширения современного информационного и культурного пространства, а так же усиления межкультурной коммуникации. С другой стороны, как нравственный критерий творчества, и как часть профессиональной этики, вопрос об этике актера становится актуальным в связи с кризисом нравственных и духовных ценностей современного общества.

Говоря о научной новизне исследования, следует отметить комплексный этико-философский анализ и выявление преемственной связи театральной практики МХТ и Лабораторного театра. Анализируется введенный К. С. Станиславским синтезирующий подход, выявляющий специфику этики актера как элемента профессиональной этики. Впервые используются материалы на иностранном языке, в авторском переводе, посвященные театральной практике 1911 - 1938 годов, что позволило дать целостную картину этики актера и этики театра данного периода.



Автором использовался широкий круг различных источников, в соответствии с задачами исследования. Этика актера, как часть театральной системы, впервые предложенной К. С. Станиславским, отражена в кодексах профессиональной этики современного актера (Музей Московского Художественного Академического Театра; Александрийский театр; Новосибирский драматический театр «Старый дом» и т.д.). Так же театральная практика К. Станиславского и Р. Болеславского рассматривается в научной литературе с историографической точки зрения, такими авторами, как Гладышева К.А., Сибирякова Н.Н., Литавриной М.А., Маркова П.А., Ступникова И. В., Любимова Е. Н., Дж. Робертса, Бенедетти. Метафизические основания эстетики Станиславского были проработаны в диссертационном исследовании благодаря работам Платона, Аристотеля, И.Канта, Лессинга, Бейли К., Вагапова Н.М., Виноградской И.Н., Клейман Ю.А., Любимовой Е.Н., Попова А. Д., Ступникова И. В., Смирнова Б. А., Цимбал И. С., Clurman H., Strasberg L., Smith W. H., Бердяева, А., Лосева.

Основываясь на авторитетности и объективности указанных выше источников, которые были использованы при помощи совокупности научных методов, следует отметить достоверность полученных результатов.

Все полученные материалы могут быть использованы при составлении вузовских курсов по культурологии, философии, этике. Выводы, сделанные автором в работе, способствуют дальнейшему развитию идей театроведческого и этико-философского характера. Так же, концепция исследования дает возможность всем без исключения заинтересованным лицам продолжить поиски скрытых и незаслуженно забытых фактов становления и распространения театральной культуры в России.



