



ANKARA SOSYAL BİLİMLER ÜNİVERSİTESİ
Yabancı Diller Fakültesi
OTZYB

об автореферате диссертации М. А. Дударевой «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры»

Представленная к защите работа является завершенным исследованием малоизученной, но востребованной проблемы изучения апофатики культуры в современной гуманитаристике. Основные задачи диссертации четко сформулированы и могут быть объединены в два направления:

- 1) всеобъемлющее изучение мортальной образности русской словесной культуры (имеются в виду миф, фольклор, литература);
- 2) выявление апофатической парадигмы русской словесной культуры, включая формулы поиска «иного царства» в русской волшебной сказке, формулы порога, невозможного / невероятного в паремиологическом материале, заговорах, загадках о смерти.

В каждом из этих направлений автору удалось не только представить обширный материал, но и подробно его проанализировать с позиций онтогерменевтического подхода, направленного на выявление этосов смерти, сна, болезни в произведениях авторов разных школ и направлений. Впервые рассматриваются не отдельно взятые образы смерти в русской литературе, а апофатика словесной культуры через образы смерти, топику «иного царства»: фольклорные формулы, несущие в себе танатологическую эйдологию, имплицитно и органически вошедшие в эстетику и поэтику словесной культуры конца Нового времени (с. 19).

Особый интерес представляет комплексная характеристика апофатики как феномена русской культуры, который можно постичь, обращаясь к мифу

и фольклору, являющимся, по наблюдению диссертанта, имагинативными носителями культуры (под имагинацией понимается высшая образная реальность, исследователь обращается к известной концепции имагинативного абсолюта философа Я. Э. Голосовкера).

Для более детального анализа хотелось бы пожелать автору в некоторых случаях подробно рассматривать не только литературный материал, но и мифологический. Однако это замечание не портит общего впечатления от работы.

По результатам исследований опубликовано более 180 статей, в том числе 3 монографии, 1 сборник статей, 26 статей в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, 23 статьи, входящие в перечень изданий из баз данных Scopus / WoS.

Автореферат диссертации соответствует структуре диссертации и достаточно полно отражает ее содержание, написан научным выверенным языком.

Несомненна актуальность изучаемых автором проблем, высокий научно-методический уровень проведенного исследования, обоснованность выводов, подтвержденных кропотливым онтогерменевтическим анализом образов смерти в русской культуре.

Именно поэтому диссертационная работа Дударевой Марианны Андреевны на тему «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Анкарский университет социальных наук (Анкара/ Турция),

факультет иностранных языков,

кафедра русского языка и литературы,

профессор, д.ф.н. Бахар Гюнеш



| | |
|------------|---------|
| ВХОДЯЩИЙ № | 579 |
| " 27 " 08 | 2021 г. |