ПАСПОРТ
направления научно-исследовательской деятельности

Показатель	Описание
Название направления научно-технической деятельности	Диалог искусств в поликультурном пространстве и художественно-эстетическая картина мира
Код и название направления по классификации ГРНТИ (не более 3 кодов)	18.09. История и современное состояние искусства, искусствоведения и художественной критики
	18.11 Искусство в современном мире
	18.71. Народное искусство.
Код и название направления по классификации ВАК (не более 3 кодов)	17.00.09 Теория и история искусства.
	13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)
Ведущие ученые (не более 3)	1.Шпикалова Тамара Яковлевна, профессор кафедры изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства и методики обучения, образование - высшее, квалификация - учитель изобразительного искусства и черчения, доктор педагогических наук, профессор. «Отличник просвещения СССР», серебряная медаль ВВЦ , Медалью «За особые заслуги»,
	2.Ершова Людмила Викторовна, декан факультета искусств, профессор кафедры изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства и методики обучения, образование - высшее, квалификация - учитель изобразительного искусства и черчения, доктор педагогических наук, профессор. Почетный работник высшего профессионального образования (приказ от 03.09.99 № 08-120)
	3. Щирова Александра Николаевна, зав. кафедрой изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства и методики обучения, образование - высшее, квалификация - учитель русского языка и литературы, кандидат педагогических наук, доцент. • Нагрудный знак «Заслуженный работник Шуйского государственного педагогического университета» (2012) • Благодарность Министерства образования Российской Федерации за многолетнюю научно-педагогическую деятельность (2002)
	4. Макарова Наталья Романовна, доцент кафедры изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства и методики обучения, образование - высшее, квалификация - учитель начальных классов, кандидат педагогических наук, доцент. • Благодарность Министерства образования Российской Федерации за многолетнюю научно-педагогическую деятельность (2002) • Нагрудный знак «Заслуженный работник Шуйского государственного педагогического университета» (2012)
База осуществления научной деятельности (включая оснащение лабораторным оборудованием)	Лаборатория этнохудожественного образования: 1. Этнохудожественный центр 2. студии: • Лаборатория-студия реконструкции и дизайна костюма «Традиция»; Фольклорный ансамбль «Ярунка»; • Лаборатория-студия «Народная игрушка. Куклы. Сувениры»; • Лаборатория-студия «Художественный текстиль» • Лаборатория-студия «Арчимбольдо» (искусство портрета) • Лаборатория-студия «Керамика» • Творческий коллектив «Ярмарка» • Фото-студия «Образ»

	• Лаборатория-студия «Ивановская набойка» • Лаборатория-студия «Дизайн - XXI» • Лаборатория-студия «Мастерская Шуйских ремесел» 3. Оборудование: компьютерный класс, мультимедийная установка, графические планшеты (15 шт.), ноутбук, швейное оборудование – швейные машины, оверлок, отпариватель (для воссоздания и реконструкции текстильных изделий в целях научного исследования произведений народного творчества); плоттер
Перечень научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ, выполненных по направлению за последние 6 лет	– Комплексное учебно-методическое обеспечение этнохудожественного образования в сельской школе//РГНФ, 2003-2004. Науч. руководитель Ершова Л.В. – Модернизация образования в России: Интегративная модель непрерывного этнохудожественного образования // РГНФ, 2005-2006. Науч. руководитель Шпикалова Т.Я. – Исследование содержания непрерывного этнохудожественного образования // ВП «Развитие научного потенциала высшей школы», 2008-2009 г. Науч.руководитель Шпикалова Т.Я. – Традиционное народное искусство как источник нравственно- эстетических ценностей современной России // ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009-2013 годы, 2011. Науч. Руководитель Шпикалова Т.Я. – Исчезающие художественные промыслы России: инновации из прошлого// ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России на 2009-2013 годы», 2011-2012г.г. Науч. руководитель Белов М. С. – Диалог искусств в поликультурном пространстве и художественно-эстетическая картина мира // ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России на 2009-2013 годы», 2012. Науч. руководитель Ершова Л.В. – Этнографическая экспедиция «Дорогами земли Ивановской»// РГНФ, 2012. Науч. руководитель Ершова Л.В.
Основные научные труды по научному направлению, опубликованные за последние 6 лет (монографии, статьи в рецензируемых журналах, входящих в индексы научного цитирования)	*1.* Ершова Л.В., Становление непрерывной и преемственной системы этнохудожественного образования. Теория и практика: Монография: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG, LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG, Saarbrucken, 2012 2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Система непрерывного и преемственного этнохудожественного образования в России: опыт разработки. // Высшее образование в России. 2012.№10, С.93-98. 3. Шпикалова Т.Я. Творения российских мастеров: Монография: Научно-популярное. издание для учащихся начальной школы. – М.: Просвещение, 2006 4. Шпикалова Т.Я. Этнохудожественное образование студентов вузов культуры и искусств на основе деятельностной парадигмы // Международный журнал экспериментального образования"ООО «Издательский Дом» Академия естествознания», 2011 5. Щирова А.Н. Этнохудожественный компонент в содержании технологического образования младших школьников // Начальная школа плюс До и После, Москва, 2009 6. Макарова Н.Р.Традиционная лоскутная кукла в этнохудожественном образовании младших школьников // Начальная школа плюс До и После, Москва, 2009, 9, 21-23 7. . Седова И.Г. , О проблемах изучения народного искусства в учреждениях дополнительного образования детей // Наука и школа №5. , Прометей, Москва, 2010, 50 - 54 8. Черокова А.В. , Формирование творческой активности будущих руководителей студии декоративно-прикладного творчества // Наука и школа: МПГУ., 2010, 2, 61 – 63 9. Валькевич С.И., Городская художественная вышивка "Белая гладь" во Владимирской губернии XIX-XXвв, // Политематический сетевой элек-

тронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета, КубГау, 2012, 79, 831 - 840
10. Валькевич С.И, Региональные особенности традиционной Холуйской строчевой вышивки // Преподаватель XXI век, 2012, 2, 170 - 175
11. Валькевич С.И., Сувенирная кукла в историческом костюме, // Российская академия естествознания, Европейская академия естествознания. Международный журнал экспериментального образования, Москва, 2012, 9, 29 - 29
12. Белов М.С. , Исчезающий гончарный промысел: традиции и современность // Успехи современного естествознания, РАЕ, 2012, 5, 13 - 14-
13. Рощина М.В. , Черокова А.В. Техника лоскутного шитья как умственное и эстетическое развитие детей дошкольного возраста. // Международный журнал экспериментального образования «Институт развития образования», 2011, 8, 30 - 36
14. Щирова А.Н. , Сес Л.П. Традиционные технологии в современном искусстве художественной мозаики // Успехи современного естествознания, ООО «Издательский Дом» Академия естествознания», Москва, 2012, 5, 23 - 23
15. Ершова Л.В. , Власов А.А. , Нравственно-эстетический потенциал традиционного народного искусства и его значимость в современно мире // В мире научных открытий, Красноярск, 2011, 4, 16, 250 - 254
16. Ершова Л.В., Патриотическая направленность содержания этнохудожественного образования в начальной школе // Начальная школа плюс До и После, Москва, 2009, 9, 12 - 16
17. Седова И.Г. , О проблемах изучения народного искусства в учреждениях дополнительного образования детей // Наука и школа №5. , Прометей, Москва, 2010, 50 - 54
18. Щирова А.Н. , Баранова О.Н., Проблемы развития современного бисерного искусства, //Успехи современного естествознания, ООО «Издательский Дом» Академия естествознания», Москва, 2012, 5, 13
19. Ершова Л.В. , Научные принципы разработки содержания этнохудожественного образования // Наука и школа, 2008, 1, 3 - 4
20. Шпикалова Т.Я. , Все цветы России на жостовских подносах // Начальная школа, ООО Издательство "Начальная школа и образование", 2008, 11, 47 - 50
21. Ершова Л.В. Этнохудожественное образование личности в свете национального проекта «Наша новая школа» // Начальная школа, №8 2010
22. Щирова А.Н. Освоение народных художественных ремёсел как основа формирования общекультурных компетенций у младших школьников на учебном предмете «Технология» //Ярославский педагогический вестник (серия Психолого-педагогические науки) № 4, 2011, 102-105.
23. Шпикалова Т.Я., Косогорова Л.В., Пухначева Е.Ю., Резанов Л.В. Народные традиции в развитии детского художественного творчества // «Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований № 7, 2011.
24. Шпикалова Т.Я Этнохудожественное образование студентов вузов культуры и искусств на основе деятельностной парадигмы //«Международный журнал экспериментального образования» № 6, 2011
25. Ершова Л.В.Бурнашева А.В. Взаимовлияние народного искусства и ландшафтной среды как ценностная парадигма для современной России[1] // В мире научных открытий - 2011. - №4(16) - С.246-250
26. Ершова Л.В., Власов А.А. Нравственно-эстетический потенциал традиционного народного искусства и его значимость в современно мире // В мире научных открытий - 2011. - №4(16) - С.246-250

[1] Работа проводится при финансовой поддержке Министерства образования и науки РФ за счет средств ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009-2013 годы по теме: «Традиционное народное искусство как источник нравственно- эстетических ценностей современной России».

	27. Белов М.С. Использование традиционных шумовых музыкальных инструментов в обучении студентов инновационной деятельности // В мире научных открытий - 2011. - №4(16) - С.246-250 28. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.ФГОС. Изобразительное искусство. Учебник 1 кл. Дополнит. тираж М.: Просвещение, 2012. - 159 с. 29. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.ФГОС. Изобразительное искусство Учебник.2 кл. М.: Просвещение, 2012. - 175 с. 30. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.ФГОС. Изобразительное искусство Учебник.2 кл. Дополнит. тираж М.: Просвещение, 2012. - 175 с. 31. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.ФГОС. Изобразительное искусство. Учебник 3 кл. М.: Просвещение, 2012. - 175 с. 32. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.ФГОС. Изобразительное искусство. Учебник 3 кл. 2-е изд. М.: Просвещение, 2012. - 175 с. 33. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.ФГОС. Изобразительное искусство. Учебник 4 кл. М.: Просвещение, 2012. - 174 с. 34. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.,Макарова Н.Р.,Щирова А.Н.и др.ФГОС. Изобразительное искусство. Учебник 5 кл. - М.: Просвещение, 2012. - 205 с. 35. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. и др.ФГОС. Изобразительное искусство. Учебник 6 кл. М.: Просвещение, 2012. - 239 с. 36. . Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н.и др.ФГОС. Изобразительное искусство. Учебник 7 кл. М.: Просвещение, 2012. – 207 с. ***37.*** Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н.и др.ФГОС. Изобразительное искусство. Учебник 8 кл. М.: Просвещение, 2012. – 271 с. 38. Валькевич С.И. Генезис вышивки «Лицевое шитьё» в Древней Руси // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. 2013. № 85. С. 624-635. ***39.*** Щирова А.Н. Функционирование лоскутной техники в современной художественной культуре // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 5. С. 604.
Результаты научной деятельности за последние 6 лет.	Базы данных – Ценности народного искусства как осевые понятия культуры/ Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2012620076 от 18.01.2012//Ершова Л.В., Поляков А.Г., Щирова А.Н Белов М.С. – Исчезающие народные промыслы/ Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2011620826 от15.11.2011// Белов М.С. – Возрождение, реконструкция и интерпретация народных музыкальных инструментов как фактор сохранения традиционной народной музыки/ Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2012620059 от 12.01.2012// Макина А.В., Шулепова Н.В., Белов М.С. – Мультимедийные технологии как средство сохранения и возрождения угасающих видов народного искусства / Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2012620060 от 12.01.2012// Малышева Н.А., Мошкарова Н.С. – Народное декоративно-прикладное искусство регионов в этнохудожественной культуре России/ Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2012620077 от 18.01.2012// Бурнашева А.В., Кудинова О.С., Ершова Л.В. – Нравственно-эстетические ценности традиционного народного костюма в культурно-историческом пространстве России / Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2012620065 от 16.01.2012// Черокова А.В. – Региональная специфика искусства традиционной народной вышивки, её бытование в современной одежде/ Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2012620054 от 12.01.2012// Валькевич С.И. – Текстильные художественные ремёсла и промыслы в художественно-эстетической среде музея / Свидетельство о государственной регистрации ба-

	зы данных №2012620100 от 20.01.2012 // Жаркова Л.М., Седова И.Г., Щирова А.Н. – Технологические таблицы: инновации в народных промыслах / Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2011620820 от 15.11.2011// Белов М.С. – Традиционное декоративно-прикладное искусство в туристическом сервисе / Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2012620154 от 03.02.2012//Бурнашева А.В., Кудинова О.С., Макарова Н.Р. – Традиционные виды художественной росписи в празднично-обрядовой культуре регионов / Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2012620074 от 18.01.2012//Ершова Л.В., Макарова Н.Р. – Моделирование и конструирование (Художественная вышивка) : электронный учебно-методический комплекс. Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 202620133 Зарегистрировано в реестре баз данных 31 янв. 2012 г.// Валькевич С.И. – Отражение культурно-исторических событий в искусстве традиционной куклы / Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2012620099//Макарова Н.Р. – Арзамасская школа живописи: типичное и уникальное в творческой практике/ Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2013620125//Акимов С.С. – Ювелирное искусство Дагестана: традиции и современность/ Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2013620136// Ахалова Х.С., Ершова Л.В. – Этнопедагогический потенциал народного искусства/ Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2013620296// Вахитова Р.Р. – Нижегородская икона в современном православном искусстве/ Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2013620291//Зуйкова Т.В. – Народная игрушка Дагестана: традиции и современность/ Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2013620254//Камилова Х.М. – Технологии построения изобразительного пространства в искусстве гравюры на картоне/ Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2013620254//Митина Л.С. – Предметно-эстетическая среда как средство социального воспитания студентов вуза/ Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2013620143// Юрьев А.И. – Русское провинциальное искусство XVII - середины XIX вв. как историко-художественное явление/ Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2013620138// Акимов С.С., Пахров А.А – История региональных традиций декоративно-прикладного искусства конца XIX-XX вв.// Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2013620139//Белов М.С, Кудинова О.С.
Диссертации за последние 6 лет	Докторские диссертации: 1. Ершова Л.В. Становление непрерывной системы этнохудожественного образования в России: теория и практика. Дис…докт…пед. наук.- М., 2006. - 384 с. Кандидатские диссертации: 2. Белов М.С. Народные художественные промыслы в современном культурном пространстве Ивановской области Дис… канд. культурологии. - Шуя, 2012. 24.00.01 - Теория и история культуры 3. Черокова А.В. Формирование творческой активности студентов специальности «Народное художественное творчество». Дис… канд. пед. наук. – Шуя, 2010. 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство, уровень – высшее профессиональное образование) 4. Седова И.Г. Педагогический потенциал народного орнамента в подготовке специалиста дополнительного художественного образования. Дис… канд. пед. наук. – Шуя, 2010. 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания

	(изобразительное искусство, уровень – высшее профессиональное образование)
Научные мероприятия за последние 6 лет	1. Всероссийская конференция «Диалог искусств в поликультурном пространстве и художественно-эстетическая картина мира», Шуя 2012 2. Всероссийская научная конференция «Исчезающие художественные промыслы: инновационное измерение», 2012 3. Международная студенческая электронная научная конференция «Искусство – из прошлого в будущее», Шуя 2012 4. Всероссийская научная конференция «Традиционное народное искусство как источник нравственно-эстетических ценностей современной России», Шуя 2011
Контактная информация	*Ершова Людмила Викторовна* *e-mail:ershova_l@bk.ru* *тел. : 8(49351)3-19-09*