Отзыв
на автореферат диссертации Мананниковой Александры Юрьевны
«Музыкальное начало в малой прозе Л. Н. Толстого:
формы проявления, функции, динамика»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Актуальность темы в том, что музыкальный экфрасис впервые так системно и подробно рассматривается в недостаточно исследованной малой прозе Л. Н. Толстого, тем более с опорой на методологию анализа индивидуального стиля писателя, разработанную в трудах Ю.И. Минералова. При этом автор диссертации рассматривает не только музыкальный экфрасис во всех его формах, но и приемы создания и функции образов персонажей-музыкантов (как главных, так и второстепенных).

Новизна диссертации, как показывает автореферат, состоит в том, что впервые диссертантка рассматривает малую прозу Л.Н. Толстого комплексно: по периодам (1850 – начало 1860-х; 1880 – первая половина 90-х; 1890-е – 1900-е), в динамике. В каждом периоде исследуется художественная функция музыкального экфрасиса, приемы создания образа музыканта и значение музыки как композиционного приема. При этом А.Ю. Мананникова уточнила понятие музыкального экфрасиса в прозе XIX века.

Положения, выносимые на защиту, раскрывают исчерпывающе и всесторонне роль и значение музыки в повестях и рассказах Л.Н. Толстого разных лет. Они отражают структуру работы, логику исследования и основные характеристики музыкального экфрасиса в малой прозе. Положения, выносимые на защиту, соответствуют структуре диссертации и системе доказательств, предмету и объекту, материалу исследования.

Впечатляет масштаб и объем проделанной диссертанткой работы. Автореферат выявляет также хорошее знание литературного контекста рассматриваемой эпохи. Автор прослеживает отсылки в рассказах и повестях Л.Н. Толстого к академической музыке. Прослеживает тенденцию «к вытеснению отсылок к академической музыке в качестве композиционных приемов в произведениях малых форм» (с. 9). Это свидетельствует о прекрасном владении историко-литературным материалом и теоретико-литературными инструментами, о глубоком научном понимании исследуемой проблемы. Стоит отдельно отметить и практическую направленность диссертации, поскольку автор адресует ее учителям, исследователям творчества Л.Н. Толстого. Такие исследования очень ценны,

особенно для преподавания литературы в музыкальных учебных учреждениях.

Выводы логически вытекают из хода диссертации. Публикации отражают содержание и выводы работы.

Научная работа Мананниковой Александры Юрьевны, без сомнения, соответствует всем требованиям, предъявляемым к научным исследованиям подобного рода, а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата филологических наук.

Автореферат дает достаточно полное представление о проведенном исследовании, **его структуре, содержании, новизне**.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Мананниковой Александры Юрьевны на тему «Музыкальное начало в малой прозе Л. Н. Толстого: формы проявления, функции, динамика», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

ПОДПИСЬ ЗАМЕСТИТЕЛЯ НАЧАЛЬНИКА Логвинова И.В.
УДОСТОВЕРЯЮ ПРАВОВОГО УПРАВЛЕНИЯ И КАДРОВОЙ СЛУЖБЫ
Ю.А. Селюкова 28.10.2026

Кандидат филологических наук
(10.01.08. Теория литературы. Текстология;
10.01.03. Литература народов стран зарубежья (немецкая литература)),
доцент Логвинова Ирина Владимировна

28.10.2026

Информация об авторе отзыва на автореферат:

Фамилия Имя Отчество: Логвинова Ирина Владимировна
Почтовый адрес: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10.
Телефон: (499) 194-83-89
Адрес электронной почты: institutshnitke@culture.mos.ru
Наименование места работы: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»
Должность: доцент кафедры философии, истории, теории культуры и искусства

Я, Логвинова Ирина Владимировна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.