



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Кафедра непрерывного психолого-педагогического образования**

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

М.М. Меликян

(подпись)

«30» августа 2024 г.

**Рабочая программа производственной практики, исполнительской**

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

---

### 1. Цели практики

Образовательная деятельность при проведении практики осуществляется в форме практической подготовки.

Целью прохождения практики является приобретение обучающимся первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного помещения.

Задачи практики:

- повысить мотивацию обучения;
- развить и реализовать способности, возможности, потребности и интересы обучающихся
- сформировать профессиональные сценические и исполнительские навыки
- научить применять полученные знания и навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности

Производственная практика направлена на получение студентами необходимых для их дальнейшей деятельности, теоретические и практические знания в области танцевального искусства, развитие у учащихся техник исполнения классического и современного танца

### 2. Вид, тип и основные базы проведения практики

Вид практики – производственная.

Тип практики – исполнительская.

Аудитории и спортивные залы ИвГУ, репетиционные залы МБУ ЦКиО г. Иваново.

### 3. Место практики в структуре ОП

Практика базируется на таких дисциплинах образовательной программы, как История и теория хореографического образования, Методика обучения танцевальным направлениям, стилям и техникам, История хореографического искусства, Современное хореографическое искусство, Художественно-педагогический анализ хореографических произведений, Искусство балетмейстера.

Практика является составной частью ОП. Организация практики на всех ее этапах обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Содержание всех этапов практики должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ОП.

Для прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- базовые теоретические основы и историю хореографического искусства;
- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, искусство отдельных стран и регионов.

Уметь:



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

- рассматривать хореографическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- различать при анализе хореографического произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ хореографического произведения;
- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации;
- быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива;
- выявлять и развивать художественно-творческие способности участников коллектива, при этом, создавая благоприятные психолого-педагогические условия в творческом процессе.

Иметь практический опыт/Иметь навыки:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию, к образному творческому мышлению.

#### **4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики**

##### **4.1. Компетенции, формированию которых способствует практика** *(согласно матрице соответствия компетенций и составляющих ОП)*

При прохождении практики формируются следующие компетенции

Преподаватель танцевального коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, любительских коллективах, хореографических студиях по видам искусств.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

**4.2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Иметь практический опыт/Иметь навыки:



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

### 5. Объем и содержание практики

Объем практики составляет 8 зачетных единиц (228 академических часов).

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организуется при проведении практики в полном объеме путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика является распределенной в 1-2 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание практики по разделам (этапам)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
1	Подготовительный этап	Знакомство с практикой, помещениями, основные правила, инструктаж по технике безопасности	Тест по технике безопасности
2	Основной, исполнительский этап, современный танец	Самостоятельная подготовка комбинации на "Разогрев". Изучение основных принципов раздела урока "Изоляция и координация", изучение основных движений данного раздела.	Лекции, практические (исполнительские) занятия, мастер-классы, творческие лаборатории, конференции
		Самостоятельная подготовка комбинации на "Изоляция и координация".	
		Изучение основных принципов раздела урока "Экзерсис на середине зала", изучение движений данного раздела.	
		Самостоятельная подготовка комбинации для раздела "Экзерсис на середине зала".	
		Изучение основных принципов раздела урока "Кросс", изучение основных движений данного раздела.	
		Самостоятельная подготовка комбинации для раздела "Кросс".	



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

		Участие в мастер-классах, лабораториях, конференциях.	
		Изучения понятий "Уровни", работа с уровнями	
		Подготовка студентами самостоятельно разработанного контрольного урока.	
		Импровизационная техника современных танцевальных направлений	
3	Заключительный этап	Практический показ разработанного студентами в ходе практики урока	Зачет/ Зачет с оценкой

Практика является распределенной в 3-4 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание практики по разделам (этапам)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
1	Подготовительный этап	Знакомство с практикой, помещениями, основные правила, инструктаж по технике безопасности	Тест по технике безопасности
2	Основной, исполнительский этап, современный танец	Базовые принципы техники Марты Грэм	Лекции, практические (исполнительские) занятия, мастер-классы, творческие лаборатории, конференции
		Базовые принципы техники Хосе Лимона	
		основы техники релиз	
		Музыкально-ритмическая гимнастика Далькроза	
		Основы партнеринга	
		Импровизационная техника современных танцевальных направлений	
3	Заключительный этап	Практический показ разработанного студентами в ходе практики урока	Зачет/ зачет с оценкой

Практика является распределенной в 5-6 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание практики по разделам (этапам)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
1	Подготовительный этап	Знакомство с практикой, помещениями, основные правила, инструктаж по технике безопасности	Тест по технике безопасности



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

2	Основной, исполнительский этап, современный танец	Основы физической подготовки для танцоров через современный танец	Лекции, практические (исполнительские) занятия, мастер-классы, творческие лаборатории, конференции
		Техника импровизации Уильяма Форсайта	
		Основы партнеринга	
		Импровизационная техника современных танцевальных направлений	
3	Заключительный этап	Практический показ разработанного студентами в ходе практики урока	Зачет/ зачет с оценкой

**6. Характеристика форм отчетности и оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике**

**Форма отчетности:** контрольные точки – подготовленные в ходе практических занятий студентами хореографические комбинации;

**Критерии оценки:** «зачтено», «не зачтено»;

**Форма отчетности:** тестовые задания на знание основных терминов современного танца, ключевых исторических личностей, основателей стилей современного танца, контрольные уроки.

**Критерии оценки:** «зачтено», «не зачтено»

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Основная литература:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс]: словарь / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1933>. — Загл. с экрана.
2. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Зыков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111451>. — Загл. с экрана.
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>. — Загл. с экрана.
4. Панферов, В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов. — Челябинск: ЧГИК, 2017.— 321 с.: ил. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631981>

Дополнительная литература:



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

---

1. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65964>. — Загл. с экрана.
2. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.А. Шубарин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3723>. — Загл. с экрана

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»  
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Сайт журнала «Балет» <http://www.russianballet.ru>

Сайт журнала о танцах «DOZADO» <http://dozado.ru>

Портал о современной хореографии <http://nofixedpoints.com>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

## **8. Материально-техническое обеспечение практики**

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Танцевальные классы, оснащенные специализированным инвентарем и техническими средствами обучения: гимнастические коврики, музыкальное и компьютерное оборудование, хореографические станки .



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

**Автор(ы) программы практики:** преподаватель кафедры непрерывного психолого-педагогического образования Егорова В.А.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры непрерывного психолого-педагогического образования

«29» августа 2024 г., протокол № 1

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.**

**Приложение 2. Методические указания для обучающихся по прохождению практики.**  
Приложение включает все формы отчетности и требования к их составлению и оформлению, методические указания по прохождению практики в целом и выполнению обязательных заданий, другие методические материалы (при наличии).