



Программа аспирантуры
5.9.2. Литературы народов мира

«Министерство науки и высшего образования Российской Федерации»

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра зарубежной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

Ю.Л. Цветков
(подпись)

« 22 » марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Методы и приемы научных исследований в современной филологии

Уровень высшего образования: Подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки: 5.9.2. Литературы народов мира

Направленность образовательной программы:

3 года

Срок освоения образовательной программы:



1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методы и приемы научных исследований в современной филологии» являются:

- получение аспирантами основных сведений, необходимых для целостного восприятия возникновения и развития основных этапов филологической науки;
- знакомство с различными методами и приемами научных исследований как в современной отечественной, так и зарубежной филологической науке;
- овладение основным теоретическим и практическим инструментарием для проведения самостоятельных научных исследований.
- формирование системных теоретических представлений о современной методике литературоведческих исследований в рамках отечественной и зарубежной филологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Данная учебная дисциплина относится к блоку элективных дисциплин (2.2.2).

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности аспирантов к успешному овладению необходимыми знаниями, так как она входит в систему профессиональных литературоведческих курсов, изучающих основные положения и концепции в области теории и истории мировой литературы («История и философия науки», «Теоретические проблемы по теме исследования», «Литература народов стран зарубежья»), дающих возможность подготовки теоретического основания для сдачи государственного экзамена, написания кандидатской диссертации и способствует формированию научного исследователя, обладающего соответствующими знаниями и умениями.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОП подготовки специалиста или бакалавра филологии, а также магистратуры: «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы», «Теория языка и литературы», «Философия», «Филология в системе современного гуманитарного знания», спецкурсы по литературоведению

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

- Знать: основные принципы научного познания, этапы развития мирового литературного процесса, основные литературные направления, основные направления в искусстве.
- Уметь: применять на практике знания, связанные с теоретическими проблемами литературоведения, полученные в ходе освоения предыдущих курсов.
- Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории и теории литературы, навыками переработки необходимой информации, приемами анализа художественных текстов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Знать: главные направления развития методологий различных филологических школ и направлений.
- Уметь: применять на практике методы и приемы современных филологических направлений.
- Иметь опыт: исследовательской работы с применением профессионального метаязыка и специальной методологии при написания научного текста.

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).



Программа аспирантуры
5.9.2. Литературы народов мира

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью учебных занятий

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах)		Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Вводный. Введение в проблематику дисциплины, представление рабочей программы, осмысление требований к организации процесса обучения, самостоятельной работы и форм аттестации.	3	2		Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих обучающегося по содержанию дисциплины
2	Место филологии в системе современного гуманитарного знания	3	2	2 практ. занятие	Конспектирование, опрос
3	Основные методологии в современных научных филологических исследованиях	3	6	8 практ. занятие	Конспектирование, опрос
Итого за семестр:			10	10	Зачет
Итого по дисциплине:			10	10	

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Филология и ее место в системе современного гуманитарного знания.

Литературоведение как гуманитарная наука, ее отличие от естественных наук. Целостный анализ художественного текста и общие проблемы интерпретации текста.

Основные методы и приемы в современном литературоведении.

Биографический метод. История возникновения. Роль Сент-Бева.

Историко-генетический подход. История происхождения. Главные представители. Основные принципы методологии. Рождение «истории литературы» (Лансон). Создание историй национальных литератур. Современное состояние.

Сравнительно-историческое изучение. Развитие и формирование в самостоятельную дисциплину компаративистику. Связь с историко-генетической и мифологической школами. Формирование принципов сравнительно-исторического метода. Принцип влияний и заимствований. Сравнительный и типологический метод. Сравнительное литературоведение и «всеобщая литература».

Типологическое исследование. Принцип типологии. Связь с историко-генетическим методом. Типологическая и сравнительная методология.

Социально-структурный метод. Истоки. История развития современное состояние. Принципы и приемы.

Психоаналитический и ритуально-мифологические подходы. Истоки методологии (Эннекен, Вундт, Потебня, Овсяннико-Куликовский, Выготский и др.). Основные представители *Психоаналитическая критика* и учение Фрейда. Фрейдовская модель личности. Роль подсознания. Либидо и сублимация в искусстве. Редукция личностного начала. «Смерть субъекта». Юнг и понятие архетипа. Коллективное бессознательное и его проявление в



искусстве. Художник как медиум коллективного бессознательного. Тематическая критика. Сближение литературоведения с антропологией и аналитической психологией. Влияние Дж. Фрейзера, К.Г. Юнга. Вклад М. Бодкин («Архетипические образы в поэзии») и Н. Фрая. Исторически повторяющиеся символическо-психологические формы в литературе. Архетип – структурная основа произведения. Ритуал как генетическая основа и парадигматический образец литературных образов. Панмифологизм. Теории Лакана и Фуко.

Историко-функциональный подход. Проблема воздействия явлений литературы на общество в разные исторические периоды. Структура произведения и ее соприкосновение с изменяющейся социальной действительностью, новыми эстетическими запросами общества. Ценностный подход. Читательский запрос. Социальный заказ.

Герменевтический подход. Становление герменевтики как науки. Значение методологических идей Шлейермахера. *Духовно-историческая школа.* Роль Дильтея в ее развитии. Противопоставление «наук о природе» и «наук о духе». Метод вчувствования, понимания. («Природу мы объясняем, а душевную жизнь понимаем»).

Принципы интерпретации и толкования. Понятие «герменевтического круга».

Стилистический анализ. Понятие стиля. Писательский идеолект. Лингвостилистика и литературоведение.

Текстологический анализ. Понятия «текст», «подтекст», «контекст», «предтекст», «интертекст». Проблема атрибуции текста. Методы контент анализа и психолингвистики.

Структуральный метод. Роль русского формализма в развитии методологии. ОПОЯЗ. Роль Эйхенбаума, Jakobson, Тынянова, Томашевского, Шкловского. Искусство как прием. Теория «остранения» Шкловского. Внимание к поэтике, к «литературности». Вклад англо-американской «новой критики». Роль Элиота, Тейта, Уоррена, Рэнсома и др. Внимание к структурной организации текста. Проблема устойчивых форм: повествовательные регистры, точки зрения. Техника «тщательного прочтения». Структурализм и основные принципы структурного анализа. Связь с семиотикой. Влияние Ф. де Соссюра. «Означающее» и «означающее». «Структура», «структурный анализ». Первичность структуры по отношению к субъекту. Примат синхронии над диахронией, отношений над элементами, целевой причины над генезисом, языка над речью, системы над синтагмой, инварианта над вариантом. Структурализм и поэтика. Кризис структурализма. Московско-тартуская семиотическая школа.

Современные методологии: Рецептивная школа. Роль Г.Р. Яussa и В. Изера в становлении метода. Polemika против психологизма духовно-исторической школы и против «исторического объективизма» марксистского литературоведения. Влияние герменевтики Гадамера. Читатель как участник литературного процесса. Имплитный читатель. «Горизонт ожидания». **Интертекстуальный метод.** Философские предпосылки возникновения. Кризис познания и логоцентрического мышления. Влияние Бахтина на Крестеву. **Деконструкция.** Структурализм и постструктурализм. Кризис познания и логоцентрического мышления. Понятия деконструкции и интертекста. Р. Барт и «смерть автора». «Удовольствие от текста». **Феминистская критика.** Истоки (В. Вулф), междисциплинарный характер, феминизм и экзистенциализм (С. де Бовуар), феминизм и постструктурализм (Ю. Крестева, Э. Сиксу)

5. Образовательные технологии, используемые при реализации дисциплины

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа аспирантов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий и технологии проблемного обучения (диалога-диспута, мозгового штурма, творческих заданий, презентаций своих исследований и иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии, презентационная графика.



6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

В течение семестра и непосредственно перед зачетом для всех аспирантов проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам. Кроме того, предполагаются индивидуальные консультации с учетом специфики тем научных исследований аспирантов.

В зависимости от особенностей конкретной аудитории и реальных возможностей почасовой работы преподавателя круг обсуждаемых проблем может увеличиваться, либо, наоборот, сокращаться. Методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу аспирантов, можно найти в информационном ресурсе кабинета кафедры, в системе ЭИОС (задания).

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Главной разновидностью текущей проверки понимания изучаемых вопросов и проблем считается опрос аспирантов во время практических занятий и проверка конспектов. Основной формой проведения зачета является устный опрос.

Свои знания можно предварительно проверить по «Вопросам для самоконтроля».

Промежуточный контроль: зачет.

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, если при ответе на вопросы он имеет четкое представление о специфике искусства, литературы, проявляет знание перечня основных исследовательских методологий в литературоведении и современной филологии, умение применять на практике современные методы и приемы филологического анализа, переработки необходимой информации, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией.

При отсутствии этих условий выставляется оценка «незачтено».

При оценке ответа следует учитывать названные выше критерии, а также связность и логичность в изложении материала, умение отвечать на дополнительные вопросы, то есть знание не отдельного вопроса, а всего курса в целом.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Флинта, 2010. – 318 с. - 978-5-9765-0959-7. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>

Дедова, М. Е. Литературоведение. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие Приориздат, 2009. – 106 с. - 978-5-9512-0851-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72784>

Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды [Электронный ресурс]: учебное пособие. - М.: Флинта, 2011. – 350 с. - 978-5-89349-454-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678>

Прозоров В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие. - М.: Флинта, 2012. – 113 с. - 978-5-9765-1113-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>



Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. [Электронный ресурс] – М.: Флинта, 2011. – 456 с. - 978-5-9765-0960-3. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>

Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] :учебное пособие – М.: Флинта, 2011. - 215 с. - 978-5-89349-407-5. Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>

Соловьев В.С. Литературная критика [Электронный ресурс] – М.: Директ-Медиа, 2012. -192 с. - 978-5-4458-1190-9. Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130117>

Фрэнк Д.Пространственная форма в современной литературе [Электронный ресурс] – М.: Директ-Медиа, 2007. – 50 с. – 978-5-94865-258-0. Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36208>

б) дополнительная литература:

Словарь литературоведческих терминов/ Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В. Тураев. М., 1974.

Академические школы в русском литературоведении / П.А.Николаев, А.И.Баландин, А.Л.Гришунин и др.—М., 1975.

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия / Гл.научн.ред. Е.А.Цурганова. — М., 2004.

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. М., 2011.

Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М., 1998.

Называть вещи своими именами. М., 1986

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв.: Трактаты, статьи, эссе. Сост., общ.ред. Г.К.Косикова.— М., 1987.

Зинченко В.Г. Методы изучения литературы. Системный подход / В.Г.Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе.— М., 2002.

Аверинцев С.С. Античная риторика и судьбы античного рационализма // Античная поэтика. М., 1991.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М.,1980.

Кривушина Е.С. Методические рекомендации по спецсеминару “Интерпретация художественного текста”. Ч. 1-3. Иваново, 1981.

Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС). М.,1987.

Краткая литературная энциклопедия (КЛЭ). Т.1-9. М., 1962-1978.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М.,1980.

Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М.,1980.

Структурализм “за” и “против”. М.,1975.

Семиотика. М.,1983.

Сартр Ж.-П. Зачем писать? // Вестник МГУ. Сер.: “Филология”. М., 1995. N 3. С. 168-190.

Греймас А.-Ж. Размышления об актантных моделях // Вестник МГУ. Сер. “Филология”. М.,1996. N 1. С. 118-135.

Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук // Вестник МГУ. Сер.: “Филология”. М., 1995. N 5. С.170-189.

Деррида Ж. Шпоры: стили Ницше // Философские науки. М.,1991. N 2-N 3.

Крестева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Вестник МГУ. 1995. N 1.

Крестева Ю. Разрушение поэтики // Там же. N 5.

Ман П. де. Критика и кризис // Философские науки. 1992 N 3.

Барт Р. Избранные работы. М.,1989.



- Косиков Г. Текст/Интертекст/Интертекстуальность // Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008.
- Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976.
- Ржевская Н.Ф. Литературоведение и критика в современной Франции. М., 1985.
- Зарубежное литературоведение 70-х гг. М., 1984.
- Сравнительное литературоведение. Хрестоматия. Тюмень, 2010.
- Хованская З.И. Анализ литературного произведения в современной французской филологии. М., 1988.
- Хованская З.И. Принципы анализа художественной речи и литературного произведения. Саратов, 1975.
- Ильин И. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. М., 1996.
- Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
- Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
- Женетт Ж. Фигуры. Т. 1-2. М., 1998.
- Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. М., 2001.
- Келлер Дж. Теория литературы: краткое введение. М., 2006.
- Пропп В. Проблемы комизма и смеха. М., 2002.
- Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008.
- Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
- Виппер Ю.Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967.
- Гриб В.Р. Избранные работы. М., 1959.
- Западноевропейская художественная культура XVII века. М., 1980.
- История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Эстетические учения XVII-XVIII веков. М., 1964. Т. 2.
- Ман П. де. Руссо // Ман П. де. Аллегории чтения. Екатеринбург, 1999.
- Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.
- Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
- Разумовская М. Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х годов. Л., 1981.
- Ренессанс. - Барокко. - Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. М., 1966.
- Реизов Б. Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.
- Русский и западноевропейский классицизм. М., 1982.
- XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.
- Хейзинга Й. Игровое содержание барокко // Хейзинга Й. homo ludens. М., 1992.
- Зарубежное литературоведения 70-х годов. М., 1984.
- Интенциональность и текстуальность. Томск, 1998.
- Неоавангардистские учения в зарубежной литературе 1950-1960-х гг. М., 1972.
- Барт Р. Нулевая степень письма. М., 2008.
- Бердяев Н. Кризис искусства. М., 1990.
- Днепров В.Д. Черты романа 20 века. М.-Л., 1965.
- Затонский Д.В. Искусство романа и 20 век. М., 1973.
- Зонина Л.А. Тропы времени. М., 1984.
- Зенкин С. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.
- Камю А. Творчество и свобода. М., 1990.
- Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
- Эпштейн М. Парадоксы новизны. М., 1988.



- Шартье Р. Письменная культура и общество. М., 2006.
Искусство в ситуации смены циклов. М.: Наука, 2002.
Косиков Г. В. Шарль Бодлер между «восторгом жизни» и «ужасом жизни // Бодлер Ш. Цветы зла. Стихотворения в прозе. Дневники. М.: МГУ, 1993.
Лосев А. Ф. Реализм, натурализм и позитивизм // Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля. М.: Collegium, 1994.
Обломиевский Д. Французский символизм. М.: Наука, 1973.
Толмачев В. М. К вопросу о типологии символизма // Лосевские чтения: Образ мира — структура и целое. М., 1999.
Толмачев В. М. От романтизма к романтизму. М.: МГУ, 1997.
Французский символизм: Драматургия и театр. СПб.: Гиперион; Изд. Центр. «Гуманитарная академия», 2000.
Ванслов В. В. Эстетика романтизма. М., 1966.
Карельский А. В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
Корнилова Е. Н. Мифологическое сознание и мифопоэтика западноевропейского романтизма. М., 2001.
Обломиевский Л. Д. Французский романтизм. М., 1947.
Сучков Б.Л. Исторические судьбы реализма. М., 1973.
Зенкин С. Небожественное сакральное: Теория и художественная практика. М., 2014.
- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»
<https://uni.ivanovo.ac.ru>
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>
Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>
Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС. Кабинет кафедры зарубежной литературы с художественной, научно-методической и периодической литературой, компьютерный класс, оргтехника, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на семинарских занятиях).

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы), печатные пособия (портреты, схемы).



Программа аспирантуры
5.9.2. Литературы народов мира

Автор рабочей программы дисциплины: доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры зарубежной литературы, А.Н. Таганов

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной филологии
«22» марта 2022 г., протокол № 9

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)