Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра истории России

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ М. Ю. Тимофеев
(подпись)
«30» сентября 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
История мировой культуры

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	46.03.01 История
Направленность (профиль) образовательной программы:	История, культурно-историческое проектирование

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Данный курс имеет своей целью помочь студенту рассмотреть широкую панораму мировой культуры с точки зрения как особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных культур, так и общемирового цивилизационного развития человечества. Осветить основные этапы истории мировой культуры, выявить основные черты и особенности этих этапов, познакомить с наиболее важными именами, событиями и культурными памятниками в рамках отдельных периодов; способствовать развитию нравственных и эстетических чувств у студента, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой культуры.

А также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы».

А также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: «История мировых религий», «История России», дисциплин по всеобщей истории.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать знаниями, умениями, навыками, полученными ранее в ходе изучения дисциплин: археология, история мировых религий, философия.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные понятия и термины; основные тенденции развития, а также фактический материал по отечественной и зарубежной истории.

Уметь:

обнаруживать источники информации о конкретных событиях истории, грамотно используя фонды, библиотек, сети Интернет; готовить тематические подборки литературы и материалов по истории.

Иметь: практический опыт/Иметь навыки: навыками поиска информации и критического осмысления её; навыками составления презентаций.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина *(*

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные (УК):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

б) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-3. Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

научную терминологию и основные понятия истории культуры отдельных стран в конкретные исторические периоды (ОПК-3.1.1.);

имена и факты биографии значимых деятелей (ОПК-3.1.2.);

своеобразие культуры стран Европы, Америки, Азии, Африки и России в отдельные исторические эпохи (УК-5.1).

Уметь:

выявлять и учитывать региональные особенности истории и культуры стран Европы, Америки, Азии, Африки и России в отдельные исторические эпохи (ОПК-3.2.1.);

грамотно употреблять научную терминологию и использовать понятийный аппарат политической, экономической, социальной истории и культуры отдельных стран в конкретные исторические периоды (УК-5.2.);

работать с научной литературой по всеобщей и отечественной истории (ОПК-3.2.2.).

Иметь практический опыт/Иметь навыки:

навыки критического осмысления исторических событий (ОПК-3.3.1.);

навыки установления причинно-следственных отношений в истории (ОПК-3.3.2.);

навыки обнаружения специфики исторического явления, исходя из общих профессиональных знаний о прошлом; навыки анализа и обработки исторической информации (УК-5.3.).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часа), в т.ч.:

практическая подготовка (ПП) – 6 академических часов в очной форме.

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1	Древнерусская культура IX-XVII вв.	3	6	6	диктант
2	Отечественная культура XVIII в.	3	6	6	Самостоятельная работа
3	Отечественная культура XIX в.	3	8	6	Самостоятельная работа
4	Отечественная культура рубежа XIX в. - XX в.	3	4	4 2 (ПП)	диктант
5	Отечественная культура 1920-х- 2000-х гг.	3	6 (ПП 6)	8	диктант
Итого за семестр:			36	32	Экзамен
Итого по дисциплине:			36	32	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Древнерусская культура IX-XVII вв.: летописание, правовая культура, литературные памятники, русское зодчество и иконопись. Культурные связи Древней Руси с Европой и Азией.

Предпосылки возникновения древнерусской культуры. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Возникновение письменности на Руси. Христианство и духовно-нравственные ценности личности и общества. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. Развитие древнерусской литературы. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности.

Средневековая Русь и Великая степь — взаимодействие культур. Последствия татаро-монгольского ига для русской культуры.

Культура Московской Руси. Церковь и государство в XIV— XVII веках. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV—XVII веках. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Литература, просвещение, музыка. Книгопечатание. Иконопись. Развитие живописи, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Культура России XVIII в.: становление светского образования, деятельность Академии Наук, общественная мысль, зарождение современной литературы, Российская Академия, Академия Художеств, изобразительное и музыкальное искусство. Деятели российской науки и культуры. Роль государства в развитии отечественной культуры. Культурные связи России Нового времени с Западной Европой.

Проблема европеизации России. Реформы Петра I и их значение для развития русской культуры.

Система воспитания и образования. Российская академия наук, Университет, домашнее и церковно-приходское образование. Развитие наук. М.В. Ломоносов, В.Н. Татищев, Н.М. Карамзин.

Литература и искусство. Русское барокко, русский классицизм. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры XVII— XVIII веков. «Век Екатерины» — век расцвета дворянской культуры.

Культура России в XIX.

Влияние войны 1812 года на ситуацию в стране; крепостничество и система реформ 60-х годов XIX века.

Развитие системы просвещения в стране; становление высшего образования. Естествознание; географические экспедиции русского военно-морского флота. Русская общественная мысль первой половины XIX в. и отдельные её представители. Русская литература, периодическая печать, книжное дело. Театральное искусство. Живопись, скульптура, архитектура в период ампира и ранней эклектики. Музыкальное искусство в России.

Социально-экономический и общественно-политический «контекст» развития российской культуры в пореформенную эпоху. Успехи народного образования. Земские и приходские училища. Средняя школа в России: гимназии, реальные училища, кадетские корпуса, духовные семинарии. Развитие высшей школы в стране. Проблема высшего образования для женщин. Отдельные отрасли русского естествознания; выдающиеся российские ученые. Общественные науки в пореформенной России: философия, история, правоведение, языкознание. Русская проза, поэзия, драматургия, литературная критика.

Книжное дело, периодическая печать в России. Выдающиеся литераторы, книгоиздатели, журналисты. Русский драматический театр; сценические династии. Появление режиссерского театра. Зарождение отечественного кинематографа в начале XX в. Русская живопись и скульптура от передвижников до авангарда. Архитектура в России. Русское музыкальное искусство: опера, балет, эстрада.

Научные открытия в России. (Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и т.д.).

«Золотой век» русской культуры (литература, музыка, живопись). Система воспитания и образования. Место и значение русской философии XIX века в системе русской культуры.

Культура России в XIX – начале XX вв. Успехи просвещения. Развитие естественных наук; русские географические экспедиции. Общественная мысль и общественный науки. Классическая русская литература. Книжное и газетно-журнальное дело в России. Цензура печати. Русский драматический театр. Первые шаги отечественного кинематографа. Живопись, скульптура и графика в России. Развитие архитектуры. Музыкальное искусство. Выдающиеся мастера отечественной культуры. Роль государства в культурной жизни дореволюционной России. Культурные связи России со странами Западной Европы.

Рост социальной напряженности конца XIX — начала XX века.

Культурная атмосфера конца XIX — начала XX века. *«Серебряный век»* русского искусства. Модернизм. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. Сюрреализм как художественный метод психоанализа. Массовая и элитарная культура: сущность и проявления.

Отечественная культура 1920-х- 2000-х гг. Школьное дело, достижение всеобщей грамотности, дальнейшее распространение образования. Проблемы современной российской школы. Отечественное естествознание в XX веке. Зависимость науки от государства. Общественные науки в СССР и современной России. Литература на русском языке в нашей стране и в эмиграции. Театр, кинематограф, телевидение, сетевое вещание. Отечественное изобразительное искусство. Музыка в СССР и в современной России как культурный, коммерческий и общественно-политический феномен.

Революция и культура. Формы развития русской культуры в советский период: советская культура, культура русского зарубежья, культура инакомыслия.

Тоталитаризм и культура. Основные черты и особенности советской культуры и их проявление в разные периоды развития советского общества. Культурные преобразования в 20—30-х годах. Особенности культурных процессов в 40—50-е годы. Оттепель (60-е годы). Культурные процессы в 70—80-е годы XX века.

Позитивные и негативные явления советского периода в истории культуры России.

5. Образовательные технологии

Лекции информационного типа, ориентированная на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию.

Обзорные лекции, в ходе которых проводится систематизация научных знаний, проводится большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации.

Семинарские занятия, при подготовке к которым доминирует самостоятельная работа учащихся с учебной литературой и другими дидактическими средствами над серией вопросов, проблем и задач, а в процессе самого занятия идут активное обсуждение,

дискуссии и выступления учащихся, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Работа с интернет-ресурсами с целью поиска информации, визуального материала, карт, подготовка к семинарам, в том числе подготовка докладов, подготовка к экзаменам.

Посещение музеев: литературный музей ИвГУ «Писатели Ивановского края XX века». Экскурсия, работа с фондами и экспонатами. Ивановский областной художественный музей. Выставки: «XX век. Монтаж»

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента одна из важнейших составляющих учебного процесса. Для ее реализации студенты используют как источники информации, предлагаемые учебным заведением (библиотечный фонд, фонды кафедральных методических кабинетов и др.), так и осуществляют самостоятельный поиск необходимых материалов в интернет-пространстве. Для решения этих задач студенту предлагаются списки необходимой и доступной источниковой и исследовательской литературы, представленные в рабочей программе по соответствующему разделу. Рабочая программа также содержит рекомендации по выполнению различных видов самостоятельной работы и требования к предоставлению ее результатов.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов, рефератов;
- подготовка к экзамену непосредственно перед ними.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В курсе предусмотрены следующие формы контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль осуществляется на семинарских и лекционных занятиях, через проверку, конспектов лекций, опроса во время лекции, цель контроля:

– поддерживать высокую концентрацию студента на учебной деятельности,

– оценивать текущие знания студента и степень усвоения и осмысления им учебного материала,

– выявлять проблемные, трудные в усвоении места, что позволило бы вносить корректировки в организацию учебной деятельности преподавателя и студента.

Промежуточный контроль. Формой контроля является экзамен. Экзамен проводится по завершении третьего семестра в форме бланкового тестирования.

«Типовые варианты тестовой работы представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2)».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1.Горелов А.А. История мировой культуры: учебн. пособие. М., 2011. Режим доступа: http://biblioclub.ru/book/83434/

2.Садохин А. П., Грушевицка Т. Г. История мировой культуры: учебное пособие. М., 2015. Режим доступа: http://biblioclub.ru/book/428649/

1. .Емохонова, ЛюбовьГеоргиевна. Мировая художественная культура : учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Л. Г. Емохонова .— 5-е изд., перераб. и доп .— М. : ACADEMA, 2003 .— 544 с. : ил. — ISBN 5-7695-0801-9.

Дополнительная литература

1.Бицилли П. М.Трагедия русской культуры исследования, статьи, рецензии. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=457889

2.Подшибякина Н. А. Русская культура – это очень многое…: учебно-методическое пособие - Волгоград: Издательство ВГСПУ "Перемена", 2012 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=429356

3.Васильев В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=229269

4.Борзова Е. П., Никонов А. В. История мировой культуры в художественных памятниках. СПб., 2010. Режим доступа: http://biblioclub.ru/book/209852/

5.Васильева М.Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие. Омск, 2013. Режим доступа: http://biblioclub.ru/book/336083/

6.Теория и история мировой культуры. СПб., 2008. Режим доступа: http://biblioclub.ru/book/209855/

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» https://uni.ivanovo.ac.ru

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru; http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka

Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew

Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом

специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Автор рабочей программы дисциплины: Комиссарова И.А., кандидат исторических наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории России
30 августа 2023 г. протокол № 1.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)