



Основная профессиональная образовательная программа
45.06.01 Языкознание и литературоведение
(Литература народов стран зарубежья)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра зарубежной литературы

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

Ю.Л. Цветков
(подпись)

Ю.Л. Цветков

«29» *маче* 20 *17* г.

Рабочая программа дисциплины
Литература народов стран зарубежья

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника:	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Направление подготовки:	45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль) образовательной программы:	Литература народов стран зарубежья

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Литература народов стран зарубежья» являются получение аспирантами основных сведений, необходимых:

- для системного восприятия общемирового литературного процесса;
- истории изучаемой национальной литературы;
- углубленное представление об отдельных эпохах;
- определение актуальных проблем литературоведческой науки;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина «Литература народов стран зарубежья» (Б1.В.ОД.3) относится к вариативной части учебного плана и входит в раздел обязательные дисциплины.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности аспирантов к успешному овладению необходимыми компетенциями, так как она входит в систему профессиональных литературоведческих курсов, изучающих основные положения и концепции в области теории и истории мировой литературы («История и философия науки», «Теоретические проблемы по теме исследования», «Методы и приемы научных исследований в современной филологии»), дающих возможность подготовки теоретического основания для сдачи государственного экзамена, написания НКР и способствует формированию научного исследователя, обладающего соответствующими компетенциями.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОП подготовки специалиста или бакалавра филологии, а также магистратуры: «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы», «Методы и приемы анализа литературного произведения», «Философия», «Филология в системе современного гуманитарного знания», спецкурсы по литературоведению

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

- Знать: основные этапы развития мирового литературного процесса, основные литературные направления.
- Уметь: применять на практике знания, связанные с теоретическими проблемами литературоведения, полученные в ходе освоения предыдущих курсов.
- Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории и теории литературы, приемами анализа художественных текстов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующая компетенция в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

профессиональная (ПК):

способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представлением об истории, современном состоянии и перспективах

развития филологии (ПК-1),

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- *Знать*: основные механизмы литературного процесса, главные культурные эпохи и эстетические параметры основных литературных направлений, подробную историю национальной литературы специализации (ПК-1).
- *Уметь*: классифицировать и различать различные литературные явления, помещать творчество изучаемого автора в контекст культурно-литературной эпохи, сопоставлять с другими явлениями (ПК-1).
- *Владеть*: основными методами и способами получения и переработки необходимой информации, приемами самостоятельной исследовательской, практической и преподавательской работы в области истории и теории литературы, приемами самостоятельного анализа оригинальных произведений в контексте национальной литературы (ПК-1).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводный. Введение в проблематику дисциплины, представление рабочей программы, осмысление требований к организации процесса обучения, самостоятельной работы и форм аттестации.	3	2	2 семинар	Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих обучающегося по содержанию дисциплины (сдается в письменном виде)
2.	Теоретические проблемы изучения мировой литературы.	3	2	2 практ. занятие	Опрос
3	Достижения российского зарубежного литературоведения 19 века. Сфера интересов.	3	2	2 практ. занятие	Опрос
4	Российское зарубежное литературоведения 20 века: методы подходы, направления.	3	2	2 практ. занятие	Опрос

5	Мировая литература и литературный процесс	3	2	2 практ. занятие	Опрос
6	Понятие литературной эпохи. Проблемы классификации	3	2	2 практ. занятие	Опрос
7	Литературные направления в мировой литературе. Терминологические проблемы.	3	2	2 практ. занятие	Опрос
8	Понятие «литературная школа».	3	2	2 практ. занятие	Опрос
9	Новаторское и традиционное в литературе.	3	2	2 практ. занятие	Опрос
10	Литература и история.	3	2	2 практ. занятие	Опрос
11	Литературоведение и его история	3	2	2 практ. занятие	Опрос
12	Синхрония и диахрония в литературном процессе.	3	2	2 практ. занятие	Опрос
13	Стиль. Стилистика	3	2	2 практ. занятие	Опрос
14	Теории смены литературных эпох	3	2	2 практ. занятие	Опрос
15	Античное наследие как общая база для развития западноевропейских литератур	3	2	2 практ. занятие	Опрос
16	Христианская основа западноевропейских литератур.	3	2	2 практ. занятие	Опрос
17	Латинская традиция в литературе	3	2	2 практ. занятие	Опрос
18	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	3	2	2 практ. занятие	Опрос
Итого за семестр:			36	36	Экзамен
1	Зарождение в средневековой Европе национальных литературных традиций	4	2	2 практ. занятие	Опрос
2	Типология средневековой литературы. Религиозное и светское.	4	2	2 практ. занятие	Опрос
3	Понятие нормативности в литературе.	4	2	2 практ. занятие	Опрос
4	Роль поэтик и риторик в становлении литературы.	4	2	2 практ. занятие	Опрос
5	Полемика классицизма и барокко в литературе	4	2	2 практ. занятие	Опрос
6	Гуманистическая традиция и ее развитие в литературе.	4	2	2 практ. занятие	Опрос
7	Просвещение и его роль в литературном процессе	4	2	2 практ. занятие	Опрос

8	Романтизм как особый этап в развитии литературы	4	2	2 практ. занятие	Опрос
9	Традиция реализма и его современные трактовки	4	2	2 практ. занятие	Опрос
10	Кризис гуманизма и его последствия в литературе 20 века	4	2	2 практ. занятие	Опрос
11	Ситуация «конца века». Пограничное в литературе	4	2	2 практ. занятие	Опрос
12	Интернациональное и национальное в литературе. Компаративистика как наука.	4	2	2 практ. занятие	Опрос
13	Эволюция модернистской литературы	4	2	2 практ. занятие	Опрос
14	Модернизм и постмодернизм	4	2	2 практ. занятие	Опрос
15	Проблема художественного языка в современной литературе	4	2	2 практ. занятие	Опрос
16	Интертекстуальность в литературе	4	2	2 практ. занятие	Опрос
17	Поколенческая литература	4	2	2 практ. занятие	Опрос
18	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	4	2	2 практ. занятие	Опрос
Итого за семестр:			36	36	Экзамен
Итого по дисциплине:			72	72	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Теоретические проблемы изучения мировой литературы. Специфика искусства и литературы. Филология и ее развитие. Литературоведение как гуманитарная наука, ее отличие от естественных наук. Понятие прогресса применительно к этим наукам. Проблемы целостного анализа художественного текста и общие проблемы интерпретации текста

Достижения российского зарубежного литературоведения 19 века. Сфера интересов. Социологическая школа

Российское зарубежное литературоведения 20 века: методы подходы, направления. Марксистское литературоведение. Русская формальная школа. Московская и ленинградская филологические школы. Роль филологов-классиков (Лосев, Бахтин, Лотман, Аверинцев).

Мировая литература и литературный процесс. Понятие «мировая литература». Вклад Гете. Роль сравнительного литературоведения. Современные представления о литературном процессе.

Понятие литературной эпохи. Проблемы классификации. Историческая, культурная и литературная эпоха – границы, совпадения и различия понятий. Основные эпохи в истории литературы как их принято выделять у нас и на Западе.

Литературные направления в мировой литературе. Терминологические проблемы. Споры вокруг определения «литературного направления», его

зависимость от понятия «литературной эпохи». Примеры борьбы литературных направлений внутри литературной эпохи. Операциональность понятия применительно к литературному процессу XX-XXI.

Понятие «литературная школа». Школы внутри направлений в истории. Формальные признаки «школы». Национальные особенности английской, французской и немецкой литератур в вопросе школ. Роль литературной школы.

Новаторское и традиционное в литературе. Диалектика литературного процесса. Преемственность и революционность в литературе. Генетические и типологические влияния как механизм стабильности литературы. Экспериментализм в современной литературе и теоретическая граница эксперимента (нарушение коммуникативной функции литературы).

Литература и история. Влияние истории на литературу. Возникновение понятия историзма в литературе. Роль романтизма. Становление исторического подхода в рассмотрении литературного процесса. Возникновение истории литературы. Современные дискуссии.

Литературоведение и его история. Основные направления анализа художественного текста до 19 века. Роль античности. Возникновение риторических систем. Платон, Аристотель и их вклад в развитие науки о литературе и искусстве. Учение о телеологическом развитии мира. Аристотелевский цикл. Принцип нормативности. Формирование литературоведения как гуманитарной науки. Причины появления, разделение естественных и гуманитарных наук основные подходы к интерпретации художественного произведения. Современное состояние.

Синхрония и диахрония в литературном процессе. Теория и история литературы. Сферы изучения. Роль литературной критики в литературном процессе.

Стиль. Стилистика. Понятие художественного стиля. Стилистика как научное явление. Литературоведческая стилистика и лингвостилистика.

Теории смены литературных эпох. Теории литературного процесса Б.Г. Реизова, Н. Фрая, Г. Блумаи др. Несовпадение понятий «Средние века», «Новое время», «современная эпоха» -терминология в разных национальных критических традициях. Альтернативные периодизации истории национальных литератур, не совпадающие с отечественной традицией.

Античное наследие как общая база для развития западноевропейских литератур.

Этапы открытия античной философии и литературы в средневековой Европе. Платонизм и аристотелеанство в развитии средневековой эстетики. Античная литература как модель для литературы Возрождения.

Христианская основа западноевропейских литератур.

Роль Библии. Христианская вера как двигатель европейской цивилизации в эпоху традиционализма. Христианская концепция мира и человека: основные понятия. Ветхий и Новый завет как памятники литературы, источники сюжетов и образности для европейской литературы. Анализ Книги Иова.

Латинская традиция в литературе. Патристика и средневековые трактаты по эстетике. Роль латыни и вульгаты. Система жанров средневековой латинской литературы. «Исповедь» Бл. Августина. «История моих бедствий» Пьера Абеляра.

Зарождение в средневековой Европе национальных литературных традиций. Становление новоевропейских языков в первом тысячелетии нашей эры. Романский, германский, кельтский фольклор – национальные особенности. Черты и свойства средневекового сознания и их отражение в литературе.

Типология средневековой литературы. Религиозное и светское. Жанры средневековой литературы.

Понятие нормативности в литературе. Понятие норма в литературе. Влияние античной эстетики. Античные поэтики и риторики. Средние века. Создание оригинальных поэтик, соответствующих местным и национальным условиям (трактат Данте "О народной речи", "Защита и прославление французского языка", 1549, Дю Белле); интерес к современным художественным явлениям (лекции Боккаччо о "Божественной комедии", биография "Жизнь Данте Алигьери", "Защита поэзии" Ф. Сидни, "Рассуждения о поэтическом искусстве" Т. Тассо). Классицистская нормативность. «Поэтическое искусство» Буало. Проявление нормативности в литературе 19-20 веков.

Полемика классицизма и барокко в литературе. Различие эстетик. Проблема художественного языка. Различие в понимании категории «прекрасное». Влияние на литературный процесс.

Гуманистическая традиция и ее развитие в литературе. Эпоха Возрождения и становление гуманистической традиции. Основные категории гуманизма. Этапы развития.

Просвещение и его роль в литературном процессе. Просвещение как идеология Нового времени. Философия Просвещения: Локк, Монтескье, Лейбниц, энциклопедисты. Концепция человеческой природы. Просветители о литературе как средстве воспитания идеального гражданина. Художественное творчество философов-просветителей и жанры просветительской литературы. Трактаты Дидро, Руссо, Лессинга.

Романтизм как особый этап в развитии литературы. Полемика с классицизмом. Философские основания романтизма. Эстетическая теория. Национальные особенности в развитии романтизма. Жанры романтической литературы. Принцип романтического «двоемирия».

Традиции реализма и его современные трактовки. Истоки реалистической эстетики. Роль эпохи Возрождения в становлении реалистической эстетики. Реализм и классицизм. Роль Дидро, Лессинга. Реализм и романтизм. Реалистическая художественная практика. Реализм и натурализм. Реалистическая традиция в 20 в.

Кризис гуманизма и его последствия в искусстве 20 века. Понятие «кризис гуманизма». Философское обоснование (Ницше, Бергсон, Бердяев, Ортега-и-Гассет, Гвардини). Отражение в искусстве.

Искусства «рубежа веков». Понятие «рубеж» в искусстве. Столкновение мировоззрений и традиций. Реализм, натурализм и декаданс. Основные школы и направления.

Интернациональное и национальное в литературе. Сравнительный метод в литературе. Компаративистика как наука. Сравнительная методология и типология в искусстве. Понятие мирового литературного процесса.

Модернизм в искусстве. Истоки и причины возникновения. Эстетика модернизма. Основные направления и школы. Модернизм в литературе. Роль Пруста, Кафки, Джойса. Национальные варианты. Эволюция модернистской литературы.

Постмодернизм в литературе. Причины возникновения. Философское основание (Ницше, Хайдеггер, Деррида, Делёз, Фуко и др.). Постмодернистская литература. Основные художественные особенности. Постструктурализм как теоретическая основа постмодернистской литературы.

Проблемы художественного языка в современной литературе. Модернизм и постмодернизм как художественные системы. Влияние семиотики. Теории Р. Барта. «Смерть автора», «текст» и «произведение». Теория деконструкции. Понятие «интертекста». Ю. Кристева и М.М. Бахтин.

«Поколенческая литература». Обоснование понятия. Исторический аспект: штюрмеры, романтизм, «потерянное поколение», «поколение X».

5. Образовательные технологии

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий и технологии проблемного обучения (диалога-диспута, мозгового штурма, творческих заданий, презентаций своих исследований и иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии, презентационная графика.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу аспирантов, можно найти в информационном ресурсе кабинета зарубежной литературы – см. Приложение 1

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Основная форма проведения промежуточного контроля – устный экзамен.

Оценка **«отлично»** выставляется аспиранту, если при ответе на вопросы он проявляет знание главных этапов развития литературы, основных исследовательских методологий в литературоведении, умение выделять главные этапы мирового литературного процесса, представлять их художественные системы, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией, называть основных представителей, отвечать на дополнительные вопросы и творчески применять различные методологии к конкретным литературным явлениям.

Оценка **«хорошо»** выставляется аспиранту, если при ответе на вопросы он проявляет знание главных этапов развития литературы и литературоведческой мысли, основных исследовательских методологий в литературоведении, умение

выделять умение выделять главные этапы мирового литературного процесса, представлять главные исследовательские приемы, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией, называть основных представителей,

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется аспиранту, если при ответе на вопросы он проявляет знание главных этапов развития литературы, основных исследовательских методологий в литературоведении, может давать определения основных понятий, называть основных представителей,

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется аспиранту, если при ответе на вопросы он затрудняется при определении главных этапов развития литературы и литературоведческой мысли, не имеет представления об основных направлениях в литературе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная учебная и учебно-методическая литература:

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. М., 2011.

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия / Гл.научн.ред. Е.А.Цурганова. — М., 2004.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв.: Трактаты, статьи, эссе. Сост., общ.ред. Г.К.Косикова.— М., 1987.

Зинченко В.Г. Методы изучения литературы. Системный подход / В.Г.Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе.— М., 2002.

Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М., 1998.

Называть вещи своими именами. М., 1986

б) дополнительная литература:

Косиков Г. Текст/Интертекст/Интертекстуальность // Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008.

Сравнительное литературоведение. Хрестоматия. Тюмень, 2010.

Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.

Женетт Ж. Фигуры. Т. 1-2. М., 1998.

Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. М., 2001.

Келлер Дж. Теория литературы: краткое введение. М., 2006.

Пропп В. Проблемы комизма и смеха. М., 2002.

Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008.

Барт Р. Нулевая степень письма М., 2008.

Шартье Р. Письменная культура и общество. М., 2006.

Искусство в ситуации смены циклов. М.: Наука, 2002.

Французский символизм: Драматургия и театр. СПб.: Гиперион; Изд. Центр. «Гуманитарная академия», 2000.

Корнилова Е. Н. Мифологическое сознание и мифопоэтика западноевропейского романтизма. М., 2001.

Зенкин С. Небожественное сакральное: Теория и художественная практика. М., 2014.

г) Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Перечень договоров с электронными библиотеками (профессиональные базы данных) и информа	
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов
2015г.	Профессиональные базы данных:
	- Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/
	-ЭПОС (Электронное полнотекстовое объединенное собрание) (НП «АРБИКОН») https://arbicon.ru/
	Договор №С/102-2 о сотрудничестве в области библиотечно-информационных ресурсов сервисов от «19»01.2012г. Дополнительное Соглашение №1 к данному Договору от «4»02.2013г.
	- Научная электронная Библиотека eLIBRARY.RU (ООО «Интра-Центр+») https://elibrary.ru Лицензионное соглашение №507 от 23.05.2002
2016	Информационно-поисковые системы:
	-Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/
	- Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/ «Положение об Электронной библиотеке ИвГУ»
	-ЭПОС (Электронное полнотекстовое объединенное собрание) (НП «АРБИКОН») https://arbicon.ru/
	Договор №С/102-2 о сотрудничестве в области библиотечно-информационных ресурсов сервисов от «19»01.2012г. Дополнительное Соглашение №1 к данному Договору от «4»02.2013г.
2017г.	- Научная электронная Библиотека eLIBRARY.RU (ООО «Интра-Центр+») https://elibrary.ru Лицензионное соглашение №507 от 23.05.2002
	Информационно-поисковые системы:
	-Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/
	- Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/
	-ЭПОС (Электронное полнотекстовое объединенное собрание) (НП «АРБИКОН») https://arbicon.ru/

	<p>Договор №С/102-2 о сотрудничестве в области библиотечно-информационных ресурсов сервисов от «19»01.2012г. Дополнительное Соглашение №1 к данному Договору от «4»02.2013г.</p> <p>- Научная электронная Библиотека eLIBRARY.RU (ООО «Интра-Центр+») https://elibrary.ru Лицензионное соглашение №507 от 23.05.2002</p> <p>Информационно-поисковые системы:</p> <p>-Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/</p>
2018	<p>Профессиональные базы данных</p> <p>- Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/ «Положение об Электронной библиотеке ИвГУ»</p> <p>-ЭПОС (Электронное полнотекстовое объединенное собрание) (НП «АРБИКОН») https://arbicon.ru/ Договор №С/102-2 о сотрудничестве в области библиотечно-информационных ресурсов сервисов от «19»01.2012г. Дополнительное Соглашение №1 к данному Договору от «4»02.2013г.</p> <p>- Научная электронная Библиотека eLIBRARY.RU (ООО «Интра-Центр+») https://elibrary.ru</p> <p>Лицензионное соглашение №507 от 23.05.2002</p> <p>Информационно-поисковые системы:</p> <p>-Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/</p>
2019г.	<p>Профессиональные базы данных</p> <p>- Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/ «Положение об Электронной библиотеке ИвГУ»</p> <p>-ЭПОС (Электронное полнотекстовое объединенное собрание) (НП «АРБИКОН») https://arbicon.ru/ Договор №С/102-2 о сотрудничестве в области библиотечно-информационных ресурсов сервисов от «19»01.2012г. Дополнительное Соглашение №1 к данному Договору от «4»02.2013г.</p> <p>- Научная электронная Библиотека eLIBRARY.RU (ООО «Интра-Центр+») https://elibrary.ru</p> <p>Лицензионное соглашение №507 от 23.05.2002</p> <p>Информационно-поисковые системы:</p> <p>-Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/</p>
	<p>Международные реферативные базы данных</p>

2017 г.	WoS Сублицензионный договор № WoS/280 "02" апреля 2018 г. Springer, Nature: Исходящее письмо от РФФИ от 21/09/2017 №857. Ответное письмо ИВГУ на бланке от 27.09.2017 №16-784. Доступ с 01/01/2018: Springer Journals, Springer Protocol, Springer Materials, Springer Reference, Nature Journals, zbMath
2018 г.	Scopus: Сублицензионный договор № SCOPUS/280 от 10 мая 2018 года WoS: Сублицензионный договор № WoS/280 "02" апреля 2018 г. Springer, Nature: Исходящее письмо от РФФИ от 24/05/2018 №628/1. Ответное письмо ИВГУ на бланке от 01.08.2018 №16-578. Доступ с 01/04/2018 г. Elsevier: Исходящее письмо от РФФИ от 24/05/2018 №628. Ответное письмо ИВГУ на бланке от 21.06.2018 №16-463
2019 г.	Springer, Nature: Исходящее письмо от РФФИ от 24/05/2018 №628/1. Ответное письмо ИВГУ на бланке от 01.08.2018 №16-578 с 01/04/2018 г.

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser:

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС. Кабинет кафедры зарубежной литературы с художественной, научно-методической и периодической литературой, компьютерный класс, оргтехника, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на семинарских занятиях).

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации:



Основная профессиональная образовательная программа
45.06.01 Языкознание и литературоведение
(Литература народов стран зарубежья)

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: заведующий кафедрой зарубежной литературы, доктор филологических наук, профессор Ю.Л. Цветков, профессор кафедры зарубежной литературы, доктор филологических наук А.Н. Таганов

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы
«29» мая 2017г., протокол № 10

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «22» мая 2018г.
Согласовано:
Руководитель ОП Ю.Л. Цветков Ю.Л. Цветков
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Ю.Л. Цветков
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия