Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
Отечественная филология (русский язык и литература)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Кафедра теории литературы и русской литературы XX века

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ О.А. Павловская
(подпись)

13 июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ПОЭТИКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX-XXI вв.

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Отечественная филология (русский язык и литература)
Тип образовательной программы:	программа академического бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

В спецкурсе актуализируются проблемы узловых моментов истории и поэтики русской литературы XX-XXI веков. Особое внимание обращено на специфику художественного развития литературы этого периода, на драматизм этого развития, обусловленного разными концепциями жизни, вызвавшего многообразие литературных направлений, течений, школ. Большое место в спецкурсе уделяется типам художественного сознания в литературе XX-XXI веков, роли авангардистского, андеграундского, постреалистического дискурсов, а также роли места потаенной и массовой литературы во второй половине двадцатого столетия.

В связи с этим задачи определяются следующим образом:

1) Обозначить актуальные проблемы, связанные с периодизацией русской литературы XX-XXI вв.

2) Показать огромное влияние русской философии на литературу XX-XXI вв.

3) Акцентировать внимание на типах художественного сознания в русской литературе XX – начала XXI в. (модернизм, соцреализм, постмодернизм).

4) Выявить роль литературного авангарда, андеграунда, постреализма в литературном процессе XX-XXI вв.

5) Заострить внимание на жанрово-стилевых особенностях потаенной литературы XX-XXI вв.

6) Выявить механизм функционирования массовой литературы в современном литературном процессе.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Курс «Актуальные проблемы истории и поэтики XX-XXI вв.» включается в вариативную часть профессионального цикла ОП бакалавриата (раздел Б1.В.ДВ.08.01, дисциплины по выбору). Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в ходе освоения курсов «Актуальные проблемы современной русской литературы», «Введение в литературоведение».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные периоды развития отечественной литературы; основные сведения о творчестве писателей и их биографии, необходимый объём содержания художественных текстов; исторические этапы появления основных видов искусства, их роль и место в культурном процессе.
- Основные литературоведческие термины.
- основные способы работы с языковым и литературным материалом; традиционные и современные информационные технологии.

Уметь:

- Использовать теоретические знания курсов «Введения в литературоведение»
- Формировать свою концепцию; участвовать в дискуссии.

Владеть:

- Навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; первичными приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий.
- первичными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации; первичными методами, методиками и приемами анализа фактов языка и литературы; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; навыками оформления различных форм чужих текстов (цитат, библиографических списков и т.д.).

Предлагаемый курс вписывается в общую систему профессиональных дисциплин образовательной программы бакалавриата: с одной стороны, актуализируя и адаптируя знания,

полученные в рамках курса «Актуальные проблемы современной русской литературы»; с другой – выступая в параллели с курсами «Теория и практика русского постмодернизма» и «Поэтика и стилистика», обеспечивает подготовку к последующим курсам «Теория литературы» и «История русской литературы XX века».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина:

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

б) профессиональные (ПК):

ПК-1: Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-4: Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: необходимый объём содержания художественных текстов; Основные литературоведческие термины (ОПК-3); основные способы работы с литературным материалом, собранным из разных источников; основные методы и приемы литературоведческого анализа; традиционные и современные информационные технологии (ОПК-4); Правила и принципы написания и оформления научных литературоведческих текстов (ПК-1); Особенности представления результатов научного исследования в виде сообщений и докладов; Методику подготовки ответов на вопросы; Приемы и способы ведения научной дискуссии (ПК-4).

Уметь: Различать школы и направления в критике и литературоведении; выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области; объяснять суть литературоведческих концепций (ОПК-3); Собирать и обрабатывать литературоведческий материал; структурировать и анализировать текстовый материал в соответствии с поставленными задачами (ОПК-4); Интерпретировать литературные явления сообразно литературно-историческому контексту; Выполнять филологический анализ текста (ПК-1); Анализировать разные точки зрения; Подготовить ответы на вопросы в устной и письменной форме; Участвовать в дискуссии (ПК-4).

Владеть: владеть понятийным аппаратом литературоведения; приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий (ОПК-3); основными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-4); Навыками литературоведческого анализа текста; Приемами построения логически верной, аргументированной и ясной устной речи в процессе профессионального общения (ПК-1); Приемами сбора и обработки информации; Навыками использования современных информационных технологий (ПК-4).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Новые культурологические подходы к периодизации литературы XX-XXI вв.	3	2		
2.	Динамика развития литературного процесса 1-ой и 2-ой половины XX в. и начала XXI в.	3	2		
3.	Влияние русской философии начала XX в. на русскую литературу XX-XXI вв.	3	2		Доклады, рефераты
4.	Проблемы типов художественного сознания в русской литературе XX – начала XXI в.	3	2		
5.	Судьба экспрессионизма в русской литературе XX-XXI вв.	3	2	2	
6.	Роль поэтического авангарда в русской литературе XX-XXI вв.	3	2		
7.	Проблемы потаенной литературы XX в. Жанровые и стилевые особенности	3	2		Доклады, рефераты
8.	Поэтический андеграунд 1950-х – 1980-х годов	3	2		Доклады, рефераты
9.	Явление постмодернизма в литературе XX–XXI вв.	3		2	
10.	Проблемы массовой литературы в современном литературном процессе	3	2		
11.	Методика и практика анализа поэтического текста	3		12	Контрольная работа
Итого за семестр:			18	16	зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

1. Новые культурологические подходы к периодизации литературы XX-XXI вв. Подход, основанный на концепции типов художественно-литературного сознания. Подход, основанный на концепции типов литературы (религиозно-риторический, светско-риторический и

эстетический). Соотношение с традиционной периодизацией, основанной на концепции литературных направлений и художественных методов. Научные парадигмы и научные революции в историко-культурном ракурсе и проблема периодизации современного литературного процесса.

2. Динамика развития литературного процесса 1-ой и 2-ой половины XX в. и начала XXI в. Представления о классической русской литературе (в той или иной степени получаемыми в школе) и явления отечественной словесности последних десятилетий. Дезориентация в современном эклектичном мире искусства. Систематизация литературного процесса в критике рубежа XX-XXI вв. Визуальные виды искусства и актуальные практики как фактор развития литературы.

3. Влияние русской философии начала XX в. на русскую литературу XX-XXI вв. Интеллектуальная история в контексте русской литературы. Русский космизм в прозе 1920-30-х годов. Философия и стиль В. Розанова в рецепции модернистской литературы, литературы советского андеграунда и современной post-non-fiction прозы. Религиозная философия начала XX века в контексте культурной реставрации 2010-х годов.

4. Проблемы типов художественного сознания в русской литературе XX – начала XXI в. Соотношение понятий «тип художественно-литературного сознания», «тип литературы», «художественный метод» и «литературное направление». Поколенческий фактор в литературе второй половины XX в. и начала XXI в. Вопрос об исторической смене типов художественного сознания. Взаимодействие эстетики, филологии и истории. Типы художественного сознания в контексте концепции «системы литературы» Д.С. Лихачева.

5. Судьба экспрессионизма в русской литературе XX-XXI вв. А. Ремизов, А. Белый, Е. Замятин, Б. Пильняк и их влияние на литературу последних десятилетий. Эстетические принципы экспрессионизма и контекст 1920-х годов. Код экспрессионизма и неофициальная советская литература. Экспрессионистическая эстетика в ситуации постмодерна.

6. Роль поэтического авангарда в русской литературе XX-XXI вв. Вторая волна авангарда и ситуация постмодерна. Авангардистские самиздатовские журналы. Поэзия Г. Айги и теория авангарда. Традиции поэтического авангарда 1910-х гг. в русской рок-поэзии: конец XX века и начало XXI-го. Проблематизация границы между искусством и действительностью в авангардистской поэзии: словесные практики в контексте визуального, политического и научного полей. Поэтическая стратегия Ники Скандиаки и современный авангард.

7. Проблемы потаенной литературы XX в. Жанровые и стилевые особенности. Сущность понятия «потаенная литература» и связь с терминами «запрещенная литература», «возвращенная литература». Жанр романа-антиутопии в современной прозе и наследие Е. Замятина. «Двойное кодирование» маргинального и модернистского текста и массовая литература. Журналы и система самиздата, феномен «подземного классика». Проблема качества чтения и феномен «возвращенной литературы». Раскол между модернизмом и реализмом в 2000-2010-х гг.

8. Поэтический андеграунд 1950-х – 1980-х годов. Неофициальные поэтические группы 1950-1970-х гг., причины возникновения, влияние на развитие поэтического языка современной поэзии. Филологическая школа, Лианозовская группа, Хеленукты, Группа Леонида Черткова, СМОГ. Неофициальная поэзия 1960-1970-х гг. Ориентация на «высокий модерн», развитие символистской и постакмеистической традиций, метафизическая тематика поэзии неомодернизма 1970-х гг. Развитие русского верлибра и «гетероморфного стиха» в рамках неофициальной поэзии. Московский романтический концептуализм 1970-80-х гг. Метареализм в русской поэзии 1970-1980-х гг. Неофициальная поэзия 1970-1980-х гг. Группа «Московское время». Литературная группа «Камера хранения» (В. Шубинский, О. Юрьев). Проблема конвенциональной поэзии в ситуации постмодерна. Клуб «Поэзия».

9. Явление постмодернизма в литературе XX–XXI вв. Вопрос о хронологических границах. Теоретическое осмысление феномена и практическая реализация в качестве «стиля письма». Конфликт с модернистской парадигмой. Русский постмодернизм в контексте культуры самиздата, а также советской литературы 1970-80-х гг. (городская, деревенская, «окопная» проза, литература журнала Юность). Судьба постструктуралистских и семиотических позиций в XXI веке. Постмодернизм

10. Проблемы массовой литературы в современном литературном процессе. Феномен массовой литературы в литературной критике 2000-2010-х годов. Влияние рыночной системы на литературу. Проблема ориентации литературы на интересы и запросы общества. Филологические исследования массовой литературы и особенностей читательского восприятия. Стереотип и особенности его восприятия. Специфика связи автор – читатель в массовой литературе.

11. Методика и практика анализа поэтического текста. Основы стихосложения. Семантический ореол метров. Метризация ритма и ритмизация метра (М.И. Шапир). Итеративная тенденция и текстовая импликация, частичное несовпадение коммуникативных полей (Ю.М. Лотман). Мотивировка словоупотребления и прагматика поэтического текста. Проблематизация тыняновской концепции «единства и тесноты стихового ряда» в XX веке. Тропы и стилистические фигуры: основные функции и рецептивные эффекты. Логика развития поэзии в XX-XXI вв.

5. Образовательные технологии, используемые при реализации дисциплины

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения; мультимедиа технологии; технология учебной дискуссии, технологии визуализации (инфографика, презентационная графика).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа проводится с целью формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной научной литературы и других источников информации, качественного освоения и систематизации теоретических знаний, формирования умения применять полученные знания на практике, развития научно-исследовательских навыков.

Самостоятельная работа предполагает выполнение заданий на практических занятиях и выполнение индивидуальных заданий (подготовка докладов, рефератов, контрольной работы). Доклады и рефераты предусматривают выбор тем, преимущественно связанных с лекциями, и предполагают расширение знания содержательной базы курса. Для их написания следует самостоятельно подобрать научную литературу, провести ее анализ и реферирование.

Методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. Средством осуществления текущего контроля являются также рефераты, доклады и контрольные работы обучающихся.

Итогом работы над курсом является зачет, который проводится в форме собеседования по вопросам, предложенным к зачету.

Типовые варианты заданий представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск : ТетраСистемс, 2011 // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398
2. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие. М. Флинта, 2016 // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69141&sr=1
3. Чурляева Т. Н. Современные литературные тенденции: учебное пособие. Новосибирск: НГТУ, 2010 // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228953&sr=1

Дополнительная литература:

1. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб, 2000 // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314&sr=1
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 2007 // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36044&sr=1
3. Русская проза рубежа XX-XXI веков: учебное пособие. М.: Флинта, 2016. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364095
4. Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста. М., 2011 // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56234&sr=1

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: https://uni.ivanovo.ac.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека: http://feb-web.ru/
3. Philology.ru: http://www.philology.ru/
4. Библиотека специальной филологической литературы: http://library.cie.ru/index.php

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
3. Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office, интернет-браузер Microsoft Edge.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
Отечественная филология (русский язык и литература)

Автор рабочей программы дисциплины: кандидат филологических наук, доцент О.С. Горелов

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры теории литературы и русской литературы XX века от 5 июня 2018 года, протокол № 10

Обновлена на заседании кафедры теории, истории литературы и культурологии от 2 сентября 2019 года, протокол № 1

Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.А. Павловская

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)