Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
Отечественная филология (русский язык и литература)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра теории литературы и русской литературы XX века

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ О.А. Павловская
(подпись)

13 июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Отечественная филология (русский язык и литература)
Тип образовательной программы:	программа академического бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель дисциплины – сформировать представления о литературе русского зарубежья, обозначить черты русской литературы метрополии и диаспоры как единой художественной системы, представить отечественную литературу как единый творческий процесс, во всей его сложности, динамизме и многообразии. Создать условия для освоения студентами приемов анализа эстетических феноменов с учётом специфики развития литературного процесса в XX и XXI веках; расширить представления учащихся о русской литературе XX века.

В процессе изучения дисциплины студентами осмысливается феномен культуры Русского Зарубежья, проблемы творчества, содержание и форма литературных произведений этого периода. Наблюдения над явлениями, отразившимися в произведениях писателей эмиграции, помогают студентам глубже понять как специфику литературы эмиграции, так и особенности общелитературного процесса XX века в целом. Студенты знакомятся с литературными объединениями, школами, кружками, альманахами, периодическими изданиями, к которым были причастны русские писатели. Поэтому в задачи курса входит, в частности, освоение приемов интерпретации факторов художественного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Базовой части (Б1.Б.15).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися на предыдущих этапах обучения в ходе работы над разделами модуля «История русской литературы XX века», а также дисциплинами «Введение в литературоведение», «Актуальные проблемы современной русской литературы», «Поэтика и стилистика», «Теория и практика русского постмодернизма» и др. Дисциплина осваивается параллельно с заключительным разделом курса «Истории русской литературы XX века», курсами «Теория литературы», «Культурно-исторические эпохи и литературные направления XX века», «Новейшая русская литература».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные периоды развития отечественной литературы и истории литературной критики; основные сведения о творчестве писателей и их биографии, необходимый объём содержания художественных текстов; исторические этапы появления основных видов искусства, их роль и место в культурном процессе.
- Основные литературоведческие термины; основные методики филологического анализа и интерпретации текста.
- Типы и виды источников информации; основные способы работы с языковым и литературным материалом; традиционные и современные информационные технологии.
- Приемы и способы ведения научной дискуссии; технологии работы с информационными системами при подготовке презентаций, выступлений на семинарах, создании творческих работ.

Уметь:

- Различать школы и направления в критике и литературоведении предшествующего курсу этапа; объяснять суть изученных ранее литературоведческих концепций.
- Использовать теоретические знания курсов «Введения в литературоведение» и – на заключительном этапе – «Теории литературы» при анализе языковых и литературных фактов; интерпретировать литературные явления сообразно литературно-историческому контексту; выполнять первичный филологический анализ текста.
- Формировать свою концепцию; участвовать в дискуссии.

Владеть:

- Навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; понятийным аппаратом литературоведения; первичными приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий.
- Основными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации; первичными методами, методиками и приемами анализа фактов языка и литературы; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; навыками профессионального оформления различных форм чужих текстов (цитат, библиографических списков и т.д.).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК):

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

б) профессиональные (ПК):

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4).

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ОПК-3

- Основные периоды развития литературы и историю литературной критики XX вв.
- Сведения о творчестве писателя и его биографии; необходимый объём содержания художественных текстов.
- Уровень изученности и перспективы изучения национального и мирового литературного процесса.
- Основные литературоведческие термины.

ОПК-4

- Типы и виды источников информации.
- Основные способы работы с языковым и литературным материалом, собранным из разных источников.
- Традиционные и современные информационные технологии.

ПК-1

- Основные векторы развития мировой и национальной литературы.
- Исторические этапы появления основных видов искусства, их роль и место в культурном процессе.
- Основные современные методики и методологии филологического анализа и интерпретации текста.

- Правила и принципы написания и оформления научных литературоведческих текстов.

ПК-4

- Особенности представления результатов научного исследования в виде сообщений и докладов.
- Приемы и способы ведения научной дискуссии. Методику подготовки ответов на вопросы.
- Правила написания и оформления научных текстов.
- Технологии работы с информационными системами при подготовке презентаций, выступлений на семинарах, создании творческих работ.

Уметь:

ОПК-3

- Различать школы и направления в критике и литературоведении.
- Выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области.
- Объяснять суть литературоведческих концепций.
- Определять перспективы развития отечественной филологии.

ОПК-4

- Собирать и обрабатывать литературоведческий материал.
- Использовать теоретические знания курса теории литературы при анализе языковых и литературных фактов.
- Профессионально структурировать и анализировать языковой и текстовый материал в соответствии с поставленными задачами, используя соответствующие методы и приемы анализа данных и современные технологии.

ПК-1

- Профессионально анализировать художественный текст на основе фундаментальных знаний по теории и истории филологии.
- Интерпретировать литературные явления сообразно литературно-историческому контексту.
- Выполнять целостный многоуровневый филологический анализ текста (в том числе в парадигме определенного направления).

ПК-4

- Ориентироваться в разных проблемных областях гуманитарных знаний.
- Анализировать разные точки зрения.
- Формировать свою концепцию.
- Подготовить ответы на вопросы в устной и письменной форме.
- Участвовать в дискуссии.

Владеть:

ОПК-3

- Навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов.
- Владеть понятийным аппаратом литературоведения.
- Приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий.

ОПК-4

- Основными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации.
- Основными методами, методиками и приемами анализа фактов языка и литературы.
- Навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.
- Навыками профессионального оформления различных форм чужих текстов (цитат, библиографических списков и т.д.).

ПК-1

- Основными жанрами научной работы.
- Приемами построения логически верной, аргументированной и ясной устной речи в процессе профессионального общения.
- Основными методиками филологического анализа и интерпретации текста.

ПК-4

- Основными приемами логического мышления: сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать и др.
- Научной терминологией.
- Приемами изложения, аргументации и защиты высказываемых научных положений (концепции).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Литература русского зарубежья как феномен культуры. Периодизация.	8	1		реферат, доклад, эссе
2.	Литература первой волны. Старшее поколение «первой волны эмиграции». Творчество И.А. Бунина.	8	2	2	реферат, доклад, эссе
3	Младшее поколение «первой волны». Творчество В.В. Набокова.	8	2	2	Письменная контрольная работа
4	Поэзия первой волны эмиграции.	8	1		Письменная контрольная работа
5	Литература второй волны эмиграции: тематика, проблематика, эволюция художественных систем	8	2		реферат, доклад, эссе
6	Эмиграция третьей волны. Социо-культурная ситуация. Проблема преемственности диаспор.	8	2	2	письменная контрольная работа, реферат, доклад
7	Проза «третьей волны»: основные направления в литературе этого периода. Творчество А.И. Солженицына.	8		2	реферат, доклад, эссе

8	Поэзия «третьей волны» русского зарубежья. Творчество И. Бродского	8		2	реферат, доклад, эссе тестирование
Итого за семестр:			10	10	зачет
Итого по дисциплине:			10	10	

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Раздел 1. Литература русского зарубежья как феномен культуры. Периодизация.

Понятие эмиграции. Русские эмигранты «дооктябрьского» времени. Разные волны эмиграции XX века. Факторы, обусловившие выезд из страны российских граждан разных сословий в 1917–1922 гг. Основные центры размещения эмигрантов. Художественные объединения. Основные направления в изучении художественного наследия старшего поколения Первой волны. Характеристика направлений перемещения соотечественников после 1917 года. Рассеяние русских по разным странам. Образ жизни в изгнании. Этнические, ментальные, культурные и религиозные факторы, повлиявшие на расселение русских по разным государствам. Причины возвращения десятков тысяч русских граждан. История с «философскими» пароходами. Писатели, оказавшиеся в послеоктябрьской эмиграции. Способы выживания российских литераторов в эмиграции. Преобладающие темы литературного творчества. Крупнейшие издательства, выпускавшие общественно-политическую, художественную и научную литературу.

Раздел 2. Литература первой волны. Старшее поколение «первой волны эмиграции». Творчество И.А. Бунина.

Старшее поколение эмигрантов Первой волны сформировалось в условиях Серебряного века, и характеристика этих художников после их отъезда не изменялась, хотя менялась тематика и проблематика их произведений.

Концепция восстановления духовно расколотого мира: в философской прозе. Космологическая версия (Рерих), апокалиптическая (Мережковский), гетерогоническая (Алданов). Фамилиативная проза, восходящая к традициям семейной хроники и исторической прозы. Символика женского характера.

Особый тип художественного времени (Настоящее в значении длящегося прошлого). Особая лиризация. И. Бунин. А. Куприн. М. Осоргин. М. Алданов. Б. Зайцев. А. Ремизов. И. Шмелёв.

Религиозная литература. Ремизов. И.Шмелёв. Б.Зайцев. Е.Ю.Кузьмина-Караваева. К.Мочульский. «Механизм» ностальгии. Куприн. «Жанетта» и «Колесо времени». Г. Иванов «Дневник». «Петербургские зимы».

Литературные издания: «Современные записки», «Воля России», «Накануне», «Путь», «Сатирикон» и судьбы сатириконцев Саши Чёрного, Дон-Аминадо, Н. А. Тэффи.

Причины, заставившие Бунина покинуть Россию. Отношение писателя к революции и её последствиям. Публицистическая оценка судьбы русского народа в «фельетонах» революционного времени. Восточный характер книги «Роза Иерихона» (1924). Темы рассказов и стихов сборника «Митина любовь» (1925). Тема любви-страсти и гибели России в сборнике «Солнечный удар» (1927). Работа над романом «Жизнь Арсеньева» (1927–1929). Общечеловеческое содержание книги «Божье древо» (1931). Биографические основы создания произведений 1920–1930-х годов о любви. Значение Нобелевской премии в жизни писателя. «Освобождение Толстого» (1937) как попытка осмысления жизни и творчества великого предшественника. Отношение писателя к нацистам. «Тёмные аллеи» (1943, 1946) как книга прощания с любовью и Россией.

Раздел 3. Младшее поколение «первой волны». Творчество В.В. Набокова.

Духовная драма молодого поколения. Антитерра как образ мира в произведениях молодых. «Шутка мецената» А.Т. Аверченко как образ, символизирующий духовную изоляцию,

столь болезненно влиявшую на молодое поколение. «Вечер у Клэр» Г. Газданова и «Колесо времени» А. Куприна как два лжедиалога. М. Агеев. Роман с кокаином. «Роман» со старшим поколением.

Самый талантливый представитель молодого поколения, один из самых талантливых художников Первой волны, русской литературы XX века и мировой литературы. Поэзия Набокова как явление Серебряного века. Антитерра в «Машеньке» и «Даре» В. Набокова. Набоков в англоязычной «версии».

Формирование эстетических и этических взглядов Набокова. Путь к выпуску поэтических книг «Гроздь» (1923) и «Горний путь» (1923). Творческая работа в газете «Руль». Вхождение в большую литературу: роман «Машенька» (1926). Следование традициям и новые художественные решения в романе «Король, дама, валет» (1928). Поэтика цикла стихов и рассказов «Возвращение Чорба» (1929). Художник и творческое воображение в романах «Защита Лужина» (1929–1930), «Соглядатай» (1930), «Подвиг» (1931–1932), «Камера обскура» (1932–1933), «Отчаяние» (1934), «Приглашение на казнь» (1935–1936), «Дар» (1937–1938, 1952). Драматические произведения Набокова 1920–1930-х гг. Взаимоотношения Набокова с писателями и журналистами эмиграции.

Раздел 4. Поэзия первой волны эмиграции.

Поэзия Серебряного века: В. Ходасевич, М. Цветаева, Г. Иванов. Жизнь и творчество Вл. Ходасевича. Ходасевич – поэт, мемуарист, историк, критик. Стихотворный сборник. "Европейские огни" – трагизм переживания европейской цивилизации сквозь призму русской культурности.

Жизнь и творчество Б. Поплавского. Сборники стихотворений. Яркая и метафорическая система образности. Русские и европейские мотивы в творчестве поэта. Философская направленность поэзии Г. Иванова. Лирика И. Одоевцевой.

Поэзия «парижской ноты».

Дискуссии о назначении поэзии в публицистике эмиграции «первой волны».

Раздел 5. Литература второй волны эмиграции: тематика, проблематика, эволюция художественных систем

Вторая мировая война как определяющий фактор формирования диаспоры второй волны эмиграции. Причины и способы «перемещения» за границу в этот период. Основные темы литературы «второй волны»: тема войны, тема репрессий и советских лагерей. Жанровый диапазон творчества. Традиции литературы этого периода. Проблема преемственности диаспор.

Поэты второй волны. Иван Елагин, Ольга Анстей, Дмитрий Кленовский, Юрий Иваск, Борис Нарциссов, Игорь Чиннов, Валентина Синкевич и другие.

Прозаики второй волны. Леонид Ржевский, Владимир Юрасов, Борис Ширяев, Николай Нароков и Николай Моршен), Сергей Максимов, Владимир Марков, Борис Филиппов и другие.

Раздел 6. Эмиграция третьей волны. Социо-культурная ситуация. Художественное решение темы Родины: ирония, сатира, натурализм

Предпосылки отъезда деятелей культуры из СССР. Поколение «шестидесятников» в изменяющемся обществе. Отъезд в поисках свободы и форма наказания (лишение гражданства).

Относительная изолированность диаспоры «третьей волны» от эмигрантов первой и второй волн: новое понимание задач литературы, разные опыт, мировоззрение, язык.

В.Войнович, Г. Владимов, В. Аксёнов, А. Кузнецов, Ф. Горенштейн, В. Максимов: русский период творчества и обстоятельства отъезда за рубеж. Судьбы и творческие биографии.

С. Довлатов. Обзор жизни и творчество С. Довлатова. Книги С. Довлатова. Жизнь, рассказанная в его книгах, и творчество, магически преобразовывающее жизнь в текст. Синтез факта и вымысла. Простота стиля, достигнутая работой в журналистике. Изображение противоречий на всех уровнях советской действительности. "Компромисс" – об условиях работы

в советских газетах. "Чемодан" – история вещи, рассказывающая о человеке. "Иностранка" – о судьбе эмигрантов в США.

Раздел 7. Проза «третьей волны»: основные направления в литературе этого периода.

Постмодернизм в прозе этого периода. Тяготение писателей «третьей волны» к авангарду и постмодернизму (С. Соколов, А. Терц и другие) и вместе с тем сохранение реалистической традиции, классического стиля (А. Солженицын, И. Бродский и другие). Развитие постмодерна в литературе русского Зарубежья: Э. Лимонов, Саша Соколов и другие.

Жизнь и творчество А. Солженицын в эмиграции. Значение Нобелевской премии в жизни писателя. Завершение многотомного романа о революции и гражданской войне в России - "Красное колесо" (Август 1914"), "Октябрь 1916", "Март 1917" и др.). Традиции «Войны и мира» Л.Н. Толстого в «Красном колесе». Сочетание классики и авангарда на страницах романа. Александр Солженицын как публицист («Жить не по лжи!», «Мир и насилие», «На возврате дыхания и сознания», «Образованщина»). Автобиографическая проза А. Солженицына.

Раздел 8. Поэзия третьей волны зарубежья. Творчество И. Бродского

А. Галич и Н. Коржавин. Жизнь и судьба поэтов в эмиграции. Основные темы и мотивы поэзии этого периода. Стилевые поиски. Тема России в лирике эмигрантов третьей волны.

Ранняя лирика И. Бродского. Основные черты поэтики. Книги, вышедшие за рубежом («Часть речи», «Римские элегии», «Новые стансы к Августе», «Путешествие в Стамбул», «К Урании», «Примечания папоротника», «Пейзаж с наводнением»). Лирическое «я» И. Бродского в эмигрантский период. Эволюция творчества. Соединение русской классической и зарубежной традиций. Культура как способ преодоления хаоса. Экзистенциальное осмысление темы эмиграции. Время и пространство как категории поэтики И. Бродского. Значение Нобелевской премии в жизни писателя.

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения; мультимедиа технологии; технология учебной дискуссии, технологии визуализации (инфографика, презентационная графика).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа предполагает подготовку к практическим занятиям и выполнение индивидуальных заданий (подготовка эссе, рефератов, письменных контрольных работ).

Самостоятельная работа студентов должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной им лично или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской работы).

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы обучающихся приводится в Приложении 1 к РП. Там же указаны методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающихся и находящиеся в кабинете кафедры,

оснащенном учебно-методической и научной литературой, а также электронными базами художественных и научных текстов.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль осуществляется в течение всего периода изучения дисциплины. Формы проведения текущего контроля: рефераты, доклады, эссе, письменные контрольные работы, тестирование.

Цель: обеспечение систематической и ритмичной работы студента, контроль усвоения отдельных аспектов курса.

Итог изучения курса – **зачет**. Зачет проводится по билетам (2 вопроса в билете). Цель: определение качества работы студента за отведенный период, оценка полученных им теоретических знаний, развития творческого мышления, приобретения навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

В качестве критерия оценки знаний студентов на итоговом зачете используется следующая система:

«Зачтено» - выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Оценка «зачтено» по предмету выставляется студенту, если он успешно справился с теоретическим зачетом и получил зачет по итогам выполнения групповых и индивидуальных заданий.

Типовые варианты заданий, письменных работ и вопросов к зачету представлены в Методических указаниях (Приложение 1) и Фонде оценочных средств (Приложение 2).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 638 с. - 9785893496741. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950
2. История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.) [Электронный ресурс] : учебник / М.: Академический проект, 2011. - 708 с. - 978-5-8291-1316-2. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137361
3. Литература русского зарубежья (1920-1940) : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Санкт-Петербургский государственный университет ; Б. В. Аверин (отв. ред.) [и др.] .— СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013 .— 845 с .— (Учебно-методический комплекс по курсу "Литература русского зарубежья (1920-1940)")

Дополнительная литература:

1. Буслакова, Татьяна Павловна. Литература русского зарубежья : курс лекций : учебное пособие для студентов вузов / Т. П. Буслакова .— Изд. 2-е .— М.: Высшая школа, 2005
2. Давыдова, Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Т. Давыдова. - М.: Флинта, 2011. - 332 с. - 978-5-89349-663-5. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203
3. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Н. Белякова, О. П. Быкова, М. М. Глушкова, Н. В. Красильникова. - М.: Флинта, 2012. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: https://uni.ivanovo.ac.ru
2. Библиотека русских электронных библиотек: http://www.orc.ru
3. Библиотека Гумер: http://www.gumer.info
4. Военная литература: http://militera.lib.ru
5. Электронная библиотека «ImWerden»: http://www.imwerden.info
6. Электронная библиотека Россия Вне России – РВР: http://rbr.lib.unc.edu/
7. Фундаментальная электронная библиотека – ФЭБ: http://feb-web.ru
8. Русская виртуальная библиотека: http://www.rvb.ru/
9. Виртуальная справочная служба (Российская национальная библиотека): http://www.vss.nlr.ru
10. Библиотека Максима Мошкова: http://lib.ru/
11. Infolio электронная библиотека: http://www.infoliolib.info

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
3. Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.).

Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
Отечественная филология (русский язык и литература)

Автор рабочей программы дисциплины:
кандидат филологических наук, доцент И.В. Ставровская

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры теории литературы и русской литературы XX века от 5 июня 2018 года, протокол № 10

Обновлена на заседании кафедры теории, истории литературы и культурологии от 2 сентября 2019 года, протокол № 1

Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.А. Павловская

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)