Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
Отечественная филология (русский язык и литература)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра теории литературы и русской литературы XX в.

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ О.А. Павловская
(подпись)

13 июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ПОЭТИКА И СТИЛИСТИКА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Отечественная филология (русский язык и литература)
Тип образовательной программы:	программа академического бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Систематическое рассмотрение эстетической природы художественного произведения, а также контекстов, в которых оно функционирует; формирование представлений о теоретической и исторической поэтике, а также навыков исторического подхода к фактам литературы и теоретическим понятиям, обобщающим ее опыт.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Курс «Поэтика и стилистика» включается в вариативную часть ОП бакалавриата как дисциплина по выбору студентов (раздел Б1.В.ДВ.09.02).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения Введения в литературоведение, Введения в спецфилологию, а также курса отечественной истории.

Дисциплина входит в систему курсов, связанных с изучением проблем русской и зарубежной литературы, теории литературы, анализа и интерпретации текста, что обеспечивает профильную филологическую подготовку.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1: Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.

ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

б) профессиональные (ПК):

ПК-1: Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-4: Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Базовые теоретические понятия литературоведения и языкознания; Общие принципы филологического анализа и интерпретации текстов (ОПК-1); Основные периоды развития литературы; Сведения о творчестве писателя и его биографии; необходимый объём содержания художественных текстов (ОПК-3); Исторические этапы появления основных видов искусства, их роль и место в культурном процессе; Основные современные методики и методологии филологического анализа и интерпретации текста; Значение и смысл основных литературоведческих терминов; Правила и принципы написания и оформления научных литературоведческих текстов (ПК-1); Особенности представления результатов научного исследования в виде сообщений и докладов; Методику подготовки ответов на вопросы; Приемы и способы ведения научной дискуссии; Правила написания и оформления научных текстов;

Технологии работы с информационными системами при подготовке презентаций, выступлений на семинарах, создании творческих работ (ПК-4).

Уметь: Выполнять литературоведческий анализ текста; Выполнять филологический анализ текста в парадигме определенного направления (ОПК-1); Различать школы и направления в критике и литературоведении; профессионально пользоваться литературоведческим аппаратом; выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области (ОПК-3); анализировать художественный текст на основе знаний по теории и истории филологии; Интерпретировать литературные явления сообразно литературно-историческому контексту; Выполнять филологический анализ текста (ПК-1); Анализировать разные точки зрения; Формировать свою концепцию; Подготовить ответы на вопросы в устной и письменной форме; Участвовать в дискуссии (ПК-4).

Владеть: Понятийным аппаратом литературоведения и языкознания; Приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий; Навыками построения логически верной, аргументированной и ясной устной речи в процессе профессионального общения (ОПК-1); Навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; владеть понятийным аппаратом литературоведения; приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий (ОПК-3); Навыками литературоведческого анализа текста; Основными методиками филологического анализа и интерпретации текста (ПК-1); Основными приемами логического мышления: сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать и др.; Научной терминологией; Приемами сбора и обработки информации; Приемами изложения, аргументации и защиты высказываемых научных положений (концепции); Навыками использования современных информационных технологий (ПК-4).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион-ного типа	Занятия семинар-ского типа	
1.	Поэтика в ряду стилистических дисциплин. Задачи поэтики. Поэтика как литературоведческая категория. Предмет поэтики	4	2		
2.	Историческая поэтика	4	2		
3.	Теоретическая поэтика	4	2		
4.	Искусство как «язык» и «речь». Знак и знаковая система в художественном произведении	4	2		
5.	Проблема автора в художественном произведении. Своеобразие эстетического субъекта	4	2	2	Конспекты
6.	Проблема повествования и	4	2	2	Контрольная работа (задание)

	композиционные формы речи. Повествование, описание и характеристика				
7.	Структура литературного произведения	4		2	Контрольная работа (задание)
8.	Сюжет и мотив. Комплекс мотивов и типы сюжетных схем	4		2	Контрольная работа (задание)
9.	Читатель и внутренний мир произведения	4		2	Контрольная работа (задание)
10.	Художественное пространство, время, событие	4		2	Конспекты
11.	Категория стиля. Стиль литературного произведения. Чужой стиль в литературном произведении	4	2	2	Контрольная работа (задание)
12.	Слово в контексте. Слово и невербальные уровни текста (ритм, фоника)	4		2	Конспекты
13.	Принципы, виды и приемы анализа художественного произведения	4	2		
14.	Интертекстуальные связи литературного произведения	4	2		
Итого за семестр:			18	16	зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

1. Поэтика в ряду стилистических дисциплин. Задачи поэтики. Поэтика как литературоведческая категория и «расширительные» понимания поэтики. Художественная литература и разноуровневые структуры искусства как предмет поэтики. Изучение способов построения литературных произведений и исторических законов изменения форм построения. Определение специфики литературной и поэтической деятельности. Поэтическая лексика, поэтический синтаксис и эвфония в структуре поэтической стилистики. Общая и описательная поэтики. Актуальные проблемы и задачи поэтики и стилистики.

2. Историческая поэтика. История литературы эволюционном развитии литературных форм. «Индуктивная поэтика» А.Н. Веселовского и традиция романо-германской историко-филологической школы. Историческая поэтика и формы сравнительно-исторического метода. Развитие исторической поэтики в работах И.Г. Гердера, В. Жирмунского, В. Проппа, О. Фрейденберг, М. Бахтина. Историческая поэтика в советском и постсоветском литературоведении.

3. Теоретическая поэтика. Развитие теоретических работ в контексте науки об истории литературы в XIX-XX вв. (В. Гумбольдт, А. Потебня.) Роль школы русского формализма в развитии теории литературы (В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, В. Жирмунский, Б. Томашевский). Разработки системной поэтики в исследованиях В. Виноградова. Значение работ Ю. Лотмана по структуральной поэтике.

4. Искусство как «язык» и «речь». Знак и знаковая система в художественном произведении. Специфика языка поэзии: способность элементов речевого уровня приобретать семантический характер, доминирование парадигматики над синтагматикой, явленность в художественность тексте (речи) всей парадигмы вариантов (языка). Феномен параллелизма. Формирование «языка» (кода) художественного текста в процессе чтения. Структурно-

семиотический анализ художественного произведения. Статус семиотики в современной гуманитаристике.

5. Проблема автора в художественном произведении. Своеобразие эстетического субъекта. «Автор биографический», «автор художественный» и феномен «эстетической дистанции». Образ автора и способы его реализации. Концепция «объективного коррелята». Соотношение понятий автор (образ автора), повествователь, рассказчик в трактовках Б. Кормана, И. Роднянской, И. Ильина, В. Кожинова, Л. Тимофеева. Система персонажей и авторская позиция. Проблема автора в нарратологии. Проблема субъекта высказывания («повествовательной инстанции») в постконцептуалистский период развития литературы.

6. Проблема повествования и композиционные формы речи. Повествование, описание и характеристика. «Композиционные формы речи». Разграничение понятий повествование, описание и характеристика в качестве композиционных форм речи. Проблема речевых жанров и условных образов речевых субъектов (М. Бахтин). Проблема повествования в нарратологии (Ж. Женетт). Взаимодействие и совмещение «точек зрения» в формировании композиции повествования.

7. Структура литературного произведения. Представление о целостности и внутренней структуре литературного произведения в рамках структурного метода. Структура как модель, реализация идеи текста. Соотношение структуры и многообразия литературных форм по инвариантному типу. Структурные уровни литературного произведения. Представление о системных и внесистемных элементах текста. Структуральная трактовка традиционной оппозиции «содержание – форма».

8. Сюжет и мотив. Комплекс мотивов и типы сюжетных схем. Способы решения проблемы мотива: мотив как элемент темы, мотив как элемент текста, мотив как элемент событийного ряда, входящий в состав сюжета. Сюжет как комплекс (сетка) мотивов. Проблема последовательности мотивов. Теоретическое осмысление сюжета и жанра. Типы сюжетных схем.

9. Читатель и внутренний мир произведения. Возможный имплицитный читатель и исторический, реальный читатель в структуре художественного текста. Разграничение имплицитного читателя и читателя-персонажа. Отношение читателя к герою и его миру в работах М. Бахтина и Г.-Р. Яусса. Трактовки «сотворческой» деятельности читателя (М. Бахтин, Р. Ингарден) и идея Д. Лихачева об относительной автономности «внутреннего мира» произведения.

10. Художественное пространство, время, событие. Законы и практики определения художественного пространства-времени. Бахтинское понятие хронотопа и его трактовки в научной литературе. Различные трактовки понятия «событие».

11. Категория стиля. Стиль литературного произведения. Чужой стиль в литературном произведении. Трактовки понятия «стиль». Противопоставление «манеры» и «стиля». Разработки идеи систематичности, органической взаимосвязи стилистических примет (приемов). Подражание, стилизация, пародия, вариация; их взаимодействие. Комическая природа пародии. Трактовки понятия «вариация» у М. Бахтина и Ю. Тынянова.

12. Слово в контексте. Контекст как ключевое понятие стилистики и его роль в современной культуре. «Неравенство» слова/образа/текста самому себе в разных контекстуальных ситуациях. Слово и формирование контекста произведения как целого. Избыточная мотивированность слова и влияние контекста, понятие антиэмфазы (М.Л. Гаспаров). Семантика слова и контексты жанровой традиции, творчества писателя, литературного направления. Слово и невербальные уровни текста (ритм, фоника).

13. Принципы, виды и приемы анализа художественного произведения. Значение общих методов, основанных на логическом мышлении. Необходимость междисциплинарного подхода, использование при анализе литературного произведения методов смежных наук (лингвистические, статистические, математические и др.). Принципы выбора методики анализа и

сочетание методов. Сциентистское (семиотическое) и антропоцентрическое направления методов исследования литературы. Появление новых методов в литературоведении в качестве реакции на изменения, новации в самой литературе. Классификация методов анализа с точки зрения четырех основных аспектов исследования: автор (замысел), контекст (литературный и/или социально-исторический), форма и структура непосредственно текста, читательское восприятие.

14. Интертекстуальные связи литературного произведения. Понятие интертекстуальности в работах Ю. Кристевой и идея диалогизма М. Бахтина. Функции интертекста: экспрессивная, апеллятивная, поэтическая, референтивная, метатекстовая. Теория «подтекста» и понятие «полигенетичности» текста (П. Тамми, И.П. Смирнов, А.К. Жолковский). Концепция интерпретанты и принцип «третьего текста» М. Риффатера; скрещение и взаимная трансформация смыслов текстов с помощью интерпретанты. Типы интертекстуальных отношений: интертекст – соприсутствие элементов другого текста (цитата, реминис, аллюзия); паратекст – собственное окружение текста (заглавие, предисловие, эпиграфы, название глав); метатекст – текст-комментарий-исследование по отношению к претексту; гипертекст – нелинейная структура самоссылающегося текста (у Ж. Женетта: осмеяние или пародирование одним текстом другого); архитекст – жанровая кросс-текстовая связь; сверхтекст – связь текстов через внетекстовую доминанту (автор, топос).

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения; мультимедиа технологии; технология учебной дискуссии, технологии визуализации (инфографика, презентационная графика).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной научной литературы и других источников информации, качественного освоения и систематизации теоретических знаний, формирования умения применять полученные знания на практике, развития научно-исследовательских навыков. Большое значение имеет и развитие творческой инициативы, самостоятельности студентов, ответственности и организованности.

Самостоятельная работа предполагает выполнение заданий на практических занятиях и выполнение индивидуальных заданий (конспекты, контрольные работы).

Методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях, а также в форме текущих контрольных работ (анализ художественного текста) и конспектов научной литературы. Отдельной формой контроля подготовки учащихся является контрольная работа. Контрольная работа предполагает письменный анализ художественного текста. Контрольная работа, являющаяся допуском к зачету, должна продемонстрировать владение студента изученным материалом, умение применять на практике полученные историко-культурные, литературоведческие и критические навыки.

Итоговый зачет по дисциплине ставится с учетом успешного выполнения всех форм отчетности.

Типовые варианты заданий представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. 169 с. ISBN 978-5-89349-482-2; [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236
2. Крылова, М.Н. Средства художественной выразительности. Тропы : учебное пособие / М.Н. Крылова. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-8820-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235643
3. Витковская, Л.В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла: Литературоведение XXI века : учебное пособие / Л.В. Витковская. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 333 с. - ISBN 978-5-4458-8659-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235651

Дополнительная литература:

1. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности. М., 2007. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157&sr=1
2. Есин Б.И. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2011. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362
3. Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста. М., 2011 // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56234&sr=1
4. Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. М., 1998 // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211534&sr=1

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: https://uni.ivanovo.ac.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека: http://feb-web.ru/
3. Philology.ru: http://www.philology.ru/
4. Библиотека специальной филологической литературы: http://library.cie.ru/index.php

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
3. Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office, интернет-браузер Microsoft Edge.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

Автор рабочей программы дисциплины: кандидат филологических наук, доцент О.С. Горелов

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры теории литературы и русской литературы XX века от 5 июня 2018 года, протокол № 10

Обновлена на заседании кафедры теории, истории литературы и культурологии от 2 сентября 2019 года, протокол № 1

Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.А. Павловская

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)