Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра теории литературы и русской литературы XX века

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ О.А. Павловская
(подпись)

13 июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Отечественная филология (русский язык и литература)
Тип образовательной программы:	программа академического бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины является формирование способности студентов использовать знания и навыки, полученные в результате систематизации и углубления представлений учащихся о развитии отечественной литературы в XX – нач. XXI вв., ее актуальных проблем и процессов, основных направлений и тенденций.

В связи с этим **задачи** определяются следующим образом:

- изучение основных тенденций и закономерностей развития отечественной литературы изучаемого периода;
- формирование навыков систематизации и контекстуализации изучаемых явлений;
- развитие теоретического мышления студентов через умение соотносить изучаемые литературно-исторические факты с теоретическими основами литературоведения и лингвистики;
- овладение методикой анализа и восприятия современного художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базовой части (Б1.В.20). Предлагаемый курс вписывается в общую систему профессиональных дисциплин образовательной программы бакалавриата, с одной стороны, систематизируя и актуализируя знания и навыки, полученные в рамках предыдущих разделов «Истории русской литературы», применительно к отечественной литературе и эволюционным стилистическим процессам, происходящим в ней в XX – нач. XXI вв., завершая тем самым изучение этого модуля; с другой – обеспечивая демонстрационное и интерпретационное поле для теоретических и прикладных дисциплин литературоведческого и лингвистического характера как базовой, так и вариативной части образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися на предыдущих этапах обучения в ходе работы над предшествующими разделами модуля «История русской литературы», а также дисциплинами «Введение в литературоведение», «Актуальные проблемы современной русской литературы», «Поэтика и стилистика», «Теория и практика русского постмодернизма» и др.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные периоды развития отечественной литературы и истории литературной критики; основные сведения о творчестве писателей и их биографии, необходимый объём содержания художественных текстов; исторические этапы появления основных видов искусства, их роль и место в культурном процессе.
- Основные литературоведческие термины; основные методики филологического анализа и интерпретации текста.
- Типы и виды источников информации; основные способы работы с языковым и литературным материалом; традиционные и современные информационные технологии.
- Приемы и способы ведения научной дискуссии; технологии работы с информационными системами при подготовке презентаций, выступлений на семинарах, создании творческих работ.

Уметь:

- Различать школы и направления в критике и литературоведении предшествующего курсу этапа; объяснять суть изученных ранее литературоведческих концепций.
- Использовать теоретические знания курсов «Введения в литературоведение» и – на заключительном этапе – «Теории литературы» при анализе языковых и литературных фактов; интерпретировать литературные явления сообразно литературно-историческому контексту; выполнять первичный филологический анализ текста.

- Формировать свою концепцию; участвовать в дискуссии.

Владеть:

- Навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; понятийным аппаратом литературоведения; первичными приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий.
- Основными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации; первичными методами, методиками и приемами анализа фактов языка и литературы; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; навыками профессионального оформления различных форм чужих текстов (цитат, библиографических списков и т.д.).

Освоение дисциплины происходит параллельно с изучением курсов «Теория литературы», «История литературной критики XX-XXI вв.», «Литература русского зарубежья», «Культурно-исторические эпохи и литературные направления XX века» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК):

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

б) профессиональные (ПК):

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4).

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ОПК-3

- Основные периоды развития литературы и историю литературной критики XX вв.
- Сведения о творчестве писателя и его биографии; необходимый объём содержания художественных текстов.
- Уровень изученности и перспективы изучения национального и мирового литературного процесса.
- Основные литературоведческие термины.

ОПК-4

- Типы и виды источников информации.
- Основные способы работы с языковым и литературным материалом, собранным из разных источников.
- Традиционные и современные информационные технологии.

ПК-1
- Основные векторы развития мировой и национальной литературы.
- Исторические этапы появления основных видов искусства, их роль и место в культурном процессе.
- Основные современные методики и методологии филологического анализа и интерпретации текста.
- Правила и принципы написания и оформления научных литературоведческих текстов.

ПК-4
- Особенности представления результатов научного исследования в виде сообщений и докладов.
- Приемы и способы ведения научной дискуссии. Методику подготовки ответов на вопросы.
- Правила написания и оформления научных текстов.
- Технологии работы с информационными системами при подготовке презентаций, выступлений на семинарах, создании творческих работ.

Уметь:

ОПК-3
- Различать школы и направления в критике и литературоведении.
- Выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области.
- Объяснять суть литературоведческих концепций.
- Определять перспективы развития отечественной филологии.

ОПК-4
- Собирать и обрабатывать литературоведческий материал.
- Использовать теоретические знания курса теории литературы при анализе языковых и литературных фактов.
- Профессионально структурировать и анализировать языковой и текстовый материал в соответствии с поставленными задачами, используя соответствующие методы и приемы анализа данных и современные технологии.

ПК-1
- Профессионально анализировать художественный текст на основе фундаментальных знаний по теории и истории филологии.
- Интерпретировать литературные явления сообразно литературно-историческому контексту.
- Выполнять целостный многоуровневый филологический анализ текста (в том числе в парадигме определенного направления).

ПК-4
- Ориентироваться в разных проблемных областях гуманитарных знаний.
- Анализировать разные точки зрения.
- Формировать свою концепцию.
- Подготовить ответы на вопросы в устной и письменной форме.
- Участвовать в дискуссии.

Владеть:

ОПК-3
- Навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов.
- Владеть понятийным аппаратом литературоведения.
- Приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий.

ОПК-4

- Основными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации.
- Основными методами, методиками и приемами анализа фактов языка и литературы.
- Навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.
- Навыками профессионального оформления различных форм чужих текстов (цитат, библиографических списков и т.д.).

ПК-1

- Основными жанрами научной работы.
- Приемами построения логически верной, аргументированной и ясной устной речи в процессе профессионального общения.
- Основными методиками филологического анализа и интерпретации текста.

ПК-4

- Основными приемами логического мышления: сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать и др.
- Научной терминологией.
- Приемами изложения, аргументации и защиты высказываемых научных положений (концепции).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион-ного типа	Занятия семинар-ского типа	
1.	Общие тенденции развития русской литературы рубежа XIX – XX веков (1890 – 1917 гг.)	6	2		письменная работа, реферат, доклад
2.	Особенности русского реализма рубежа XIX – XX веков	6	2		
3	Творчество А.И. Куприна	6	2	4	письменная работа, реферат, доклад
4	Русская «неореалистическая» проза начала XX века (И.С. Шмелев, А.М. Ремизов, Б.К. Зайцев)	6	2	4	письменная работа, реферат, доклад
5	Творчество И.А. Бунина	6	2	4	письменная работа, реферат, доклад
6	Творчество М. Горького	6	2		письменная работа, реферат, доклад
7	Драматургия Горького: социально-философская пьеса «На дне», социально-бытовая	6		4	

	драма «Мещане». Взаимоотношения народа и интеллигенции: «Дачники», «Дети солнца», «Варвары»				
8	Творчество Л.Н. Андреева	6	2		письменная работа, реферат, доклад
9	Особенности драматургии Л.Андреева: «Жизнь человека», «Царь-Голод», «Анатэма»	6		4	
10	Особенности модернизма в России Основные поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм.	6	2		письменная работа, реферат, доклад
11	«Старшие» и «младшие» символисты. Творчество Д. Мережковского, К. Бальмонта, Ф. Сологуба, Вяч. Иванова, А. Белого	6	2		письменная работа, реферат, доклад
12	Творчество В.Я. Брюсова	6		4	
13	Творчество А.А. Блока	6	2	4	письменная работа, реферат, доклад
14	Акмеизм как поэтическое течение Серебряного века. Творчество Н.С. Гумилева	6	2		
15	Творчество поэтов-акмеистов и участников «Цеха поэтов»: С. Городецкий, О. Мандельштам, Г. Иванов, Г. Адамович, В. Нарбут, М. Зенкевич и др.	6	2		письменная работа, реферат, доклад
16	Раннее (акмеистское) творчество А.А. Ахматовой	6	2	2	
17	Раннее творчество О.Э. Мандельштама		2		
18	Футуризм как поэтическое течение	6	2		письменная работа, реферат, доклад
19	Творчество В. Хлебникова	6	2	2	письменная работа, реферат, доклад
20	Раннее творчество В. Маяковского	6	2		
21	Сатирическая литература конца XIX – начала XX века («Сатирикон», А. Аверченко, Н. Тэффи, Саша Черный)	6	2		письменная работа, реферат, доклад
Итого за семестр:			36	32	Экзамен
1	Революция и литература. Послеоктябрьское творчество В.В.	7	1		письменная работа, реферат, доклад

	Маяковского и С.А. Есенина				
2	Литература 20-х годов: идеологические и художественно-гуманистические ориентиры развития. Литературные группировки 1920-х годов, дискуссии о литературе.	7	1	4	письменная работа, реферат, доклад
3	Специфика и основная проблематика прозы 1920-х годов.	7	1		тестовые задания
4	Проблема самоопределения личности в прозе 20-х гг. Ю. Олеша и его роман «Зависть». Парадоксы демократизации культуры в раннем творчестве М. Зощенко.	7		2	
5	Антиутопия Е. Замятина “Мы” как манифестация конфликта между этическим кругозором русской классики и аксиологией новой культуры.	7		2	
6	Место и роль сатиры в советской культуре, сатирическая дилогия И. Ильфа и Е. Петрова.	7		2	
7	Романтическая поэзия 1920-начала 1930-х гг.: Н. Тихонов, М. Светлов, Э. Багрицкий и др.	7	1		письменная работа, реферат, доклад
8	Драматургия 20-х годов: основные пути становления и развития.	7	1		письменная работа, реферат, доклад
9	Искусство и жизнь в творчестве Марины Цветаевой	7	1		письменная работа, реферат, доклад
10	Литература 30-х годов: становление нового идейно-художественного сознания.	7	2		тестовые задания
11	Творческий путь М. А. Булгакова.	7		2	
12	Творчество А. П. Платонова.	7	1	2	
13	Творческий путь Б. Л. Пастернака.	7	1	2	
14	Изгои советской литературы и “отщепенство” как экзистенциальная тема.	7		4	письменная работа, реферат, доклад
15	Поэзия и проза обериутов как знак движения авангарда к поэтике абсурда и гротеска. Творчество Н. Заболоцкого.	7	2	2	
Итого за семестр:			12	22	Экзамен
1	Соцреализм в литературе 2-ой половины XX века	8	1	2	письменная работа
2	Литература в годы Великой Отечественной войны. Основные тенденции.	8	1	2	письменная работа
3	Развитие темы войны в	8			письменная работа

	литературе 2-ой пол. XX – нач. XXI вв.: эволюция авторских взглядов и жанрово-стилистических подходов				
4	Литературная ситуация послевоенного десятилетия: основные черты и проблемы.	8	1		письменная работа
5	Позднее творчество А. Ахматовой. Жанрово-стилевое разнообразие.	8	1	2	письменная работа
6	Творчество М. Шолохова: мировоззренческая и эстетическая эволюция.	8	1	2	письменная работа
7	Творчество Б. Пастернака. Эволюция поэтической системы. Проза Б. Пастернака.	8	1	2	письменная работа
8	Литература периода «оттепели»: основные тенденции, литературно-критические дискуссии.	8	1		письменная работа
9	Лагерная и «потаенная литература», ее место в литературном процессе XX века. Творчество А.И. Солженицына.	8		2	письменная работа
10	Творческая эволюция А. Твардовского. Роль в литературном процессе 1940-60-х гг.	8	1		письменная работа
11	Драматургия оттепели: тенденции, специфика конфликта	8	1		письменная работа
12	«Громкая» поэзия 1950-х–1960-х годов, ее специфика и дальнейшая судьба.	8	1	2	письменная работа
13	Поэтический андеграунд 1950 – 70-х годов	8	1		письменная работа
14	Особенности литературной жизни 1970-х – 1980-х годов: основные темы, тенденции, дискуссии.	8	1		письменная работа
15	Эстетика «тихой лирики». «Деревенская проза» 1960-х –	8	1		письменная работа

	1980-х годов. Характерные черты. Эволюция.				
16	«Городская проза» 1960-х – 1980-х годов	8		2	письменная работа
17	Драматургия 1970-1980-х годов: эволюция, основные тенденции	8	1		письменная работа
18	Неофициальная литература 1970-80-х годов. Феномен системного самиздата, литературные группы и объединения.	8	1		письменная работа
19	Постмодернистские тенденции в литературе 1960-80-х гг., специфика русской версии постмодернизма	8	1		письменная работа
20	Поэзия И. Бродского: эстетика и поэтика.	8		1	письменная работа
21	Основные тенденции в развитии русской поэзии 1970 – 1990-х гг.	8	1	1	письменная работа
22	Характеристика литературного процесса конца 1980 – 1990-х годов: основные тенденции, актуальные проблемы	8	1		письменная работа
23	Постмодернистская проза 1990-2000 гг.: пути развития, соотношение с «начальным» этапом постмодернизма	8		2	письменная работа
24	Драматургия 1990-2010-х: основные тенденции	8	1		письменная работа
25	Специфика литературного процесса «нулевых» и «десятых» годов	8	1		письменная работа
Итого за семестр:			20	20	Экзамен
Итого по дисциплине:			68	76	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Раздел I. История русской литературы начала XX века (до 1917 года)

1. Общие тенденции развития русской литературы рубежа XIX – XX веков (1890 – 1917 гг.).

Основные философско-эстетические концепции: кризис позитивизма, русское ницшеанство, религиозно-мистическая философия (В. Соловьев, Н. Бердяев, В. Розанов, Н. Федоров и др.), «неонародничество», марксизм.

Возникновение модернистского искусства, особенности одновременного сосуществования двух литературных направлений – реализма и модернизма, а также особенности их «переплетения» в творчестве отдельных авторов (Л. Андреев, Б. Зайцев, А. Ремизов и др.).

Термин «Серебряный век» (Н. Оцуп): «культурный подъем в предреволюционную эпоху» (С. Маковский), «культурный ренессанс», пробуждение «философской мысли, расцвет поэзии, обострение эстетической чувствительности, религиозные искания» (Н. Бердяев).

2. Особенности русского реализма рубежа XIX – XX веков

Развитие классической традиции (Л. Толстой, А. Чехов, В. Короленко) и писатели-реалисты нового поколения (И. Бунин, А. Куприн и др.).

Жанрово-стилевые процессы: «размывание» жанровых границ, усиление лирико-импрессионистического начала, использование символики.

3. Творчество А.И. Куприна

Куприн – наследник русской классической традиции. Первые литературные опыты, внимание к внутреннему миру и психологии человека. Автобиографическое начало в его творчестве. Эволюция темы военной жизни (от ранних рассказов, обличающих армейские порядки, повести «Поединок» к решенным в ностальгическом ключе «Юнкерам»). Внимание к «маленькому» человеку, любимый тип героя Куприна – «естественный» человек. Конфликт человека и технократической цивилизации («Молох», «Олеся»). Тема любви в творчестве Куприна («Гранатовый браслет», «Суламифь»). Концепция искусства в рассказе «Гамбринус». Предэмиграционное творчество писателя, повесть «Яма». Эмиграция и возвращение в Россию.

4. Русская «неореалистическая» проза начала XX века

Осмысление судьбы реализма рубежа веков в отечественном литературоведении. Традиции классики (Л. Толстой, А. Чехов, В. Короленко) и новое поколение писателей-реалистов (И. Бунин, А. Куприн, В. Вересаев, Л. Андреев, Н. Телешов, С. Елпатьевский, С. Гусев-Оренбургский, Н. Гарин-Михайловский, И. Шмелев, Скиталец (С. Петров), Б. Зайцев и др.). Объединения и кружки писателей-реалистов. «Среда». Издательство «Знание» и его сборники. Драматургия «Знания» 900-х годов (Л. Андреев, С. Найденов, Д. Айзман, Е. Чириков, С. Юшкевич). М. Горький и «Знание». Реализм и натурализм.

Жанрово-стилевые процессы: судьбы романа, «размывание» жанровых границ, лирико-импрессионистическое начало, «сгущение» стиля, роль символики.

Проза 1910-х годов. «Неореалистические» тенденции в литературе второй половины 1900-х–1910-х годов (Л. Андреев, А. Ремизов, Б. Зайцев и др.). Беллетристы 1900–1910-х годов (М. Арцыбашев, А. Каменский, А. Вербицкая, Л. Чарская и др.).

5. Творчество И.А. Бунина

Раннее творчество И. Бунина, своеобразие его поэзии. Русский национальный характер, эволюция темы деревни в творчестве писателя («Антоновский яблоки», «Деревня», «Суходол» и др.). Философско-эстетические искания Бунина, «путевые поэмы» («Тень птицы» и др.). Лирико-импрессионистического начало прозы Бунина. Социально-философская проблематика в рассказах писателя 1910-х годов («Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга» и др.). Концепция любви в творчестве Бунина («Солнечный удар», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи» (написаны в эмиграции)). Отношение к Октябрьской революции – художественно-публицистическое произведение «Окаянные дни». Эмиграция.

6-7. Творчество М. Горького

Переплетение в раннем творчестве Горького реалистических и романтических тенденций. Героико-романтические произведения Горького («Девушка и Смерть», «Макар Чудра», «Старуха

Изергиль», «Песня о Соколе» и др.). Воплощение темы человека, оказавшегося на социальном «дне» жизни («Емельян Пиляй», «Два босяка», «На соли», «Челкаш», «Бывшие люди» и др.). Драматическая напряженность психологических ситуаций в изображении человека из народа. Тема отчуждения личности от среды («Фома Гордеев»). Драматургия Горького (социально-философская пьеса «На дне», социально-бытовая драма «Мещане»). Взаимоотношения народа и интеллигенции («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»). Издательская и организаторская деятельность Горького. Цикл «окуровских» повестей («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»), «Исповедь», «Лето», «Жизнь ненужного человека», пьесы «Последние», «Васса Железнова». Творчество Горького накануне Октябрьской революции. «Русские сказки», «Сказки об Италии», рассказы сборника «По Руси», две первые части автобиографической трилогии: «Детство» и «В людях».

8-9. Творчество Л.Н. Андреева

Между реализмом и модернизмом: «переходное» качество художественной системы Андреева (В. Келдыш). Репортерское начало писательской карьеры: очерки, фельетоны. Первые рассказы Андреева («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Из жизни штабс-капитана Каблукова», «Ангелочек» и др). Интерес к «маленькому» человеку, сближение с реалистами «Знания». Влияние философии Гартмана, Шопенгауэра, Ницше на творчество Андреева. Интерес к психологии человека, особенно к ее подсознательной сфере («Большой шлем», «Рассказ о Сергее Петровиче», «Мысль», «Бездна» и др.). Восприятие писателем мира в его антиномичности, неразрешимости противоречий, отказ от разрешения конфликтов в произведениях. Богоборчество «по-андреевски»: «Жизнь Василия Фивейского». Тяготение к экспрессионизму (рассказ «Красный смех», драмы: «Жизнь человека», «Царь-Голод», «Анатэма»). Отход Андреева от традиций русского классического реализма, разрыв с Горьким и «знаньевцами». Художественные особенности драматургии Андреева.

10. Особенности модернизма в России

Зарождение модернизма. Философские и литературно-эстетические истоки. Декадентство и модернизм, их связь и отличие.

Более позднее зарождение русского модернизма (1890-е годы) по сравнению с западноевропейским. Доклад Д. Мережковского "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы". Стремление «преобразить порочный мир усилием творческой воли» (Ф.Сологуб). Реорганизация образно-стилевой структуры произведений, становление нового типа словесного искусства. Основные поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм.

11. «Старшие» и «младшие» символисты. Творчество Д. Мережковского, К. Бальмонта, Ф. Сологуба, Вяч. Иванова, А. Белого.

Возникновение русского символизма, влияние на него западной философии и литературы и отечественная основа. Программный трактат Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы». «Старшие» символисты, неоднородность их творческих установок: импрессионистическое начало (К. Бальмонт), религиозно-мистические искания (Д. Мережковский, З. Гиппиус), экспериментаторство и индивидуалистическая эстетика В. Брюсова, «русский Шопенгауэр» – Ф. Сологуб. Творческие объединения «старших символистов», их журналы и издательства («Северный вестник», «Весы», «Скорпион»).

«Младосимволизм»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев и др. Вл. Соловьев, влияние его философии на символистов. «Соборное» и теургическое начала в творчестве «младших» символистов, их обращение к общественно-исторической проблематике.

Проза русских символистов (Д. Мережковский, В. Брюсов, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, А. Белый).

Теория символа и ее выражение в художественной практике символистов.

Кризис и распад символизма как литературного направления. Роль и место русского символизма в литературе Серебряного века, его значение для последующего развития отечественной культуры. Современное литературоведение о символизме.

12. Творчество В.Я. Брюсова

Ведущий теоретик нового течения и его признанный лидер. Концепция символизма Брюсова (статья «Ключи тайн»), опора на философию Канта и эстетические идеи Шопенгауэра. Брюсовский «реализм в символизме», «позитивизм в идеализме». Эпатирующий характер некоторых ранних стихотворений (сборники «Шедевры», «Это — я»). Эстетические принципы (формальное экспериментирование, совершенствование технических приемов стихосложения). Поэтические декларации Брюсова («Творчество», «Юному поэту», «Кинжал»). Два основных тематических направления его лирики: историко-мифологический и урбанистический.

13. Творчество А.А. Блока

«Трилогия вочеловечения» Блока. Философская и эстетическая база его творчества (философия и поэзия Вл. Соловьева, эстетические декларации В. Брюсова и Д. Мережковского). Ранний этап творчества: цикл «Ante Lucem», сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Обострение чувства социальных противоречий в годы первой русской революции (стихотворение «Фабрика»). Формирование представления о революции как о возмездии старому миру, разрушительной стихии («Шли на приступ», «Митинг», «Сытые», «Барка жизни встала...»). Идея пути в поэтическом сознании Блока. Сборник «Нечаянная Радость» – «книга встречи с миром действительности».

Новизна лирической позиции Блока («Незнакомка»). Господство «снежной стихии», стихийной страсти в цикле «Фаина», сборниках «Снежная маска», «Земля в снегу». «Мужественный взгляд в лицо миру» (цикл «Вольные мысли»). Драматургия Блока – тема разуверений в мистических идеалах, поиск пути от сугубо личного к общественному.

Время творческой зрелости Блока, звучание гражданских мотивов – третий том лирики Блока (сборник «Ночные часы»). Личная драма лирического героя как проявление общего неблагополучия, знамение времени. Тема городской культуры, пронизанной буржуазно-мещанскими вкусами (циклы «Страшный мир», «Пляски смерти»), образ замкнутого круговорота омертвевшей цивилизации («Ночь, улица, фонарь, аптека...»). Новая концепция любви: не реализация гармонии, а мучительно безысходное, дисгармоничное чувство (цикл «Черная кровь»). Одновременно с этим утверждение «воли» к жизни, исторический оптимизм (циклы «Ямбы» и «Кармен»). Тема исторических судеб России, связи ее прошлого и настоящего (циклы «На поле Куликовом», «Родина»). Многоплановость и неоднозначность образа Родины («мать», тоскующая «невеста», «жена»; выражение рабской покорности и стихийной неудержимости).

Незаконченная поэма «Возмездие». Восприятие Октябрьской революции. Поэма «Двенадцать», «Скифы».

Статьи Блока: проблемы «стихии» и «культуры», «крушения гуманизма», «народа» и «интеллигенции» в их специфически блоковском понимании.

14. Акмеизм.

Творчество Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама

«Преодолевшие символизм» (В. Жирмунский). «Цех поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Лозинский, Г. Иванов, Г. Адамович, В. Нарбут, М. Зенкевич и др.). Эстетическая программа акмеизма и его взаимоотношения с символизмом. Статья М. Кузмина «О прекрасной ясности», акмеистические манифесты: «Наследие символизма и акмеизм» Гумилева, «Некоторые течения в современной русской поэзии» Городецкого, «Утро акмеизма» Мандельштама. Отрицание символистской «текучести слова», стремление «вернуть слову его смысл», словесная изобразительность «ясного», «прочного», «трехмерного» явления,

принцип «вещности», «одухотворенной предметности» (И. Анненский). Соотнесенность теории и художественной практики поэтов-акмеистов.

15. Творчество Н.С. Гумилева

Первые поэтические опыты (сборники «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга»), пышная риторика и декоративная цветистость, зависимость от символизма. Лирический герой Гумилева – не пассивный созерцатель жизненных мистерий, а устроитель и открыватель земной красоты. «Муза дальних странствий» Гумилева: путешествия, изображение экзотических стран – поиск образов и форм, по своей силе и яркости соответствующих его мироощущению. Эволюция поэтики, образов: сбалансированность лиризма и эпической описательности, балладное начало, военная тема («Чужое небо», «Колчан»).

Поздняя лирика Гумилева («Костер», «Шатер», «Огненный столп»). Смена пафоса покорения и оптимистических дерзаний позицией трагического стоицизма, мужественного неприятия действительности. Отход от формальных принципов акмеизма, нарастание интимно-исповедального лиризма, эсхатологические видения, ощущение экзистенциального трагизма. Внутреннее родство поздней лирики Гумилева с эстетикой символизма.

16. Раннее (акмеистское) творчество А.А. Ахматовой

«Я научила женщин говорить». Ранняя лирика Ахматовой (сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая»): редкостно искренний и вместе с тем сдержанный голос, исповедующийся в тайных переживаниях души и как бы скрывающий их переключением на внешние явления. Обилие говорящих вещей, мелких деталей, принцип «одухотворенной предметности». Трагизм мироощущения, драматизм поэтического переживания.

17. Раннее творчество О.Э. Мандельштама

Изначальная коллизия творчества поэта – конфликт между «иудейским хаосом» и «петербургским, европейским строем» (архитектурно организованным миром), между «биографией и культурой» (В. Мусатов). Камень как символ творчества, которое подчиняет своим задачам материальный мир, высвобождая его внутреннюю архитектурность. Программные статьи: «Утро акмеизма», «Разговор о Данте», «Барсучья нора (А. Блок)», «О природе слова» и др. Христианство, католичество, римская и эллинская культуры в творчестве Мандельштама. Поэтическое выражение эстетических идей и концепций в ранних сборниках «Камень» и «Tristia». Отход от эстетики акмеизма.

18-20. Футуризм. В. Хлебников. В. Маяковский

«Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого… с Парохода Современности» (из программной статьи русских футуристов – сборник «Пощечина общественному вкусу»). Отрицание традиционных грамматики, синтаксиса, правописания, поэтических ритмов и рифм, воспевание «власти новых тем: ненужности, бессмысленности, тайны властной ничтожности». Распространение принципа «сдвинутой конструкции» на лексику, синтаксис, семантику произведений. Лексическое обновление: депоэтизация языка, введение стилистически «неуместных» слов, вульгаризмов, технических терминов. Использование сниженной образности в «сильных позициях» (там, где традиция диктует возвышенно-романтическую стилистику). Размывание привычной границы между «низким» и «высоким».

Многообразие футуристического течения: "Гилея" (позже – кубофутуризм), представители: В. Маяковский, Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, В. Каменский, А. Крученых, Б. Лившиц, Е. Гуро, эгофутуристы Петербурга: И. Северянин, И. Игнатьев, К. Олимпов и др., Москвы: В. Шершеневич, Р. Ивнев, Б.Лавренев и др., "Центрифуга", в которую вошли Б. Пастернак, Н. Асеев, И. Аксенов и пр.

21. Сатирическая литература конца XIX – начала XX века («Сатирикон», А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черный).

Раздел II. История русской литературы 1920-30-х годов

1. Революция и литература. Послеоктябрьское творчество В.В. Маяковского и С.А. Есенина

Разлом исторического существования в революционную эпоху, обвал ценностей европейской культуры. Разноречивость оценок происходящего. Столкновение парадигм классической и революционной культуры и его последствия. Эмиграция как культурный феномен. Публицистика революционной эпохи: М. Горький, И. Бунин, А. Аверченко.

Послеоктябрьское творчество В.В. Маяковского. Трансформация мироощущения и поэзии Маяковского после революции. Политическая и "производственная" поэзия, "социальный заказ". Масштаб и трагедия таланта, амбивалентность творческих достижений.

Послеоктябрьское творчество С.А. Есенина. Поэзия Есенина и судьба крестьянского утопического сознания. Образ России в представлениях С. Есенина. Иконоборческие поэмы и интерпретация революции. Смена стилевой палитры и лирического героя (цикл "Москва кабацкая"). "Советские" произведения С. Есенина (поэма "Анна Снегина" и др.). Поэма "Черный человек" как амбивалентная саморефлексия.

2-9. Литература 20-х годов: идеологические и художественно-гуманистические ориентиры развития.

Политика советской власти в области культуры и вытеснение интеллигенции на периферию культурного поля. Литературные группировки 1920-х годов, дискуссии о литературе.

Специфика и основная проблематика прозы 1920-х годов.

Предвестие «социалистического реализма» («Разгром» А. Фадеева) и поэтика амбивалентности в "Конармии" И. Бабеля.

Парадоксы демократизации культуры в раннем творчестве М. Зощенко.

Антиутопия Е. Замятина "Мы" как манифестация конфликта между этическим кругозором русской классики и аксиологией новой культуры.

«Зависть» Ю. Олеши. Проблема самоопределения личности в прозе 1920-х гг.

Место и роль сатиры в советской культуре, сатирическая дилогия И. Ильфа и Е. Петрова.

Романтическая поэзия 1920-начала 1930-х гг.: Н. Тихонов, М. Светлов, Э. Багрицкий и др.

Искусство и жизнь в творчестве Марины Цветаевой.

Драматургия 20-х годов: основные пути становления и развития.

10-15. Литература 30-х годов: становление нового идейно-художественного сознания.

1-й съезд писателей и становление канона "социалистического реализма" (А. Фадеев, Н. Островский, Л. Леонов и др.).

Творческий путь М. А. Шолохова. Тип советского писателя и предрешенность его творческой судьбы. Между идеологией и эпосом ("Поднятая целина", "Судьба человека"). "Тихий Дон" и проблема авторства.

Творческий путь М. А. Булгакова. Ранний мировоззренческий и нравственный выбор. Полемика с идеей "народа-богоносца" ("Белая гвардия"). Идея революции как "исторической неизбежности" и проблема выбора для автора и его героев ("Бег", "Мольер" и др.). Сатира Булгакова как "отрицательный мир" реальности ("Собачье сердце", "Роковые яйца"). Роман "Мастер и Маргарита". Проблема "возвращенной" литературы.

Творчество А. П. Платонова. "Вещество существования" и открытость языку эпохи. Утопическое и антиутопическое в текстах Платонова. Проблематика и стиль поздней прозы.

Творческий путь А. А. Ахматовой. Феномен "внутренней эмиграции" в России. Созревание Ахматовой как гражданского поэта. "Реквием" как народная трагедия. "Бег времени" как символ Истории. "Поэма без героя" как социокультурная рефлексия на темы России, "поколения" и истории. Проблема творческого поведения писателя в мире тоталитаризма.

Творческий путь Б. Л. Пастернака. Пастернак и революция. Книга “Сестра моя - жизнь” и “поэтика ощущений” как художественное открытие Пастернака. Поэма “Высокая болезнь” и ее амбивалентность. Лирика и эпос как альтернативы времени. Попытки примирения с действительностью.

Изгои советской литературы и “отщепенство” как экзистенциальная тема. Л. Добычин и С. Кржижановский. Творческий путь А. Ахматовой и О. Мандельштама (после акмеизма).

Поэзия и проза обериутов как знак движения авангарда к поэтике абсурда и гротеска. Творчество Н. Заболоцкого.

Раздел III. История русской литературы 2 пол. XX – начала XXI вв.

1. Соцреализм в литературе 2-ой половины XX века

Методология и идеология. Канонизация принципов соцреализма, способы и механизмы их реализации, формирование шаблона. Специфика соцреалистического дискурса.

Дискуссии о соцреализме. Эволюция метода. Выходы за пределы метода.

Наследие Большого стиля. Постмодернистские деконструкции и «новореалистические» реконструкции соцреализма.

2. Литература в годы Великой Отечественной войны. Основные тенденции

Активизация литературы и литературного влияния в годы Великой Отечественной войны.

Жанровое своеобразие литературы военных лет. Лирический подъем. Многообразие лирических жанров.

Действенная роль малых прозаических жанров, публицистики. Стилевое многообразие публицистики. Проблема крупных прозаических жанров в годы войны.

Общая героико-патриотическая направленность драматургии военных лет.

3. Развитие темы войны в литературе 2-ой пол. XX – нач. XXI вв.: эволюция авторских взглядов и жанрово-стилистических подходов

Тенденции, заданные литературой военного времени.

Фронтовая лирическая повесть и «лейтенантская проза»: истоки, специфика, переход к романистике. Традиции «лейтенантской прозы» в литературе 1970-80-х.

Романы В. Гроссмана и К. Симонова: оттепельное осмысление военной темы.

Документальное начало в прозе о войне 1970-80-х гг., проблема соотношения факта и вымысла.

Дискуссии об изображении войны в литературе 60-х, 70-80-х и 90-х гг.

Специфика изображения войны в литературе 1990-2000 гг.

4. Литературная ситуация послевоенного десятилетия: основные черты и проблемы

Усиление идеологического воздействия на литературу. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Кампания по борьбе с космополитизмом.

Соцреалистический канон, формула советского романа. «Теория бесконфликтности» и падение художественного уровня литературы. Производственный роман, варианты формулы.

Осмысление прошедшей войны и вхождения в мирную жизнь. Попытки развития новых стилистик и ракурсов и соцреалистические версии эпического изображения войны (панорамный роман) и послевоенной действительности.

Поэзия послевоенных лет. Тема «жестокой памяти» о войне. Вхождение в литературную жизнь поэтов фронтового поколения. Развитие жанра поэмы.

«Теория бесконфликтности» и проблемы послевоенной драматургии.

5. Позднее творчество А. Ахматовой. Жанрово-стилевое разнообразие.

Становление лирической героини и эпохального содержания в контексте поэтического развития А. Ахматовой 20-х – 40-х годов: «Anno Domini», «Реквием», «Ветер войны».

«Поэма без героя»: творческая история, жанровая специфика, композиционная организация, вопросы комментирования и интерпретации.

Ахматова и ахматовско-акмеистическая стилистика в дискурсе XX века.

6. Творчество М. Шолохова: мировоззренческая и эстетическая эволюция.

Вхождение в литературу, «Донские рассказы» (1926). Формирование специфики шолоховской эстетики.

Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: история публикации, проблема авторства; проблематика, жанровое своеобразие, особенности творческой манеры.

Роман «Поднятая целина»: история создания, противоречия и версии второй книги. Соотношение с «Тихим Доном»: ослабление эпического начала, концептуальная заданность произведения, самоповторы.

Творчество Шолохова во время Великой Отечественной войны. Публицистика писателя.

Рассказ «Судьба человека» как показательное произведение литературы периода оттепели. Шолоховская версия народного характера.

Шолохов в истории русской литературы и литературном процессе 1920-70-х гг. Общественная позиция Шолохова. Нобелевский лауреат (1965) и классик советской литературы.

7. Поэзия Б. Пастернака. Эволюция поэтической системы. Проза Б. Пастернака.

Формирование творческой личности Б.Пастернака: контекст и поиск пути. Символизм и футуризм. Сборники «Поверх барьеров» и «Сестра моя жизнь»: становление эстетики и поэтики.

Попытки прозы и эпизация лирики. Обозначение рубежей – «Охранная грамота» и «Второе рождение».

Сборник «На ранних поездах». Цикл «Стихи о войне». Переводческая деятельность.

Роман «Доктор Живаго»: история создания и издания, жанровое своеобразие, многоуровневость проблематики, композиционная организация. «Стихи Юрия Живаго» и сборник «Когда разгуляется».

8. Литература периода «оттепели»: основные тенденции, актуальные проблемы, литературно-критические дискуссии.

Хронологические границы. Политические события и специфика социокультурной ситуации. Идеология «шестидесятничества». Противоречия «оттепели».

Литературно-критические дискуссии и политические кампании. Роль литературно-художественных журналов и идеологический контроль. Первый поток возвращенной литературы. Аресты художественных текстов и суды над писателями.

Субъективизация литературы 1950-60-х гг. (лирическая, исповедальная, дневниковая проза и др.), лирический взрыв (поэтические поколения, «эстрадная» поэзия и «тихая» лирика, поэтический андеграунд).

Активизация публицистики и очерковая проза. Возникновение деревенской прозы. Оттепельное осмысление военной тематики.

Демократизация драматургии.

9. Лагерная и «потаенная литература», ее место в литературном процессе XX века.

Феномен «потаенной» литературы. Дискурс «исключения» и идея «тайной» свободы. Формы проявления потаенного содержания в литературе 20-х – 50-х годов (литература «в стол», потаенные дневники, тюремная литература и др.)

Гулаговский пласт литературы: тенденции, стилистические варианты (Д. Андреев, Ю. Домбровский, А. Чижевский, А. Баркова, О. Волков и др.)

Творчество А.И. Солженицына. Социально-философская проблематика, жанрово-стилистическое своеобразие.

Жизнь и творчество В. Шаламова. «Колымские рассказы»: модернистские тенденции, документальное и художественное.

10. Творческая эволюция А. Твардовского. Роль Твардовского в литературном процессе 1940-60-х гг.

Формирование творческой личности писателя. Поэма «Страна Муравия» в контексте поэзии 1930-х годов.

Творчество Твардовского в годы Великой Отечественной войны. «Василий Теркин»: лирическое и эпическое, композиционные и жанровые особенности.

Послевоенное творчество Твардовского в контексте советской литературы кон. 40-50-х гг.: проблема переосмысления советской истории, фигура автора и авторская позиция, жанровые характеристики.

Оттепельные тенденции в поэме «По праву памяти» и лирике Твардовского 50-60-х годов.

Твардовский – редактор «Нового мира»: роль в литературном процессе 50-60-х гг., границы идеологического либерализма, проблема эстетического традиционализма.

11. Драматургия оттепели: тенденции, специфика конфликта

Демократизация и субъективизация драматургии. Социально-психологические пьесы. Повседневность и бытовой человек. Новый-старый конфликт: индивидуальность и стандарт.

Возвращение мелодрамы.

Плеяда молодых драматургов – В. Розов, Л. Зорин, А. Володин, С. Алешин, Э. Радзинский, М. Рощин.

Новый тип режиссуры и обновление театральной культуры (А. Эфрос, Ю. Любимов, О. Ефремов и др.).

12. «Громкая» поэзия 1950-х–1960-х годов, ее специфика и дальнейшая судьба.

«Лирический взрыв» в поэзии второй половины пятидесятых годов XX века. Поэтические поколения (попытки типологизации – «старшее поколение», «наследники серебряного века», «новобранцы 30-х», «фронтовое поколение», «шестидесятники» и др.) в ситуации смены дискурса: между модерном и соцреализмом.

«Громкая» («эстрадная») поэзия 1950-1960-х годов. Гражданский пафос и творческая активность. Актуализация многомерной личности. Проблема преемственности. Стилистические вариации: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский и др. Споры о «громкой» поэзии в критике. Эволюция явления и творческих проектов А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского.

13. Поэтический андеграунд 1950 – 70-х годов

Специфика феномена неофициальной литературы, причины возникновения, типы взаимоотношений с официальной, роль в литературном процессе и истории литературы.

Неофициальные поэтические группы 1950-1960-х гг.: Лианозовская группа (Е. Кропивницкий, Я. Сатуновский, И. Холин, Г. Сапгир, Вс. Некрасов), Группа Л. Черткова (С. Красовицкий, А. Сергеев), СМОГ (Л. Губанов, В. Алейников, Ю. Кублановский); Филологическая школа (Л. Лосев, С. Кулле, В. Уфлянд, М. Еремин), Хеленукты (В. Эрль, А. Миронов). Наследование традиций русского авангарда, разработка антистилистики и проблема взаимоотношений с советским дискурсом.

Неофициальная поэзия 1960-1970-х гг. Модернистский поворот, развитие постакмеистической традиции (В. Кривулин, Л. Аронзон, Е. Шварц, О. Седакова), разработка языка абсурда (Э. Лимонов, В. Лён, А. Величанский, Т. Буковская, Б. Куприянов, С. Стратановский и др.), русской версии сюрреализма (Г. Айги), русского верлибра и свободного стиха (С. Кулле, Г. Алексеев и др.)

Революция поэтического языка: концептуализация, выход грамматики за пределы литературного ряда, отрицательно-магическое отношение к слову, отказ от авторского воздействия, смещение и нейтрализация жанровых и видовых границ, интеллектуализация

письма, изменение способа восприятия поэзии: от звукового к визуальному (от стиха к тексту) и др. Роль в развитии поэтического языка современной поэзии.

14. Особенности литературной жизни 1970-х – 1980-х годов: основные темы, тенденции, дискуссии.

Ресталинизация, возвращение к доттепельной идеологии. Параллельное существование официальной и неофициальной литературы (движение диссидентства, новая публицистика, эстетический андеграунд, 3 волна эмиграции, самиздат и тамиздат).

Трансформация канонов соцреализма, дискуссий о соцреализме. Сдвиги в народной (героической) эпопеи (Ф. Абрамов, П. Проскурин, С. Залыгин и др.). Мутации "романа о коллективизации" (В. Белов, Б. Можаев; И. Акулов, М. Алексеев и др.). Модификации идеологического романа: антитоталитарный роман (Г. Владимов, А. Бек, Ю. Домбровский, А. Рыбаков, В. Дудинцев, А. Приставкин и др.), философизация идеологического романа (В. Максимов, Вл. Тендряков, Ю. Бондарев; Ч. Айтматов, А. Ким); шпионский детектив (Ю. Семенов). Трансформация исторического романа: акцентуация актуальных проблемы современности (Б.Окуджава, Ю. Трифонов, В. Шукшин и др.), введение документального материала, синтез традиций исторического и идеологического романов; лирико-романтический исторический роман (Б. Окуджава), почвеннический исторический роман (В. Пикуль).

Эволюция военной прозы: традиции «лейтенантской прозы» в литературе 1970-80-х., документальное начало в прозе о войне, проблема соотношения факта и вымысла. Дискуссии об изображении войны. Проблема романа о войне.

Традиционный конфликт западников и славянофилов: концепция конвергенции (А.Д. Сахаров) и почвенническая концепция (А.И. Солженицын). Явления "тихой лирики" и "деревенской прозы". Феномен городской прозы.

Обращение к модернистским практикам (неоакмеизм в поэзии, "мовистские" эксперименты В. Катаева, авангардные и сюрреалистские практики неофициальной литературы, зарождение постмодернизма).

Возрождение беллетристических жанров научно-фантастической литературы (И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие, А. Казанцев, К. Булычёв, А. Днепров и др.) и детективной литературы.

Подъем драматургии.

15. Эстетика «тихой лирики». «Деревенская проза» 1960-х – 1980-х годов. Характерные черты. Эволюция.

Тихая лирика: причины возникновения, связь с кризисом оттепели, идеи почвенничества, роль традиции, специфика. Творчество Н. Рубцова, В. Соколова, А. Прасолова, А. Жигулина и др.

Деревенская проза. Становление в 60-х гг., почвенничество как оппозиция соцреализму (А. Солженицын). Развитие деревенской прозы в 70-80 гг., формирование характерных черт (творчество В.Белова, В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Шукшина и др.). Основные идеи и проблема их выражения: публицистичности и символизация, пафос и стиль. Роль в литературном процессе. Эволюция деревенской прозы и ее итоги. Дискуссии о деревенской прозе.

16. «Городская проза» 1960-х – 1980-х годов

Причины возникновения и оформления в специфическое явление культурной ситуации 60-80 гг. Проблема терминологии (Бытовая проза / городская / интеллектуальная / литература нравственных исканий) и спецификации «направления». Соотношение с неофициальной прозой и литературой постмодернизма.

Общие черты «городской прозы» и индивидуальные варианты: творчество Ю. Трифонова, А.Битова, Л. Петрушевской, В. Маканина, В. Пьецуха и др. Завершение «городской прозы» в 90-х гг. и «выходы» из нее.

17. Драматургия 1970-1980-х годов: эволюция, основные тенденции

Подъем драматургии: театр как способ выражения публицистической мысли 70-х гг.

Производственная драма (А. Гельман "Протокол одного заседания", И. Дворецкий "Человек со стороны", Г. Бокарев "Сталевары" и др.) Пьесы-диспуты.

Интеллектуальная драма (Г. Горин, Э. Радзинский, Ю. Эдлис). Жанр притчи (А. Володин, Э. Радзинский). Влияние французского театра (Сартр, Ануй).

Александр Вампилов: возрождение и обновление традиций русской классической реалистической драмы, опыт Гоголя и Чехова. Введение философской проблематики. Роль подтекста, сквозной символики.

Поствампиловская волна: Л. Петрушевская, А. Соколова, Л. Разумовская, А. Родионова, В. Арро, А. Казанцев, В. Славкин и другие. Усиление критического пафоса, жесткость выводов, разработка пространства быта.

18. Неофициальная литература 1970-80-х годов. Феномен системного самиздата, литературные группы и объединения.

Неофициальная литература 1970-80-х гг.: причины возникновения, формы существования, взаимоотношения с официальной, вопрос терминологии. Роль в развитии отечественной литературы.

Московский и Ленинградский андеграунд: формы существования и виды деятельности. Феномен самоорганизации неофициального культурного движения. Деятельность ЛИТО в вузах.

История и развитие системного самиздата, основные литературные журналы неофициальной советской культуры («Вече», «Часы», «37», «Северная почта», «Обводный канал», «Митин журнал», «Транспонанс» и др.). Роль самиздата в развитии литературного процесса. Создание и значение Премии Андрея Белого, современный формат премии.

Специфика неофициальной литературы: индивидуализм и свобода личности художника, импровизационность творческого процесса как синоним его свободы; отказ от профессиональности литературного занятия, социальной и/или политической функции литературы; приоритет индивидуального экзистенциального или духовного опыта; абсурд как ключевое понятие; обращение к табуированным областям культуры, слоям быта; открытие эстетически «запретных зон»; исследование границ (безграничности) нормы, девиантности; развитие литературной критики, сближение с филологией; поиск связи литературы с изобразительными новациями; создание (воссоздание) стилистических практик

Творчество А. Терца, С. Довлатова, В. Войновича, Ю. Алешковского, Ю. Мамлеева, Л. Богданова, П. Улитина, Е. Харитонова и др.

19. Постмодернистские тенденции в литературе 1960-80-х гг., специфика русской версии постмодернизма

Постмодерн и постмодернизм – эпоха и направление. Конфликт с модернистской парадигмой. Дифференциация понятий авангард и постмодернизм. Вопрос о хронологических границах. Теоретическое осмысление феномена и практическая реализация в качестве «стиля письма».

Постмодернистское мышление и его специфика. Постмодернистская «модель» мира. Проблема метаповествования.

Феномен массовой культуры. Вопрос интерпретаций. Специфика связи автор – читатель в массовой литературе. Стереотип и особенности его восприятия.

Автор – произведение – читатель. Искусство – действительность. Понятие симулякра. Постмодернистская ирония. Смерть автора. Герой – персонаж. Активизация читательского участия в тексте.

Трансформация традиционных литературных жанров. Влияние на литературу процессов, происходящих в жанровой сфере смежных искусств.

Мир как текст. Цитатное мышление. Интертекстуальность. Приоритет языка. Расширение возможностей литературы за счет возможностей философии и филологии.

Роль приема в постмодернистском тексте. Своеобразие техник и приемов, используемых в постмодернистском тексте. Роль и место традиционных способов создания текста в постмодернизме. Проблемы восприятия современного произведения.

Специфика русской версии постмодернизма. 60-70-е годы – формирование русского постмодернизма в условиях противостояния официальной культуре. Скрытый период существования. Обострение модернистских и авангардных черт в связи со спецификой советской действительности. Открытие постмодернизма в контексте ситуации конца 80-х гг. Внеисторический, внехронологический характер русского постмодернизма.

Художественные практики – В. Ерофеев, А. Битов, Саша Соколов, А. Синявский и др.

20. Поэзия И.Бродского: эстетика и поэтика

Биография-миф.

Раннее творчество. Влияния (акмеизм, авангардная поэтика, общие тенденции неофициальной эстетики). Романтический период, мотивы и особенности поэтики: романтический герой; мифологизация времени, «контекста»; поэт и город (Петербургский роман) – сюжетный и композиционный диалог; тема смерти, утраты, одиночества. Отчуждение от смерти и неизбежность ее; трансформация романтической иронии, автоирония; дискретный синтаксис, интонационные членения, анжамбманы, свободный ритм, собственная просодия (речевая мелодия, ударение, временные и тембральные характеристики, ритм).

Неоклассический период (1962-1972): обращение к античности; осознанное обращение к акмеизму; вещность; изучение английской поэзии; барочный стиль (умножение описаний, изощренность, фантасмагоричность образной системы; метафоричность мышления, парадокс); интертекст, смещение языковых пластов; победа над временем и смертью – в самом факте поэзии; усложнение синтаксиса (анжамбеман), строфика, лирический эпос; темы (Поэт и Империя, античность и христианство, прошлое и современность).

Эмигрантский период: осознание себя наедине с языком; «антиромантический» период; новая функция иронии; отношение к собственной судьбе как к эпосу; философичность поэзии; концепция времени, связанная с категорией «времени в чистом виде». Специфика стиля трансформация традиции и «традиций», работа со стилями (античная литература, классицизм, барокко, романтизм) и выработка индивидуального; интертекстуальность и интермедиальность (обращение к смежным искусствам); философичность, «абстрагирование от своей единицы», абстракции; высококонцентрированная содержательность, отраженная в сложном синтаксисе; барочная метафорика; обогащение лексики (включение разговорного, бюрократического, «блатного», «высокого» стилей, сближение на новом уровне языковых пластов: архаизмов, диалектизмов, лагерного слэнга, специальных научных терминов); «типично-бродское» (маркеры)): большое стихотворение, анжамбеманы, запятая.

21. Основные тенденции в развитии русской поэзии 1970 – 1990-х гг.

Московский романтический концептуализм 1970-80-х гг. (Вс. Некрасов, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров). Теория и истоки концептуализма (Марсель Дюшан, Генри Флинт, Джон Чэндлер и Люси Липпард). Теоретическое осмысление в работах Б. Гройса, Д.А. Пригова. Соотношение поэтического концептуализма 1970-1980-х годов с постмодернизмом, антиискусством, соцреализмом и соц-артом. Интермедиальный характер концептуализма, значение фотографии. Авторские стратегии Д.А. Пригова. Жанр «картотеки» Л. Рубинштейна. Восприятие концептуализма в новейшей русской поэзии (постконцептуализм 2000-2010-х годов, акционистское искусство и перформативная поэзия 2010-х гг.)

Метареализм в русской поэзии 1970-1980-х гг. (А. Парщиков, А. Еременко, И. Жданов, И. Кутик). Теоретическое осмысление в работах К. Кедрова, М. Эпштейна. Роль метаболы в текстах

метареализма. Проблема коммуникативности поэзии. Поэтический метареализм в восприятии зарубежной критики. Развитие традиции метареализма в новейшей русской поэзии, значение творчества А. Драгомощенко и А. Парщикова и американской «школы языка» 1960-70-х гг. (Language poets)

Неофициальная поэзия 1970-1980-х гг. Группа «Московское время» (А. Цветков, С. Гандлевский, Б. Кенжеев, А. Сопровский). Литературная группа «Камера хранения» (В. Шубинский, О. Юрьев). Проблема конвенциональной поэзии в ситуации постмодерна. Клуб «Поэзия» (Г. Кацов, И. Иртеньев, Н. Искренко).

22. Характеристика литературного процесса конца 1980 – нач. 1990-х годов: основные тенденции, актуальные проблемы

Специфика литературного реагирования на изменение общественной ситуации. Литературные журналы и их роль в литературном процессе конца 80-х годов. Поляризация литературных сил.

Публицистичность как отклик на изменение общественного сознания. Пафос гражданственности. Обращение к материалу современной жизни (понятия «жесткости» литературы и «чернухи»). Новые темы в литературе. Trash-стилистики.

Возросший интерес к исторической тематике. Новое в изображении истории и отношении к ней. Тема истории в литературе и исторический роман.

Феномен «возвращенной» литературы.

Литература русского зарубежья. Взаимоотношения с литературой метрополии.

Проблема официальной / неофициальной литературы и ее разрешение.

Основные тенденции 80-х и их судьба в начале 90-х годов. Быт как предмет интереса литературы, способы его восприятия и изображения (Л.Петрушевская, Т.Толстая и др.). Проблема героя: от человека толпы (у В.Маканина и др.) к персонажу (у постмодернистов). Иронические (постмодернистские) интерпретации традиции «философских поисков» в русской литературе (А.Битов, В.Пьецух, М.Харитонов). Военная тематика в современной литературе и ее специфика (О.Ермаков, О.Хандусь, В.Астафьев).

23. Постмодернистская литература 1990 – 2000 гг.: пути развития, соотношение с «начальным» этапом постмодернизма, поиски новых стилистик

Специфика развития русской версии постмодернизма. «Иронический» (начальный) и «деконструктивистский» (высокий) постмодернизм. Проблема мировоззрения и стиля: постмодерн и постмодернизм. Непостмодернистские стилистики в условиях постмодерна. Постмодернизм и массовая литература.

Постмодернистские поэтические практики (А. Драгомощенко, А. Скидан. С. Завьялов, В. Ломакин, А. Сен-Сеньков). Визуальная поэзия. «Новая устность», «новая песенность». Поэтические слэмы. Поэзия и алеаторика. Группа «Орден куртуазных маньеристов» (В. Степанцов, Д. Быков, В. Пеленягрэ). «Ферганская школа» (Ш. Абдуллаев, Х. Закиров). Группа «Полуостров» (А. Поляков, Н. Звягинцев). Постконцептуализм (Д. Воденников, Д. Давыдов, С. Львовский, П. Барскова, М. Степанова, К. Решетников, В. Павлова, А. Глазова, Ника Скандиака).

Развитие постмодернистских практик письма в прозе (В. Пелевин, В. Сорокин, М. Шишкин, А. Чудаков, А. Королев, Е. Попов, А. Сергеев, А. Слаповский, Э. Гер, Б. Акунин, Д. Быков).

24. Драматургия 1990-2010-х: основные тенденции

Дискуссии о современной драматургии, путях развития и методах. Литературоведческий и театроведческий контексты. Театральные фестивали и авторские проекты.

«Новая драма». Рубежи XIX–XX и XX-XXI – новая и постновая драма. Нарративизация и перформатизация как дискурсивные стратегии новой драмы. Проблема субъекта. Поколение и стилистические варианты (О. Богаев, Е. Гремина, О. Ернев, Д. Липскеров, А. Железцов, М. Угаров, О. Мухина, Н. Птушкина, В. Сигарев).

Авторский театр Н. Коляды.

Монодрама Е. Гришковца.

Иван Вырыпаев. Театр «Практика»

Феномен документального театра «вербатим» (Театр.doc, Е. Исаева, Вячеслав и Михаил Дурненковы)

25. Специфика литературного процесса «нулевых» и «десятых» годов

Децентрация современного литературного процесса.

Кризис самобытного сюжета, отсутствие события. Развитие литературной субкультуры, жанровых ниш (фэнтези, хоррор, детектив). Литература нон-фикшн в структуре литературного процесса. Актуализация фольклора народов России и мифопоэтики в прозе Д. Осокина, А. Иванова.

Обострение идеологической и стилистической ситуации в литературе 2010-х. «Новый реализм», консервативная литература и инновативная литература модерна-постмодерна. «Вопросы литературы» против «НЛО», журнал поэзии «Арион» против «Воздуха», журнал «Знамя» против интернет-ресурса Кольта.ру.

Тенденции и проблемы русской поэзии 2000-2010-х гг. Поэтическое и политическое в современной русской поэзии (К. Медведев, А. Родионов). Перформативная поэзия (П. Арсеньев, Р. Осминкин). «Новый эпос» как манифест эстетического направления и обозначение общей тенденции современной русской поэзии (Ф. Сваровский, Б. Херсонский, Г. Дашевский, М. Степанова, А. Родионов, Л. Горалик, Е. Фанайлова, Л. Шваб). Нарративность поэзии, актуализация баллады, события. Поэты альманаха «Транслит» и левые интеллектуалы (П. Арсеньев, Р. Осминкин, Э. Лукоянов, А. Очиров, Н. Сунгатов). Авторы «Новой камеры хранения» (А. Порвин, В. Беляев, А. Горбунова, О. Баженова). Квир-поэзия (А. Ильянен, П. Разумов, И. Соколов, С. Снытко, Н. Миронов). «Критическая чувственность» (А. Кручковский, А. Цибуля, Н. Сафонов, К. Шавловский, Д. Ларионов, Е. Суслова).

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения; мультимедиа технологии; технология учебной дискуссии, технологии визуализации (инфографика, презентационная графика).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Во время самостоятельной работы студенты знакомятся с основной и дополнительной литературой, готовятся к докладам (сообщениям), выступлениям с рефератами, выполняют письменную работу.

Самостоятельная работа студентов должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной им лично или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской работы).

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы обучающихся приводится в Приложении 1 к РП. Там же указаны методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающихся и находящиеся в кабинете кафедры, оснащенном учебно-методической и научной литературой, а также электронными базами художественных и научных текстов.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль осуществляется в ходе практических занятий и собеседований со студентами, а также в форме микро-опросов, письменных работ, рефератов и докладов, за которые студент получает промежуточный зачет. Осуществляется диагностика знаний, умений, навыков в процессе освоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения; контроль успеваемости и качества знаний студентов и разработка мероприятий по качественной подготовке к экзаменационной сессии.

Итогом 6, 7 и 8 семестров становится **экзамен**. Экзамен определяет качество работы студента за отведенный период, оценивают приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать теоретические знания и практическое владение ими.

В качестве критерия оценки знаний студентов используется следующая система:

Экзаменационная оценка «5» (отлично) ставится, если достаточно полно раскрыто содержание вопроса; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

Типовые варианты заданий, письменных работ и экзаменационных вопросов представлены в Методических указаниях (Приложение 1) и Фонде оценочных средств (Приложение 2).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Раздел I. История русской литературы начала XX века (до 1917 года)

1. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Биккулова. - М.: Флинта, 2010. - 116 с. - 978-5-9765-0895-8. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881
2. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - М.: Флинта, 2011. - 224 с. - 978-5-9765-0008-2. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800
3. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. - М.: Флинта, 2009. - 400 с. - 978-5-89349-622-2. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239

Раздел II. История русской литературы 1920-30-х годов

1. Косарева, Л. А. Русская литература XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Косарева. - М.: Российский университет дружбы народов, 2012. - 167 с. - 978-5-209-04280-8. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128603
2. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - М.: Флинта, 2011. - 224 с. - 978-5-9765-0008-2. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800
3. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Н. Белякова, О. П. Быкова, М. М. Глушкова, Н. В. Красильникова. - М.: Флинта, 2012. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338

Раздел III. История русской литературы 2 пол. XX – начала XXI вв.

1. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - М.: Флинта, 2011. - 224 с. - 978-5-9765-0008-2. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800
2. Горбачев, А. Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / А. Ю. Горбачев. - Минск: ТетраСистемс - 224 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398
3. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова ; науч. ред. С.А. Кибальник ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392

Дополнительная литература:

Раздел I. История русской литературы начала XX века (до 1917 года)

1. Минералова, И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма [Электронный ресурс] учебное пособие / И. Г. Минералова. - М.: Флинта, 2009. - 272 с. - 978-5-89349-474-7. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94687
2. Кребель, И. А. Мифопоэтика Серебряного века. Опыт топологической рефлексии [Электронный ресурс] / И. А. Кребель. - СПб: Алетейя, 2010. - 592 с. - 978-5-91419-342-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82813

Раздел II. История русской литературы 1920-30-х годов

1. Галустова, О. В. История русской литературы [Электронный ресурс] : конспект лекций / О. В. Галустова. - М.: А-Приор, 2006. - 240 с. - 5-9030-4624-X. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337

2. Давыдова, Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Т. Давыдова. - М.: Флинта, 2011. - 332 с. - 978-5-89349-663-5. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203

Раздел III. История русской литературы 2 пол. XX – начала XXI вв.

1. Зайцева, А.Р. Художественные искания неофициальной литературы середины XX века : учебное пособие / А.Р. Зайцева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278350

2. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Н. Белякова, О. П. Быкова, М. М. Глушкова, Н. В. Красильникова. - М.: Флинта, 2012. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338

3. Романенко, А.П. Образ ритора в советской словесной культуре : учебное пособие / А.П. Романенко. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79451

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: https://uni.ivanovo.ac.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека: http://feb-web.ru/
3. Philology.ru: http://www.philology.ru/
4. Библиотека специальной филологической литературы: http://library.cie.ru/index.php
5. Русская виртуальная библиотека: http://www.rvb.ru/
6. Library.ru: http://www.library.ru/
7. Ruthenia: http://www.ruthenia.ru/
8. Библиотека Гумер. Литературоведение: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
9. Журнальный зал: http://magazines.russ.ru/

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
3. Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной

учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.).

Авторы рабочей программы дисциплины:
зав. кафедрой теории литературы и русской литературы XX века, доктор филологических наук, профессор Е.М. Тюленева;
кандидат филологических наук, доцент Д.Л. Лакербай;
кандидат филологических наук, доцент О.С. Горелов;
кандидат филологических наук, доцент Л.Г. Качалова.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры теории литературы и русской литературы XX века от 5 июня 2018 года, протокол № 10

Обновлена на заседании кафедры теории, истории литературы и культурологии от 2 сентября 2019 года, протокол № 1

Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.А. Павловская

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)