Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
Отечественная филология (русский язык и литература)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра теории литературы и русской литературы XX в.

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ О.А. Павловская
(подпись)

13 июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Отечественная филология (русский язык и литература)
Тип образовательной программы:	программа академического бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Ознакомиться с основными тенденциями текущего литературного процесса, получить представление о наиболее примечательных явлениях и наиболее репрезентативных фигурах отечественной словесности последних лет.

Настоящий курс призван решить проблему разрыва между представлениями о классической русской литературе (в той или иной степени получаемыми в школе) и явлениями отечественной словесности последних десятилетий, а также помочь преодолеть дезориентацию в современном эклектичном мире искусства (в частности через раскрытие логики развития литературы в XX веке).

2. Место дисциплины в структуре ОП

Курс «Актуальные проблемы современной русской литературы» включается в вариативную часть профессионального цикла ООП бакалавриата (Б1.В.03).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения «Введения в спецфилологию», а также курса «Истории».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные периоды развития отечественной литературы; основные сведения о творчестве писателей и их биографии, необходимый объём содержания художественных текстов; исторические этапы появления основных видов искусства, их роль и место в культурном процессе.
- Основные литературоведческие термины.
- основные способы работы с языковым и литературным материалом; традиционные и современные информационные технологии.

Уметь:

- Использовать теоретические знания курсов «Введения в литературоведение»
- Формировать свою концепцию; участвовать в дискуссии.

Владеть:

- Навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; первичными приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий.
- первичными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации; первичными методами, методиками и приемами анализа фактов языка и литературы; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; навыками профессионального оформления различных форм чужих текстов (цитат, библиографических списков и т.д.).

Освоение дисциплины происходит параллельно с изучением курсов «Введение в литературоведение». Дисциплина входит в систему курсов, связанных с изучением базовых проблем русской и зарубежной литературы, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; рассматривается в контексте дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и его духовную деятельность в разных аспектах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

б) профессиональные (ПК):

ПК-1: Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-4: Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Основные периоды развития литературы; Сведения о творчестве писателя и его биографии; необходимый объём содержания художественных текстов; Основные литературоведческие термины (ОПК-3); Типы и виды источников информации; основные способы работы с языковым и литературным материалом, собранным из разных источников; основные методы и приемы литературоведческого анализа; традиционные и современные информационные технологии (ОПК-4); Основные векторы развития мировой и национальной литературы; Исторические этапы появления основных видов искусства, их роль и место в культурном процессе; Правила и принципы написания и оформления научных литературоведческих текстов (ПК-1); Особенности представления результатов научного исследования в виде сообщений и докладов; Методику подготовки ответов на вопросы; Приемы и способы ведения научной дискуссии; Правила написания и оформления научных текстов; Технологии работы с информационными системами при подготовке презентаций, выступлений на семинарах, создании творческих работ (ПК-4).

Уметь: Различать школы и направления в критике и литературоведении; выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области; объяснять суть литературоведческих концепций (ОПК-3); Собирать и обрабатывать языковой и литературоведческий материал; структурировать и анализировать языковой и текстовый материал в соответствии с поставленными задачами (ОПК-4); Интерпретировать литературные явления сообразно литературно-историческому контексту; Выполнять филологический анализ текста (ПК-1); Анализировать разные точки зрения; Формировать свою концепцию; Подготовить ответы на вопросы в устной и письменной форме; Участвовать в дискуссии (ПК-4).

Владеть: Навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; владеть понятийным аппаратом литературоведения; приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий (ОПК-3); основными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; навыками профессионального оформления различных форм чужих текстов (цитат, библиографических списков и т.д.) (ОПК-4); Навыками литературоведческого анализа текста; Приемами построения логически верной, аргументированной и ясной устной речи в процессе профессионального общения (ПК-1); Основными приемами логического мышления: сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать и др.; Научной терминологией; Приемами сбора и обработки

информации; Приемами изложения, аргументации и защиты высказываемых научных положений (концепции); Навыками использования современных информационных технологий (ПК-4).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Современная русская литература. Введение (содержание и задачи курса)	2	2		
2.	Постмодернизм. История и логика возникновения. Модернизм и постмодернизм.	2	2		
3.	Русский постмодернизм 1970-1980-х гг.	2		2	Доклады, рефераты
4.	Поэзия И. Бродского	2	2	2	
5.	Неофициальные поэтические группы 1950-1970-х гг.	2	2		
6.	Неофициальная поэзия 1970-1980-х гг.	2		2	
7.	Московский романтический концептуализм 1970-80-х гг.	2		2	
8.	Метареализм в русской поэзии 1970-1980-х гг.	2			
9.	Основные тенденции в русской поэзии 1990-х гг.	2	2		Доклады, рефераты
10.	Постконцептуализм 2000-2010-х гг., «новый эпос», развитие конвенциональной поэзии.	2	2		Доклады, рефераты
11.	Неофициальная литература 1970-80-х гг. Системный самиздат. Соц-арт	2		2	Доклады, рефераты
12.	Литературная ситуация к. 1980-х – нач. 1990-х гг. Основные проблемы и тенденции	2	2		Доклады, рефераты
13.	Русская литература 1990-2000-х гг. Проза В. Пелевина, В. Сорокина	2	2	4	
14.	Новейшая литература 2000-2010х гг.	2	2	2	Контрольная работа (читательский дневник), тест
Итого за семестр:			18	16	зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
Отечественная филология (русский язык и литература)

1. Современная русская литература. Введение (содержание и задачи курса). Актуальность изучения новейшей литературной ситуации. Вопросы периодизации современной русской литературы. Проблема понятий современность, modernity, постнеклассическое, постиндустриальное общество.
2. Постмодернизм. Соотношение понятий постмодерн и постмодернизм как обозначение эпохи, парадигмы мышления, с одной стороны, и эстетического направления, стилистической течения, с другой. История и логика возникновения постмодернистской ситуации, хронологические границы. Сравнительный анализ модернизма и постмодернизма. Корреляция понятий авангард и постмодернизм. Обзор ключевых текстов французского постструктурализма (философской базы постмодернизма) и американской теории литературоведения (деконструктивизм П. де Мана, Дж. Хартмана, Х. Блума и Дж. Х. Миллера). Роль и место философии и теории постмодерна в интеллектуальной истории XX века.
3. Русский постмодернизм 1970-1980-х гг. Исторический и филологический анализ претекстов русского постмодерна: «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, «Прогулки с Пушкиным» А. Синявского. Специфические черты первой волны русского постмодерна, «переходный» характер этого явления в сравнении с постмодернистскими поисками зарубежной литературы.
4. Поэзия И. Бродского. Выстраивание мифологической биографии. Поэтическая эволюция и проблемы периодизации. Романтический код мировоззрения Бродского и постмодерновые практики письма. Проблема завершения романтической традиции русской поэзии и новейшая поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Основные концепты творчества Бродского и специфические признаки его идиостиля.
5. Неофициальные поэтические группы 1950-1970-х гг., причины возникновения, влияние на развитие поэтического языка современной поэзии. Филологическая школа (Л. Лосев, С. Кулле, В. Уфлянд, М. Еремин), Лианозовская группа (Е. Кропивницкий, Я. Сатуновский, И. Холин, Г. Сапгир, Вс. Некрасов), Хеленукты (В. Эрль, А. Миронов), Группа Леонида Черткова (С. Красовицкий, А. Сергеев), СМОГ (Л. Губанов, В. Алейников, Ю. Кублановский). Значение авангарда для первых групп поэтического андеграунда.
6. Неофициальная поэзия 1960-1970-х гг. Ориентация на «высокий модерн», развитие символистской и постакмеистической традиций, метафизическая тематика поэзии неомодернизма 1970-х гг. (Л. Аронзон, О. Седакова, В. Кривулин, Е. Шварц). Поэзия Г. Айги, В. Филиппова в контексте поэтической ситуации 2000-2010-х гг. Развитие русского верлибра и «гетероморфного стиха» в рамках неофициальной поэзии (Г. Алексеев, В. Бурич, В. Куприянов).
7. Московский романтический концептуализм 1970-80-х гг. (Вс. Некрасов, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров). Теория и истоки концептуализма (Марсель Дюшан, Генри Флинт, Джон Чэндлер и Люси Липпард). Теоретическое осмысление в работах Б. Гройса, Д.А. Пригова. Соотношение поэтического концептуализма 1970-1980-х годов с постмодернизмом, антиискусством, соцреализмом и соц-артом. Интермедиальный характер концептуализма, значение фотографии. Авторские стратегии Д.А. Пригова. Жанр «картотеки» Л. Рубинштейна. Восприятие концептуализма в новейшей русской поэзии (постконцептуализм 2000-2010х годов, акционистское искусство и перформативная поэзия 2010-х гг.)
8. Метареализм в русской поэзии 1970-1980-х гг. (А. Парщиков, А. Еременко, И. Жданов, И. Кутик). Теоретическое осмысление в работах К. Кедрова, М. Эпштейна. Роль метаболы в текстах метареализма. Проблема коммуникативности поэзии. Поэтический метареализм в восприятии зарубежной критики. Развитие традиции метареализма в новейшей русской поэзии, значение творчества А. Драгомощенко и А. Парщикова и американской «школы языка» 1960-70-х гг. (Language poets)
9. Основные тенденции в русской поэзии 1990-х гг. Развитие постмодернистских практик (А. Драгомощенко, А. Скидан. С. Завьялов, В. Ломакин, А. Сен-Сеньков). Визуальная поэзия.

«Новая устность», «новая песенность». Поэтические слэмы. Поэзия и алеаторика. Группа «Орден куртуазных маньеристов» (В. Степанцов, Д. Быков, В. Пеленягрэ). «Ферганская школа» (Ш. Абдуллаев, Х. Закиров). Группа «Полуостров» (А. Поляков, Н. Звягинцев). Постконцептуализм (Д. Воденников, Д. Давыдов, С. Львовский, П. Барскова, М. Степанова, К. Решетников, В. Павлова, А. Глазова, Ника Скандиака).

10. Постконцептуализм 2000-2010-х гг., «новый эпос», развитие конвенциональной поэзии. Поэтическое и политическое в современной русской поэзии (К. Медведев, А. Родионов). Перформативная поэзия (П. Арсеньев, Р. Осминкин). «Новый эпос» как манифест эстетического направления и обозначение общей тенденции современной русской поэзии (Ф. Сваровский, Б. Херсонский, Г. Дашевский, М. Степанова, А. Родионов, Л. Горалик, Е. Фанайлова, Л. Шваб). Нарративность поэзии, актуализация баллады, события. Поэты альманаха «Транслит» и левые интеллектуалы (П. Арсеньев, Р. Осминкин, Э. Лукоянов, А. Очиров, Н. Сунгатов). Авторы «Новой камеры хранения» (А. Порвин, В. Беляев, А. Горбунова, О. Баженова). Квир-поэзия (А. Ильянен, П. Разумов, И. Соколов, С. Снытко, Н. Миронов). «Критическая чувственность» (А. Кручковский, А. Цибуля, Н. Сафонов, К. Шавловский, Д. Ларионов, Е. Суслова).

11. Неофициальная литература 1970-80-х гг. История и развитие системного самиздата, основные литературные журналы неофициальной советской культуры («Вече», «Часы», «37», «Северная почта», «Обводный канал», «Митин журнал», «Транспонанс»). Создание и значение Премии Андрея Белого, современный формат премии. Творчество Л. Богданова, П. Улитина, Е. Харитонова.

12. Литературная ситуация к. 1980-х – 1990-х гг. Основные проблемы и тенденции. Л. Петрушевская, В. Маканин, Ю. Мамлеев. Социальная активность, публицистичность литературы, интерес к исторической тематике. Трансгрессивная литература. Значение толстых литературных журналов. Феномен «возвращенной литературы». Существование литературы в рыночных условиях. Развитие постмодернистских практик письма (В. Пелевин, В. Сорокин, М. Шишкин, А. Чудаков, А. Королев, Е. Попов, А. Сергеев, А. Слаповский, Э. Гер, Б. Акунин, Д. Быков). Постмодернизм и массовая литература.

13. Русская литература 1990-2000-х гг. Децентрация современного литературного процесса. Кризис самобытного сюжета, отсутствие события. Развитие литературной субкультуры, жанровых ниш (фэнтези, хоррор, детектив). Проза «нового реализма» (З. Прилепин, С. Шаргунов, Р. Сенчин). Литература нон-фикшн в структуре литературного процесса. Феномен документального театра «вербатим». Актуализация фольклора народов России и мифопоэтики в прозе Д. Осокина, А. Иванова.

14. Новейшая литература 2000-2010х гг. Обострение идеологической, стилистической ситуации. «Новый реализм», консервативная литература и инновативная литература модерна-постмодерна. «Вопросы литературы» против «НЛО», журнал поэзии «Арион» против «Воздуха», журнал «Знамя» против интернет-ресурса Кольта.ру.

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения; мультимедиа технологии; технология учебной дискуссии, технологии визуализации (инфографика, презентационная графика).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной научной литературы и других источников информации, качественного освоения и систематизации теоретических знаний, формирования умения применять полученные знания на практике, развития научно-исследовательских навыков.

Большое значение имеет и развитие творческой инициативы, самостоятельности студентов, ответственности и организованности.

Самостоятельная работа предполагает выполнение заданий на практических занятиях и выполнение индивидуальных заданий (подготовка докладов, рефератов, читательских дневников).

Методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. Средством осуществления текущего контроля являются также рефераты и доклады обучающихся.

Итоговая контрольная работа представляет собой литературный (читательский) дневник, который должен содержать анализ текстов с элементами учебного реферата. Контрольная работа, являющаяся допуском к зачету, должна продемонстрировать владение студента изученным материалом, умение применять на практике полученные историко-культурные, литературоведческие и критические навыки.

Итогом работы над курсом является зачет, который проводится в форме теста и собеседования по вопросам, предложенным к зачету. Зачет ставится с учетом успешного выполнения всех форм отчетности в летнюю сессию на 1 году обучения.

Типовые варианты тестовой работы и других заданий представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Чурляева Т. Н. Современные литературные тенденции: учебное пособие. Новосибирск: НГТУ, 2010 Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228953
2. История русской литературы : в 10 т. Т. 9. Литература 70-х–80-х гг., Ч. 1. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41343
3. Богданова О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов. СПб: Издательский дом «Петрополис», 2013. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272392

Дополнительная литература:

1. Русская проза рубежа XX-XXI веков: учебное пособие. М.: Флинта, 2016. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364095
2. Ишкина Е. Л. Автор и герой в русской литературе XX века: учебно-методическое пособие. М.: Флинта, 2015. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=461083
3. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб, 2000 // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314&sr=1
4. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 2007 // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36044&sr=1

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: https://uni.ivanovo.ac.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека: http://feb-web.ru/
3. Philology.ru: http://www.philology.ru/
4. Библиотека специальной филологической литературы: http://library.cie.ru/index.php

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
3. Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office, интернет-браузер Microsoft Edge.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

Автор рабочей программы дисциплины: кандидат филологических наук, доцент О.С. Горелов

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры теории литературы и русской литературы XX века от 5 июня 2018 года, протокол № 10

Обновлена на заседании кафедры теории, истории литературы и культурологии от 2 сентября 2019 года, протокол № 1

Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.А. Павловская

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)