**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра русской словесности и культурологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ О.А. Павловская
(подпись)

13 июня 2018 г.

# Рабочая программа дисциплины
История русской литературы 19 века

| | |
|---|---|
| Уровень высшего образования: | бакалавриат |
| Квалификация выпускника: | бакалавр |
| Направление подготовки: | 45.03.01 Филология |
| Направленность (профиль) образовательной программы: | Отечественная филология (русский язык и литература) |
| Тип образовательной программы: | программа академического бакалавриата |

Иваново

**1. Цели освоения дисциплины**

Целями изучения дисциплины являются формирование целостного представления о феномене русской литературы XIX, закономерностях ее развития, творческих индивидуальностях ее создателей, выработка компетенций, необходимых для профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОП**

Данная учебная дисциплина относится к вариативной части, входит в круг дисциплин профессиональной направленности, ориентированных на изучение истории литературы. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, полученные при изучении дисциплин «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История древнерусской литературы».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: предшествующие этапы развития русской словесности; основополагающие теоретические понятия;

Уметь: применять имеющиеся знания для освоения нового материала;

Владеть: навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина**

ОПК 3.Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

ОПК 4. Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

ПК 1. Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК 4. Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

**3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

основные явления, тенденции и закономерности в развитии русской литературы (ОПК 3), понятия «романтизм», «реализм» (ОПК 3), исторические и философские факторы, определившие своеобразие литературного движения (ОПК 3); особенности анализа художественного произведения в единстве формы и содержания (ОПК 4), особенности анализа произведения в жанровом и стилевом аспектах (ОПК 4); приемы и способы ведения научной дискуссии (ПК 4).

**Уметь:**

применять полученные знания в области истории литературы (ПК 1), выражать собственное представление о прочитанном художественном произведении или научной

концепции (ПК 4); интерпретировать литературные явления сообразно литературно-историческому контексту (ОПК 3).

**Владеть:**

способностью применять полученные знания в области теории и истории литературы (ПК-1); навыками выступления с сообщениями и докладами (ПК 4); приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий (ОПК 4); приемами построения логически верной, аргументированной и ясной устной речи в процессе профессионального общения (ПК 4).

**4. Объем и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

**4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа**

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Семестр | Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения) | | Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Занятия лекцион-ного типа | Занятия семинар-ского типа | |
| 1. | **История русской литературы XIX века(ч.1).** Литературное движение первой трети XIX (общая характеристика)<br>Романтизм и реализм как направления и творческие методы. Поэтические индивидуальности Жуковского, Батюшкова,<br>К. Ф. Рылеева. Творчество И. А. Крылова и А. С. Грибоедова.<br>Литературное движение 1825 – 1842 гг.<br>Творчество А. С. Пушкина<br>Творчество поэтов пушкинской поры<br>Творческая индивидуальность М. Ю. Лермонтова<br>Творчество Н. В. Гоголя<br>Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины | 3 | 18 | 32 практ.зан. | Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение. Тестирование, чтение наизусть. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2. | **История русской литературы XIX века(ч.2).** Литература середины 19 века. Закономерности ее развития.<br>Литература 1840-х годов. Натуральная школа.<br>Творчество А.И.Герцена.<br>Особенности литературного процесса 1860-х годов. Журналистика и критика эпохи.<br>И.А.Гончаров<br>И.С.Тургенев<br>Н.Г.Чернышевский<br>Проза демократов-шестидесятников<br>Основные направления развития русской поэзии середины 19 века. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет<br>Н.А.Некрасов<br>Основные направления в развитии русской драматургии середины 19 века. А.Н.Островский | 4 | 18 | 34 Практ.зан. | Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение. Тестирование, чтение наизусть |
| | **История русской литературы XIX века(ч.3).**<br>Особенности литературного процесса 1866-1881 гг.<br>Творчество писателей-народников<br>Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина<br>Творчество Н.С. Лескова<br>Творчество Ф.М. Достоевского<br>Творчество Г.И. Успенского<br>Творчество Л.Н. Толстого<br>Творчество А.П. Чехова<br>Национальное своеобразие русской литературы | 5 | 18 | 32 практических занятий | Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение. Тестирование, чтение наизусть |

**4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)**

**1. История русской литературы XIX века (ч.1).**

***Введение. Литературное движение первой трети XIX (общая характеристика)***

Вопрос о хронологических границах изучаемого периода, проблема периодизации. Факторы, определившие развитие литературы рассматриваемого этапа. Доминантные линии движения литературы от первых десятилетий к началу сороковых годов. Разнообразие творческих индивидуальностей. Специфика литературы первой половины XIX века.

***Романтизм и реализм как направления и творческие методы. Поэтические индивидуальности В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, К. Ф. Рылеева. Творчество И. А. Крылова и А. С. Грибоедова***

Становление и утверждение русского романтизма. Исторические, социально-психологические, философские, эстетические основы романтизма. Романтическое мироощущение и романтическое двоемирие. Своеобразие русского романтизма в сравнении с западноевропейским. Течения внутри русского романтизма. Реализм как творческий метод.

Творчество В.А.Жуковского. Своеобразие психологического романтизма Жуковского. Жанровый диапазон его творчества. Элегия и элегическое начало в поэзии Жуковского. Балладное творчество поэта.

Творчество К.Н. Батюшкова. Вопрос о художественном методе поэта. Проблема эволюции его творчества. Поздний Батюшков.

Гражданский романтизм декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева.

Басенное творчество И.А. Крылова. Проблема творческого метода Крылова, его новаторство на фоне современников и предшественников.

А.С. Грибоедов. Художественный мир комедии «Горе от ума».

***Литературное движение 1825 – 1842 гг.***

Литературное движение 1825 – 1842 гг. Новые тенденции.

Новые формы общественной и духовной деятельности: от тайных обществ и политики – к философским кружкам («любомудры»). Влияние немецкой идеалистической философии (Шеллинг, Гегель) на русскую интеллигенцию 1830 – 40-х гг. Категории «историзма» и «народности» в философии и культуре. Культурная роль Московского университета. Кружки Станкевича и Герцена. Проникновение идей утопического социализма. «Философические письма» П.Я. Чаадаева и их влияние на общественную и духовную жизнь 1830–40-х гг. Западники и славянофилы.

Судьбы романтизма. «Величавый романтизм» как официозное искусство (Н.В. Кукольник). Изменение культурной среды и зарождение «массовой» литературы (Ф.В. Булгарин, О.С. Сенковский). Литература как отрасль промышленности. Преобладание прозы над поэзией. Жанровые разновидности повести. Журналы.

***Творчество А. С. Пушкина***

Творчество А. С. Пушкина. Проблема периодизации пушкинского творчества. Лирика Пушкина в движении ее тем и творческих принципов. «Борис Годунов» как историческая трагедия нового типа в русской литературе; «Евгений Онегин» – «роман в стихах». Творчество Пушкина тридцатых годов («Повести Белкина», маленькие трагедии, сказки, «Капитанская дочка»).

***Творчество поэтов пушкинской поры***

Сущность и границы явления, терминологическая разноголосица в его именовании: «поэты пушкинской поры», «поэты пушкинского круга», «поэты пушкинской плеяды». Характеристика творчества одного из поэтов.

***Творчество М. Ю. Лермонтова***

Творчество М.Ю. Лермонтова. Ранний Лермонтов: лирика и поэмы. Зрелый Лермонтов. Основные мотивы, жанры, стиль его творчества 1837 – 1841 годов. Драма «Маскарад». Проза Лермонтова. «Герой нашего времени» как философско-психологический роман.

***Творчество Н. В. Гоголя***

Творчество Н. В. Гоголя. Сборники Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» (движение метода). Петербургские повести. Гоголевская драматургия. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души», ее художественное своеобразие. Творческие и мировоззренческие проблемы Гоголя при реализации замысла «Мертвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями».

**2. История русской литературы XIX века (ч.2).**

***Литература середины XIX века. Закономерности её развития.Литература 1840-х годов. Натуральная школа.1842–1855 (1842–1848; 1849–1855)***

Исторические и политические события: 1842 – оживление общественной и литературной жизни, изменения в её характере: активное участие в ней разночинной интеллигенции.Появление многочисленного пропагандистского кружка М. В. Буташевича-Петрашевского (около 300 человек).Отражение спора славянофилов и западников в литературной жизни эпохи. Движение от 1830-х к 1840-м годам в литературе выразилось в общих процессах демократизации, в переходе от поэзии к прозе, от романтизма к реализму, в расширении сферы охвата действительности.«Натуральная школа», её хронологические границы, споры о термине, периодизации, сути явления, о принадлежности некоторых писателей к «натуральной школе». Сборники «натуральной школы». Причины распада «натуральной школы» (см. материалы к практическому занятию № 1).Поэтические и прозаические жанры в литературе 1840-х годов.

***А. И. Герцен1812–1870.Философ, публицист, писатель, издатель.***

Многообразное наследие – философское, публицистическое, литературно-художественное. Поэзия, проникающая всю его деятельность и творчество. Особенности мысли Герцена, манера его письма, её единство во всех жанрах. «Письма об изучении природы», материалистические идеалы Герцена. 1846 – «Кто виноват?» (см. материалы к практическому занятию № 1).1847 – «Доктор Крупов».1848 – «Сорока-воровка».Изменения во взглядах Герцена после революции 1848 года. Мемуарная эпопея «Былое и думы»: разные авторские определения жанра, споры о жанре в науке. Особенности историзма Герцена.

***Особенности литературного процесса 1860-х годов. Журналистика и критика эпохи. 1856–1868 (1856–1861; 1862–1868).***

Исторические события периода. Новая расстановка общественных сил: обострение отношений между дворянством и разночинцами. Характеристика разночинства, роль трудовой интеллигенции в жизни общества. **Журналистика** эпохи:«Современник». Сатирические приложения: «Искра» и Свисток».«Русское слово»;«Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Время», «Эпоха.«Русский вестник».Символические образы, характеризующие эпоху: «обломовщина», «настоящий день», «трудное время», «русский человек на рандэву», «рыцарь на час» и др.Критика эпохи.Особенности развития прозы, поэзии, драматургии 1860-х годов.

***И. А. Гончаров(1812–1891*).**

Общие особенности творчества. Гончаров и «натуральная школа».Художественное своеобразие романов И.А.Гончарова :«**Обыкновенная история**»( 1844–1847); **«Обломов». (1849–1858);«Обрыв»( 1849–1868) .**Место Гончарова в русской литературе.

***И.С. Тургенев(1818–1883).***

Особенности личности и судьбы писателя. Общее в творчестве с Гончаровым и Герценом. Своеобразие тургеневской общественно-политической и эстетической позиции, манеры письма.

Связь с пушкинским или психологическим течением в реализме.

Синтетическое дарование Тургенева: и поэт, и драматург, и прозаик. Периодизация творчества писателя. Художественное своеобразие цикла «Записки охотника», романов «**Рудин**» (1855),«**Дворянское гнездо**» (1856–1858), **«Накануне» (**1860),**«Отцы и дети» ( 1861).**

**Последний** период в творчестве Тургенева.

Тургенев и Западная Европа. Роман **«Дым».** (1862–1867), «**Новь**»( **1870–1876)** Особенности структуры последнего романа писателя. «Стихотворения в прозе» как итоговое произведение Тургенева.

***Н.Г. Чернышевский (1828–1889).Писатели демократы-шестидесятники.***

Художественное творчество Чернышевского как продолжение его общественно-политической деятельности. «Что делать?»:собенности жанра романа как утопии. Отражение в романе философской, этической, эстетической концепции Чернышевского, антропологизм писателя, принцип «разумного эгоизма», его отражение в произведении.

Писатели демократы-шестидесятники :Н. Г. Помяловский (1835–63); В. А. Слепцов (1836–78); Н. В. Успенский (1837–89); Ф. М. Решетников (1841–71); А. И. Левитов (1835–77). Место в русской литературе. Традиция Гоголя и натуральной школы, связь с «физиологиями» 1840-х г.

***Основные направления развития русской поэзии середины 19 века. Ф. И. Тютчев(1803-1873), А.А.Фет (1820–1892).***

***Творчество Н. А. Некрасова (1821–1877 (78).***

Периодизация творчества поэта. Эволюция творчества от аналитичности, «поэтической отзывчивости», непосредственного постижения жизненного материала в 1840–1850-х годах к синтезу, обращённости к традиции предшествующей литературы, к «литературности» в стиле поэзии 1870-х годов. Место творчества Некрасова в русской поэзии. Некрасов и «некрасовская школа». Значение творчества поэта для русской культуры.

***Основные направления развития русской драматургии середины 19 века.А. Н.Островский (1823–1886).***

Общие особенности драматургии Островского.Характеристика личности драматурга, его жизненного и творческого пути. Представления Островского о театре, о месте и роли драматурга в обществе, о собственном даровании, о народности драматургии. Периодизация творчества драматурга .Островский и русский национальный театр.Место драматурга в русской культуре, Островский и Чехов.

**3. История русской литературы XIX века (ч.3).**

***Особенности литературного процесса 1868-1884 гг. Творчество писателей-народников.***

Цели и задачи, содержание и структура курса, хронологические границы. «Семидесятые годы» как содержательное понятие. «Шестидесятники» и «семидесятники»: преемственность и новаторство, народничество как социо-культурное явление.

***Творчество Салтыкова-Щедрина.***

Формирование творческого метода писателя в 1840-е годы. Повести «Противоречия», «Запутанное дело» и «натуральная школа». Тема и образ «маленького человека» в творчестве Салтыкова «Губернские очерки» – рождение Щедрина. Роль и значение очерков в формировании творческого метода писателя, в становлении русского романа. «История одного города» как итоговое произведение сатиры 1860-х годов. Вопросы метода, стиля, жанра. Новые научные концепции. Роман «Господа Головлевы» – особенности жанра, стиля, поэтики образов; место романа в творчестве Щедрина и в русской пореформенной романистике; дискуссионные проблемы изучения.1880-е годы как итог творческого пути; ориентация на новый тип читателя; психологизм, автобиографизм, покаянные настроения. «Сказки», их идейно-художественное своеобразие.

***Творчество Н.С. Лескова.***

Критика и литературоведение об особом месте Лескова в литературе 2-ой половины XIX века. История изучения, дискуссионные вопросы. Произведения 1860-х и литература о народе. «Житие одной бабы». Антинигилистические произведения «Некуда», «На ножах». Концепция

праведничества и образы праведников: типология, эволюция. Особенности метода, стиля, сказовой манеры повествования. Сатирические тенденции в прозе 1880-90-х годов. Народные рассказы. Лесков и Л. Толстой.

***Творчество Ф.М. Достоевского.***

Начало пути. Повести 1840-х годов и «натуральная школа». Белинский и В. Майков о новаторстве Достоевского. Достоевский и «петрашевцы». Особенности психологизма писателя. Переоценка ценностей: Достоевский после каторги («Записки из Мертвого дома», «Село Степанчиково и его обитатели», «Униженные и оскорбленные»). Формирование «подпольного» героя. Журналы «Время» и «Эпоха», их место в журналистике 1860-х годов. Достоевский и «почвенничество». «Великое пятикнижие» как вершина творчества Достоевского. Романы 1860-х годов («Преступление и наказание», «Идиот»): жанр, метод, стиль. «Бесы» - переходный роман от 60-х к 70-м годам, новые тенденции. «Подросток» и традиции русского и европейского романа-воспитания. «Братья Карамазовы» как философско-публицистический роман. Русская религиозная философия о новаторстве Достоевского. Спорные и актуальные вопросы в изучении писателя.

***Творчество Г.И. Успенского.***

Начало пути. «Нравы Растеряевой улицы». Связь с «натуральной школой», влияние «физиологического очерка». Связь с журналом «Современник». Творчество 1870-х гг., поиски своего героя («герой среднего образа мыслей», герой покаяния). Г. Успенский и народничество. Крестьянские циклы. Творчество Успенского 80-нач. 90-х гг. Спорные и актуальные вопросы изучения творчества Успенского.

***Творчество Л. Толстого.***

«Детство», «Отрочество», «Юность» как биографическая трилогия. Психологизм писателя. Критика о его оригинальности. «Севастопольские рассказы»: роль и значение в формировании толстовского романа, русской романистики в целом. «Война и мир» как роман-эпопея. «Анна Каренина»: общее и отличное с «Войной и миром». Новаторство жанра, отражение пореформенной русской жизни. Перелом в мировоззрении и творчестве Толстого. «Исповедь», «Так что же нам делать?», «Что такое искусство?». Повести 1880-х, 90-х, 900-х годов. Новаторство романа «Воскресение». Народные рассказы, их место в литературном процессе конца века. Спорные и актуальные вопросы изучения творчества Толстого.

***Творчество А.П. Чехова.***

Проблемы периодизации творчества писателя. Начало пути: конец 1870-середина 80-х годов. Оригинальность юмора Чехова. Место в русской классической литературе. Критика и литературоведение об этом. Повести и рассказы второй половины 1880-начала 90-х годов («Скучная история», «Степь», «Дуэль»): новые тенденции. Проза зрелого Чехова. Новаторство чеховской драматургии: типология и эволюция. Чехов и модернизм. Спорные и актуальные проблемы в изучении наследия писателя.

***Национальное своеобразие русской литературы***

Возникновение проблемы национальной специфики русской истории и русской культуры в романтической критике (Д. Веневитинов), в славянофильской критике (И.Киреевский, А. С. Хомяков, К.С. Аксаков), в почвеннической критике (Н.Н. Страхов, А.А. Григорьев, Н. Данилевский. Русские ученые о проблеме национальной специфичности (Б.И. Бурсов, Г.П. Макогоненко, Е.Н. Купреянова, В. В. Кожинов, Г. Гачев). Перспективы изучения проблемы.

## 5. Образовательные технологии

Технологии проблемного обучения и технологии совместной деятельности (работа студентов в парах и малых группах), проектная технология, технология развития критического мышления,

кейс-технологии, технология учебной дискуссии.Технологии смешанного обучения, интерактивные информационные технологии.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентам предлагаются планы практических занятий с перечнем вопросов для подготовки сообщений, с указанием литературных источников, со списком научной и справочной литературы, с рекомендациями по работе; также дается список текстов для отчета по заучиванию наизусть, темы проектных заданий. (См. Приложение 1.)

## 7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В качестве текущего контроля используется вопросно-ответная система, подготовка рефератов, тестирование, отчет по заученным наизусть текстам. Экзамен проводится в устной форме.

Минимальный, базовый уровень усвоения учебного материала:

оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся владеет обязательным текстовым и учебным материалом.

Критерии оценок на экзамене:

*оценка «отлично» выставляется, если обучающийся знает основные тенденции развития русской литературы XIX века, в полном объеме владеет обязательным текстовым, научным материалом, умеет анализировать художественные тексты; имеет ясное представление об особенностях творческой индивидуальности того или иного автора; умеет грамотно оформлять свои мысли как письменно, так и устно, участвовать в дискуссиях, доказательно отстаивать свое мнение;*

*оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он знает основные тенденции развития русской литературы изучаемого периода, в полном объеме владеет обязательным текстовым, научным материалом, умеет анализировать художественные тексты, имеет представление об особенностях творческой индивидуальности того или иного автора; пытается высказывать свои суждений по поводу той или иной проблемы;*

*оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если он затрудняется в видении основных тенденций развития русской литературы XIX века, не в полном объеме владеет обязательным текстовым научным материалом, не умеет грамотно оформить свои мысли;*

*оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не знает основной корпус художественных текстов, критической и научной литературы, не знает особенностей развития русской литературы XIX века, не умеет анализировать художественный текст, говорит и пишет неграмотно.*

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**1.История русской литературы XIXвека(ч.1).**

***Основная учебная и учебно-методическая литература***:

*Коровин, В.И.* История русской литературы XIX века: в 3-х частях / В. И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005. Ч. 1. 1795-1830-е годы. 480 с. [Электронный ресурс]: URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582

***Дополнительная литература***:

Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801 (25.01.2019).

Русская романтическая новелла / сост. А. Немзер. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 377 с. - ISBN 978-5-4458-9676-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236894 (25.01.2019).

Русские поэты XIX века : хрестоматия / авт. вступ. ст. Л.П. Кременцов ; под ред. Л.П. Кременцова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 528 с. - ISBN 978-5-89349-563-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364183 (25.01.2019).

Андреев, А.Н. Персоноцентризм в классической русской литературе XIX в.: Диалектика художественного сознания / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 637 с. - ISBN 978-5-4475-0226-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239759 (26.01.2019).

Бочаров, С.Г. Филологические сюжеты / С.Г. Бочаров. - Москва : Языки славянских культур, 2007. - 654 с. - ISBN 5-9551-0167-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73148(25.01.2019).

**2. История русской литературы XIX века(ч.2).**

***Основная учебная и учебно-методическая литература:***

Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие. М. Флинта, 2011. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103802&sr=1

*Лебедев Ю. В.* «О слово русское, родное…» Кострома, 2014. http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red

*Фесенко Э. Я.* Русская литература XIX века в поисках героя. М., 2013. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=137374&sr=1

*Есаулов И. А.* Русская классика: новое понимание. СПб., 2012. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=100542&sr=1

*Тихомиров В. В.* От А. Н. Радищева до Л. Н. Толстого. Статьи о русской литературе и литературной критике. Кострома, 2015.

***Дополнительная литература:***

*Лебедев Ю. В.* История русской литературы XIX века. Часть 2. 18401860 годы. М., 2007. http://www.umnikk.ru/tovar/10887/

История русской литературы XIX века (вторая половина) / Под ред проф. Н. Н. Скатова. М., 1991 (и более поздние издания). http://magnetfox.com/download/3256413/skatov-n-n--red---istoriya-russkoy-literaturyi-xix-veka-vtoraya-polovina--1991

История русской литературы. Том восьмой. Литература шестидесятых годов, Часть первая. М., 2010. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41341&sr=1

**3. История русской литературы XIX века(ч.3).**

***Основная учебная и учебно-методическая литература:***

*Булич, Н.Н.* Очерки по истории русской литературы и просвещения / Н.Н. Булич. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2012. - Т. 2. Лекция IV-IX. - 66 с. - ISBN 978-5-4458-1916-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134304 (02.12.2015).

*Кириллина, О.М.* Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - М. : Флинта, 2011. - 61 с. - ISBN 978-5-9765-1033-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141 (02.12.2015).

**Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: https://uni.ivanovo.ac.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека: http://feb-web.ru/
3. Philology.ru: http://www.philology.ru/
4. Библиотека специальной филологической литературы: http://library.cie.ru/index.php

**Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

**Авторы рабочей программы дисциплины:** профессор кафедры русской словесности и культурологии, профессор, доктор филологических наук Н.В. Капустин; декан филологического факультета, кандидат филологических наук, доцент О.А. Павловская

Программа рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры русской словесности и культурологии от 22 мая 2018 года, протокол № 6

Обновлена на заседании кафедры теории, истории литературы и культурологии от 2 сентября 2019 года, протокол № 1

Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.А. Павловская

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)