Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра теории литературы и русской литературы XX века

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ О.А. Павловская
(подпись)

13 июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы литературного мастерства

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Направление подготовки:	45.03.01 Филология (Отечественная филология)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Русский язык и литература
Тип образовательной программы:	программа академического бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины – развитие у студентов личностно-творческих качеств, необходимых для специалистов, способных осуществлять практическую деятельность в учреждениях культуры, управления, в СМИ и других областях социально-гуманитарной деятельности. Студенты должны овладеть филологическими основами работы по созданию словесных художественных прозаических, поэтических, драматических произведений для выполнения функций экспертов-аналитиков, кураторов, организаторов-воспитателей в сфере художественного творчества, литературных редакторов и др.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Курс «Основы литературного мастерства» относится к вариативной части базового цикла (Дисциплины по выбору, Б1.В.ДВ.07.02) и опирается на знания, полученные студентами филологического факультета в начальном курсе «Введение в литературоведение» и в историко-литературных курсах отечественной и зарубежной литературы.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: необходимый объем содержания художественных текстов русской и зарубежной литератур; основные литературоведческие термины; основные методики филологического анализа и интерпретации текста; основные способы работы с языковым и литературным материалом;

Уметь: профессионально пользоваться литературоведческим аппаратом, использовать теоретические знания курса «Введение в литературоведение» при анализе языковых и литературных фактов; интерпретировать литературные явления сообразно литературно-историческому контексту; выполнять первичный филологический анализ текста;

Владеть: понятийным аппаратом литературоведения; приемами интерпретации данных филологического анализа текста; первичными методами, методиками и приемами анализа фактов языка и литературы; навыками обработки и профессионального оформления различных форм чужих текстов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

б) общепрофессиональные (ОПК):

Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

в) профессиональные (ПК):

Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);

г) дополнительные (ПКВ):

Владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПКВ-1)**;**

Владение базовыми навыками доработки и обработки (корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов (ПКВ-2).

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные периоды развития литературы и историю литературной критики XVIII-XX вв.; сведения о творчестве писателя и его биографии; необходимый объём содержания художественных текстов; уровень изученности и перспективы изучения национального и мирового литературного процесса; основные литературоведческие термины (ОПК-3); особенности представления результатов научного исследования в виде сообщений и докладов; методику подготовки ответов на вопросы; приемы и способы ведения научной дискуссии; правила написания и оформления научных текстов; технологии работы с информационными системами при подготовке презентаций, выступлений на семинарах, создании творческих работ (ПК-4); Содержание понятий текст, тема, идея, коммуникативный замысел; функционально-смысловые типы текста (типы речи), функциональные разновидности литературного языка (стили речи), жанры речи; композиционно-смысловые и языковые особенности разных типов научного (устное выступление, обзор, аннотация, реферат и др.), официально-делового (докладная записка, отчет и др.), публицистического и рекламного текстов; требования к письменному тексту и устному выступлению; правила оформления документов (ГОСТ); приемы и способы обработки текста (ПКВ-1); Содержание базовых понятий: корректура, редактирование, комментирование, систематизирование, обобщение, реферирование; содержание базовых понятий: текст, тема, идея, коммуникативный замысел; функционально-смысловые типы текста (типы речи), функциональные разновидности литературного языка (стили речи), жанры речи; основные правила и нормы современного русского литературного языка; виды ортологических словарей русского языка, содержание и структуру словаря и словарной статьи в словарях разных типов; виды информационно-справочных изданий, в том числе на электронных носителях; композиционно-смысловые и языковые особенности разных типов текстов; требования к письменному тексту; правила оформления документов (ГОСТ); классификации, типы и виды ошибок; принципы литературного редактирования (ПКВ-2).

Уметь:

различать школы и направления в критике и литературоведении; профессионально пользоваться литературоведческим аппаратом; выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области; объяснять суть литературоведческих концепций; определять перспективы развития отечественной филологии (ОПК-3); ориентироваться в разных проблемных областях гуманитарных знаний; анализировать разные точки зрения; формировать свою концепцию; представить и защитить разработанный проект; подготовить ответы на вопросы в устной и письменной форме; участвовать в дискуссии; представить материалы и результаты своего исследования в информационных сетях (ПК-4); создавать на основе стандартных методик и действующих нормативов различные типы текстов; излагать свою и чужую мысль в устной и письменной форме в соответствии с требованиями к данному виду текста; пользоваться информационно-справочной литературой (ПКВ-1); дорабатывать и обрабатывать различные типы текстов: осуществлять редакторскую правку, различные виды реферирования, комментирования и т.д.; работать с текстовыми редакторами; излагать свою и чужую мысль в соответствии с требованиями к данному виду текста; пользоваться информационно-справочной литературой (ПКВ-2).

Владеть:

навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; владеть понятийным аппаратом литературоведения; приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий (ОПК-3); основными приемами логического мышления: сравнивать, сопоставлять, анализировать,

обобщать и др.; научной терминологией; приемами сбора и обработки информации; приемами изложения, аргументации и защиты высказываемых научных положений (концепции); навыками использования современных информационных технологий (ПК-4); видами речевой деятельности (слушание - говорение, чтение - письмо); приемами самоконтроля основных норм современного русского литературного языка (орфоэпических, акцентологических, лексических, грамматических, стилистических); приемами контроля и самоконтроля композиционно-смысловых и языковых особенностей текстов разных типов; основными приемами и способами осмысления, создания, переработки и редактирования текста (ПКВ-1); приемами контроля и самоконтроля норм современного русского литературного языка (орфоэпических, акцентологических, лексических, грамматических, стилистических); приемами контроля и самоконтроля композиционно-смысловых и языковых особенностей текстов разных типов; основными приемами и способами осмысления, реферирования, комментирования, переработки и редактирования текста (ПКВ-2).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) Дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Литературное творчество как вид деятельности. Психология творчества. Категории литературного творчества.	6	2		
2.	Организация творческого процесса и базовые элементы работы сочинителя. Литературное произведение как продукт труда писателя.	6	2		Доклад
3.	Коммерциализация литературного процесса, основные требования, предъявляемые к тексту современным рынком. Литературные стратегии в изменившихся условиях.	6	2		Доклад
4.	Создание произведения в прозе. Основные объекты внимания и основные компоненты (тема, идея, жанр, сюжет, композиция, персонажи и пр.). Модальности текста.	6	2	2	Выступления на семинаре, доклад
5.	Сюжет и герои в прозе. Создание, описание и раскрытие героя. Виды персонажей и их особенности. Создание сюжета. Сюжет и развитие персонажей.	6	2	2	Выступления на семинаре, доклад
6.	Проблема композиции. Выбор жанровых фреймов. Конфликт и его типы. Принципы построения эпизода.	6	2	2	Выступления на семинаре, доклад

	Диалог. Диалог и развитие сюжета, диалог и персонаж.				
7.	Речевой стиль, правила и принципы редактирования: поиск нового слова и бесконечность правки. Л. Толстой, Е. Замятин и В. Набоков о редактировании.	6	2	2	Выступления на семинаре, доклад
8.	Специфика стихосложения. Ритм, размер, интонация, лирический субъект, лирический сюжет, лирический хронотоп и пр. Условные типы лирики (персональная – имперсональная, автопсихологическая – ролевая, и т.п.). Пограничные и неклассические формы.	6	2	2	Выступления на семинаре, доклад
9.	Литературная графомания и проблема относительности критериев. Возможность правки	6	2	2	Выступления на семинаре
10.	Литературный проект студента	6		4	Творческое задание
Итого по дисциплине			18	16	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

1. Литературное творчество как вид деятельности. Психология творчества. Категории литературного творчества.
2. Организация творческого процесса и базовые элементы работы сочинителя. Литературное произведение как продукт труда писателя.
3. Коммерциализация литературного процесса, основные требования, предъявляемые к тексту современным рынком. Литературные стратегии в изменившихся условиях.
4. Создание произведения в прозе. Основные объекты внимания и основные компоненты (тема, идея, жанр, сюжет, композиция, персонажи и пр.). Модальности текста.
5. Речевой стиль, правила и принципы редактирования: поиск нового слова и бесконечность правки. Л. Толстой, Е. Замятин и В. Набоков о редактировании.
6. Специфика стихосложения. Ритм, размер, интонация, лирический субъект, лирический сюжет, лирический хронотоп и пр. Условные типы лирики (персональная – имперсональная, автопсихологическая – ролевая, и т.п.). Пограничные и неклассические формы.
7. Литературная графомания и проблема относительности критериев. Возможность правки.

5. Образовательные технологии

Используются технологии смешанного и проблемного обучения, учебной дискуссии, кейс-технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа по курсу включает несколько видов работ:

1. Аналитическое чтение и конспекты работ мастеров и теоретиков художественного слова, указанных в заданиях к практическим занятиям.

2. Аналитическая работа по выявлению приемов и писательских стратегий в художественных произведениях разных жанров, предложенных в заданиях к практическим занятиям.

3. Создание собственного «Словаря писателя», включающего термины и понятия, необходимые в литературной работе (литературоведческие и стиховедческие термины, основные понятия литературной работы над текстом, стадии текста в процессе литературной работы, основные приемы и технологии, используемые писателем при создании художественного текста).

4. Сочинение произведений трех родов литературы: проза, поэзия, драма (жанр, тема, идея произведения и т.д. – по выбору студента).

Методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контроль качества знаний предусматривает:

- оценку работы студентов на практических занятиях;
- обсуждение / оценку творческих заданий;
- оценку докладов;
- оценку итогового творческого проекта.

Текущая аттестация осуществляется на практических занятиях. Итоговая – на зачете, при этом учитываются результаты разных видов работы студента в течение семестра. Критерием выставления оценки «зачтено» является участие студента в обеих видах деятельности (репродуктивной и творческой) и успешное выполнение заданий хотя бы в одной из них.

Типовые варианты заданий представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Голуб, И.Б. Литературное редактирование: учебное пособие / И.Б. Голуб. - М.: Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873

2. Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Ю. Вольф; под ред. Р. Пискотина; пер. Д. Верешкин. - 3-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2013. - 384 с.: табл. - ISBN 978-5-91671-230-8; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=85877

3. Есин, Б.И. Принципы и приемы анализа литературного произведения / И.Б. Есин. - М.: Флинта-Наука, 2011. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362

Дополнительная литература:

1. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика: учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097

2. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию: учебное пособие. - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370

3. Ладохина, О.Ф. Филологический роман: фантом или реальность литературы XX века / О.Ф. Ладохина. – М.: Водолей, 2010. – 168 с. - 978-5-91763-042-7. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136417

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: https://uni.ivanovo.ac.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека: http://feb-web.ru/
3. Philology.ru: http://www.philology.ru/
4. Библиотека специальной филологической литературы: http://library.cie.ru/index.php
5. Русская виртуальная библиотека: http://www.rvb.ru/
6. Library.ru: http://www.library.ru/
7. Ruthenia: http://www.ruthenia.ru/
8. Библиотека Гумер. Литературоведение: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
9. Журнальный зал: http://magazines.russ.ru/

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
3. Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.).

Автор рабочей программы дисциплины: кандидат филологических наук, доцент Д.Л. Лакербай

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры теории литературы и русской литературы XX века от 5 июня 2018 года, протокол № 10

Обновлена на заседании кафедры теории, истории литературы и культурологии от 2 сентября 2019 года, протокол № 1

Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.А. Павловская

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.

Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)