Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской словесности и культурологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ О.А. Павловская
(подпись)

13 июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины
Устное народное творчество

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Отечественная филология (русский язык и литература)
Тип образовательной программы:	программа академического бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Русское устное народное творчество, или русский фольклор, - важнейший предмет литературоведческого цикла.

В процессе освоения предмета студент должен научиться разным формам работы с источниками, приобрести начальные навыки собирательской и разыскательской деятельности, научиться работать с научной литературой. Главное же - освоить принципы идейно-художественного анализа фольклорных текстов, которые имеют ряд специфических отличий от анализа произведений художественной литературы.

Студент должен научиться видеть поэтическую природу произведений, сопоставлять различные точки зрения на процессы, происходящие в фольклоре. Это видение художественного слова, умение критически осмыслять взгляды различных школ, направлений поможет ему в дальнейшем на всех этапах обучения.

Цель курса – формирование навыков студентов в работе с научной и учебной литературой, анализа художественных текстов.

Задачи курса:

1) помочь студентам разобраться в сложностях художественной культуры;
2) показать особенность бытования фольклора, динамику развития, взаимосвязь с произведениями русской классической литературы;
3) освоить различные взгляды, подходы к специфике бытования фольклорных текстов, их художественных особенностей.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы. Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: «История древнерусской литературы», «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX века». Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать знаниями, умениями, навыками, полученными в курсе литературы средней общеобразовательной школы, а также полученными в ходе изучения дисциплины «История».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: этапы развития русской словесности; основополагающие теоретические понятия;

Уметь: применять имеющиеся знания для освоения нового материала;

Владеть: навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

ОПК 3. Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

ОПК 4. Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

ПК-2 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

ПК-4 Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные явления, тенденции и закономерности в развитии фольклора, русской литературы изучаемого периода (ОПК 3), исторические, общекультурные, философские факторы, определившие ее своеобразие (ОПК 3); основные приемы литературоведческого анализа (ОПК 4); приемы и способы ведения научной дискуссии (ПК 4).

Уметь: выражать собственное представление о прочитанном художественном произведении или научной концепции (ПК 4); интерпретировать литературные (фольклорные) явления сообразно литературно-историческому контексту (ОПК 3).

Владеть: основными приемами логического мышления: сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать (ПК 2); основными методиками филологического анализа и интерпретации текста (ОПК 4); навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов (ПК 2); навыками выступления с сообщениями и докладами; приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий; приемами изложения, аргументации и защиты высказываемых научных положений (концепции); приемами построения логически верной, аргументированной и ясной устной речи в процессе профессионального общения (ПК 4).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 3зачетных единиц (108 академических часа).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Курс	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион-ного типа	Занятия семинар-ского типа	
1.	Вводный. Понятие о предмете. Специфические особенности фольклора. Собирание и изучение фольклора на современном этапе. Фольклор и литература.	1	2	0	Проверка конспектов
2.	Жанровый состав русского фольклора	1		4	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий.
3.	Обрядовая поэзия.Календарная обрядовая поэзия.Семейно-бытовая обрядовая поэзия	1	2	4	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий
4.	Народные сказки. Художественные особенности волшебных сказок.	1	2	6	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий

5.	Русский героический эпос.Географические распространение былин. Принципы изучения эпоса на современном этапе	1	2	6	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий. Выступления с проектными заданиями.
6.	Исторические песни. Отражение параллельных моментов в жанровой системе исторических песен.	1	2	4	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий Выступления с проектными заданиями.
7.	Балладные песни. Художественные особенности баллад.	1	2	2	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий
8.	Лирические песни. Особенности стиля и композиции. «Формульный язык» песен.	1	2	6	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий. Чтение наизусть. Выступления с проектными заданиями.
9	Частушки. Традиционное и новаторское в частушках.	1	2	2	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий
10	Народная драма. Особенности зрелищной «смеховой культуры», «карнавального смеха» и их отражение в драме.	1	2	2	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий
Итого:			18	36	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Введение. Понятие о предмете. Специфические особенности фольклора. Принципы его изучения на современном этапе (историко-сравнительный, историко-генетический, функциональный методы и их значение для понимания характерных черт народного творчества).

Жанровый состав русского фольклора. Система жанров русского фольклора, закономерности ее развития. Концепции и взгляды различных ученых на динамику развития жанровой системы народного творчества.

Календарная обрядовая поэзия, отражение в ней архаических представлений славян.

Прозаические жанры фольклора. Несказочная проза, отражение в ней протоэпических мотивов, наррация мифологических сюжетов. Специфика дожанровых образований (преданий, былин, легенд), их структурные и содержательные особенности. Методы изучения нарративных жанров на современном этапе.

Народные сказки. Собирание и изучение сказок в XIX в. Роль РГО в организации собирательской работы на местах. Системный метод А.Н. Афанасьева и его значение для классификации сказок. Новый этап в изучении сказочной традиции. Значение трудов В.Л. Проппа, Н.В. Новикова, Б. Кирбелите, Е. М. Мелетинского для современной науки о сказке.

Русский героический эпос. Собирание и изучение былин в XIX – начале XX вв. Школы и направления в академической науке. Новые подходы к теоретическому наследию «мифологической школы», «исторической». Изучение эпоса на современном этапе.

Географическое распространение былин и критика «новгородского» происхождения эпоса в работах современных исследователей. Изучение эпоса как поэтической системы в академической науке и на современном этапе.

Исторические песни. Споры о разножанровой природе исторических песен. Роль работ Д.М. Балашова, С.Н. Азбелева, В.П. Аникина, В.Н. Соколовой для понимания специфики бытования и динамики развития исторических песен.

Балладные песни. Причины возникновения жанра, его окончательного формирования в условиях позднего средневековья. Художественные особенности баллад. Значение работ Д.М. Балашова, А.В. Кулагиной, Б.Н. Путилова для понимания специфики жанра.

Лирические песни. Формульный язык в народных лирических песнях, композиционные и содержательные особенности. Имплицитное значение формул в раскрытии образной системы песен. Психологический параллелизм и способы его выражения в народной лирике и классической поэзии нового времени.

Частушки. Традиционное и новаторское в частушках. Значение трудов П.А. Флоренского для понимания типологических особенностей шикингов, пантунов, солеарес, танки и русской частушки.

Народная драма. Дотеатральные игровые действа и их значение в формировании художественного языка народной драмы. Значение трудов П.Г. Богатырева, Н.Н. Велецкой, Н.И. Савушкиной, А.Ф. Некрыловой, Л.А. Ивлевой для понимания специфики этого жанра. Особенности «смеховой культуры», «карнавального смеха» и их отражение в драмах «Лодка», «Царь Максимилиан».

Загадки. Особенность стиля и композиции. Метафорический язык загадок. Значение загадок для развития образного мышления детей. Работы М.Н. Рыбниковой, В.В. Митрофановой, В.П. Акишина и их значение для понимания специфики жанра.

Детский фольклор. Собирание и изучение детского фольклора в дореволюционный период. Способы развития образного мышления, интеллектуальных способностей в народной педагогике. Значение трудов О.И. Капицы, Г.С. Виноградова, А.И. Мельникова, В.П. Аникина, А.Н. Мартыновой для изучения детского фольклора.

Фольклор и литература. Специфика взаимосвязей. Спор-диалог с фольклором в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Систематизация взглядов исследователей на эту проблему.

5. Образовательные технологии

Технологии проблемного обучения и технологии совместной деятельности (работа студентов в парах и малых группах), проектная технология, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии.Технологии смешанного обучения, интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентам предлагаются планы практических занятий с перечнем вопросов для подготовки сообщений, с указанием литературных источников, со списком научной и справочной литературы, с рекомендациями по работе; также дается список текстов для отчета по заучиванию наизусть, темы проектных заданий. (См. Приложение 1.)

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В качестве текущего контроля используется отчет по заученным наизусть текстам, выполнение компетентностно-ориентированных заданий, проектных заданий. Экзамен проводится в устной форме.

Минимальный, базовый уровень усвоения учебного материала:

оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся владеет обязательным текстовым и учебным материалом.

Критерии оценок на экзамене:

оценка «отлично» выставляется, если обучающийся знает основные тенденции развития русского фольклора, в полном объеме владеет обязательным текстовым, научным материалом, умеет анализировать фольклорные произведения; умеет грамотно оформлять свои мысли как письменно, так и устно, участвовать в дискуссиях, доказательно отстаивать свое мнение;

оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он знает основные тенденции развития русского фольклора, в полном объеме владеет обязательным текстовым, научным материалом, умеет анализировать фольклорные тексты, пытается высказывать свои суждений по поводу той или иной проблемы;

оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если он затрудняется в видении основных тенденций развития русского фольклора, не в полном объеме владеет обязательным текстовым научным материалом, не умеет грамотно оформить свои мысли;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не знает основной корпус текстов, критической и научной литературы, не знает особенностей развития русского фольклора, не умеет анализировать текст, говорит и пишет неграмотно.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Учеб. пособие. М., 2001.
Буслаев Ф. И. О литературе. Исследования, статьи. М., 1990.
Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1989.
Еремина В. И. Поэтический строй русской народной лирики. М., 1978.
Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1976.
Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М., 1978.
Фрэзер Д. Д. Золотая ветвь. М., 1980.

3. ***Учебники и учебные пособия***

Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество: Учеб. для филологических факультетов университетов. М., 1977.

Минц С. И., Померанцева Э. В. Русская фольклористика: Хрестоматия для вузов. М., 1955.

Русское народное поэтическое творчество: Учеб. пособие для педагогических институтов / Под ред. проф. А. М. Новиковой. М., 1978.

Русское народное поэтическое творчество: Учеб. пособие для филологических факультетов педагогических институтов / Под ред. проф. Н. И. Кравцова. М., 1971.

Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. проф. Н. И. Кравцова. М., 1971.

Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. проф. А. М. Новиковой. М., 1972.

Сказки, предания, легенды, былички, сказы, устные рассказы: Хрестоматия / Сост. В. Н. Морохин. М., 1977.

Дополнительная литература: Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. М., 1977.

Акимова Т. М. О поэтической природе народной лирической песни. Саратов, 1966.

Алексеева О. Б. Устная поэзия русских рабочих: Дореволюционный период. Л., 1971.

Аникин В. П. Загадки // Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957. С. 85–97.

Аникин В. П. Русская народная сказка. М., 1977*.

Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.

Аникин В. П. Русский богатырский эпос. 2-е изд. 1964.

Аникин В. П. Художественное творчество в жанрах несказочной прозы: (К общей постановке проблемы) // Русский фольклор. Вып. 13. М.; Л., 1972. С. 9-19.

Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". М., 1968.

Базанов В. Г. О социально-эстетической природе причитаний // Рус. лит. 1964. №4. 77 - 104.

Балашов Д. М. История развития жанра русской баллады. Петрозаводск, 1966.

Белкин А. А. Русские скоморохи. М., 1975.

Белецкая Н. Н. Принципы драматургии русского народного театра. М., 1964.

Гусев В. Е. Эстетика фольклора. Л., 1967.

Колпакова Н. П. Лирика русской свадьбы (вступит, статья) // Лирика русской свадьбы. Л., 1973*.

Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. М., 1962.

Кравцов Н. И. Система жанров русского фольклора. М., 1969.

Лазутин С. Г. Русская частушка: вопросы происхождения и формирования жанра. Воронеж, 1960.

Лазутин С. Г. Русские народные песни. М., 1965*.

Лихачев Д. С. Время в былинах // Поэтика древнерусской литературы. М.; Л., 1967. С. 255–266.

Мелетинский Е. М. Герои волшебной сказки. М., 1963.

Митрофанова В. В. Художественный образ в загадках // Современные проблемы фольклора. Вологда, 1971. С. 141–151.

Новиков Н. В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974*.

Плисецкий М. М. Историзм русских былин. М., 1962.

Померанцева Э. В. Судьбы русской сказки. М., 1965*.

Пропп В. Я. Жанровый состав русского фольклора // Рус. лит. 1964. № 4. С. 58 - 76*.

Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946*.

Пропп В. Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Сов. этнография. 1964. № 4. С. 147–154.

Пропп В. Я. Русский героический эпос. 2-е изд. М., 1958*.
Путилов Б. Н. Славянская историческая баллада. М., Л., 1965.
Русская литература и фольклор (XI–XVIII). Л., 1970.
Русская литература и фольклор (первая половина XIX в.). Л., 1976.
Рыбникова М. А. Русские пословицы и поговорки. М., 1961. (Вступ. статья).
Савушкина Н. И. Русская советская поэзия и народное творчество. М., Л., 1963.
Селиванов Ф. М. Поэтика былин: Пособие по спецкурсу для студентов филологических факультетов университетов. М., 1977 .
Соколова В. Н. Русские исторические песни XVI–XVIII вв. М., 1960.
Тумилевич О. Ф. Народная баллада и сказка. Саратов, 1972.
Устная поэзия рабочих России: Сб. статей / Под ред. В.Г. Базанова. М.; Л., 1965.
Чичеров В. И. Сборник Владимира Даля "Пословицы русского народа" // Даль В. И. Пословицы русского народа. М., 1957.
Шаповалова Г. Г. Сатира и юмор в русских пословицах и поговорках // Русский фольклор. Вып. 2. М.; Л., 1957. С. 85–97.
Юдин Ю. И. Героические былины. М., 1975.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» https://uni.ivanovo.ac.ru

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

(Материально-техническое обеспечение дисциплины указывается в соответствии с ФГОС ВО в зависимости от видов учебных занятий и форм промежуточной аттестации.
Необходимо выбрать нужное из перечисленных ниже позиций:

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: *декан филологического факультета, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской словесности и культурологии О.А.Павловская*

Программа рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры русской словесности и культурологии от 22 мая 2018 года, протокол № 6

Обновлена на заседании кафедры теории, истории литературы и культурологии от 2 сентября 2019 года, протокол № 1

Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.А. Павловская

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)