Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Отечественная филология (русский язык и литература)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра русской словесности и культурологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ О.А. Павловская
(подпись)

13 июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины
История литературной критики XVIII – XIX века

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	*45.03.01 Филология*
Направленность (профиль) образовательной программы:	*Отечественная филология*
Тип образовательной программы:	программа *академического* бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4 и профессиональных (ПК-3, ПК-4) компетенций.

В ходе изучения дисциплины предстоит формирование у обучающихся представлений о литературной критике как особой сфере литературной деятельности, обладающей своими методологическими и методическими принципами.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать (знаниями, умениями, навыками/опытом практической деятельности, полученными ранее в ходе изучения дисциплин:»История русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX века».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные явления и тенденции в русской литературе XVIII и XIX в.

Уметь: объяснять основные закономерности развития историко-литературного процесса XVIII — XIX веков.

Владеть: принципами анализа историко-литературного процесса, его составляющих.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплины «История литературной критики XX века».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

ОПК-4: Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

профессиональные (ПК):

ПК-3: владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

ПК-4: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Основные периоды развития литературы и историю литературной критики XVIII-XIX вв.; сведения о творчестве критиков, писателей, необходимый объём содержания художественных текстов (ОПК-3); основные литературоведческие термины (ОПК-3); типы и виды источников информации (ОПК-4); основные способы работы с критическим и литературным материалом, собранным из разных источников (ОПК-4); основные виды и жанры научной, научно-учебной и информационно-справочной литературы (ПК-3); способы составления библиографических списков литературы и оформления библиографических ссылок (ПК-3); особенности представления результатов научного исследования в виде сообщений и докладов (ПК-4); приемы и способы ведения научной дискуссии; правила написания и оформления научных текстов (ПК-4).

Уметь: Различать школы и направления в критике и литературоведении (ОПК-3); профессионально пользоваться литературоведческим аппаратом (ОПК-3); выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области (ОПК-3); собирать и обрабатывать критический и литературоведческий материал (ОПК-4); использовать научную и справочно-информационную литературу (ПК-3); собирать литературу по избранной теме (ПК-3); анализировать разные точки зрения; формировать свою концепцию (ПК-4).

Владеть: навыками использования теоретических знания курса истории литературы и теории литературы при анализе критических и литературных фактов (ОПК-3, ПК-3, ПК-4).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 академических часов)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Понятие о литературной критике.		2		
2.	XVIII век: У истоков русской критики.		1		
3	Н.М. Карамзин – критик.		1		
4	Литературная критика первой четверти XIX века. Возникновение романтической критики.			2	участие в занятиях семинарского типа
5	Критика второй половины 1820-х – 1830-х годов.		2	2	участие в занятиях семинарского типа
6	В.Г. Белинский.		2	2	участие в занятиях семинарского типа
7	Славянофильская критика в контексте 1840-х годов.		2	2	участие в занятиях семинарского типа
8	«Реальная» критика.		2	2	участие в занятиях семинарского типа
9	Эстетическая критика.		2	2	участие в занятиях семинарского типа
10	«Органическая» критика А.А. Григорьева.		2	2	участие в занятиях семинарского типа
11	«Почвенническая» критика Н.Н. Страхова.		1		
12	Народническая критика.		1	2	участие в занятиях семинарского типа
Итого за семестр:			18	16	
Итого:			18	16	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

<u>I.Понятие о литературной критике.</u>

Двойственная природа критики: критика как искусство и критика как наука. Взаимодействие литературы и критики. Общее понятие о методах, жанрах, стилях литературно-

критических работ. Из истории изучения русской литературной критики. Проблемы типологии и периодизации русской литературной критики.

II. XVIII век: У истоков русской критики.

Формирование методов, приёмов анализа произведений, жанров, понятий и терминов литературной критики. Классицистическая (нормативная) критика А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова.

III. Н.М. Карамзин – критик.

Карамзин о задачах критики. «Изящный вкус» как основной критерий оценки литературного произведения. Жанры монографической рецензии и литературного портрета.

IV. Литературная критика первой четверти XIX века. Возникновение романтической критики.

Борьба «карамзинистов» с «шишковистами». Вклад В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в развитие критики. Литературно-критическая деятельность декабристов.

V. Критика второй половины 1820-х – 1830-х годов.

Дальнейшее осмысление русского романтизма, его разновидностей, национальной эволюции. Н.А. Полевой. Д.В. Веневитинов. И.В. Киреевский. Н.И. Надеждин о новом фазисе развития литературы (реалистическом).

VI. В.Г. Белинский.

Этапы его литературной деятельности: эволюция философских, общественно-политических и эстетических взглядов, развитие критического метода, изменение манеры письма (жанры, композиция, стиль статей). Характеристика основных работ Белинского. Оценка критической деятельности Белинского его современниками и последователями.

VII. Славянофильская критика в контексте 1840-х годов.

Борьба социальных, политических, философских и эстетических идей: западники и славянофилы. Полемика по поводу «натуральной школы», творчества А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова. Статьи И.В. Киреевского, К.С. Аксакова, А.С. Хомякова, С.П. Шевырева.

VIII. «Реальная критика».

Принципы «реальной критики». «Реальная критика» о соотношении литературы и жизни, о закономерностях развития русской литературы, о народности литературы, о субъективной и объективной сторонах творчества. Деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева. Кризис метода в 1860-е годы (М.А. Антонович, Г.З. Елисеев и другие).

IX. Эстетическая критика.

А.В. Дружинин, В.П. Боткин, П.В. Анненков о формах и способах отражения действительности в художественном творчестве, о назначении искусства, критериях его оценки, о задачах критики. Практическое применение метода эстетической критики в анализе произведений А.Н. Островского, И.А. Гончарова, А.А. Фета, Н.А. Некрасова и других.

X. «Органическая» критика А.А. Григорьева.

Эстетическая основа и литературная программа «органической» критики. Произведения А.Н. Островского, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова и других в оценке Григорьева. Особенности жанра и стиля его статей.

XI. «Почвенническая» критика Н.Н. Страхова.

Страхов о задачах и принципах литературной критики. Статьи Страхова о романах И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, о поэзии А.С. Пушкина и Н.А. Некрасова.

XII. Народническая критика.

Преемственная связь народнической критики с «реальной» критикой 1850-х –1860-х годов. Своеобразие метода народнической критики. Личность и творчество Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова в осмыслении Н.К. Михайловского.

5. Образовательные технологии

Технология проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии и др., используемые при реализации различных видов учебных занятий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; технологии визуализации (скрайбинг, презентационная графика).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Раздел 1 «Понятие о литературной критике» предполагает знание лекционного материала, критических суждений по теме критиков XVIII-XIX вв., определения критики, существующие в современной учебной и учебно-методической литературе. Необходимо составить собственное суждение на тему: «Критика – искусство или наука?»

Разделы 2-3 «У истоков русской критики. XVIII в. Н.М. Карамзин – литературный критик» предполагает умение анализировать литературно-критические статьи М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова в аспекте формирования ими теоретико-эстетических основ русского классицизма, статьи Н.М. Карамзина в аспекте формирования им эстетики сентиментализма. Кроме того, следует иметь представление о характере, стиле литературно-критической полемики в это время о роли Карамзина в отстаивание прав публичной критики.

Раздел 4 «Литературная критика первой четверти XIX века. Возникновение романтической критики» предполагает участие в практическом занятии, посвященном декабристской критике. Именно декабристы первыми начали отстаивать принципы «нового», романтического искусства, которое они понимали еще слишком абстрактно, без применения исторического критерия. Предполагаются выступления на занятиях семинарского типа, сопоставление различных концепций восприятия творчества В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Выдвигаются самостоятельные варианты восприятия романтических произведений Пушкина с обоснованием собственной позиции.

Раздел 5 «Критика второй половины 1820-х–1830-х годов предполагает знакомство с «философской эстетикой» (Ю.В. Манн), с формированием первоначальных концепций национального своеобразия русской истории, русского мира, русской культуры. Предполагается (с учетом современных полемик между западниками и неославянофилами) формирование собственной позиции.

Раздел 6 «Критика В.Г. Белинского» предполагает активное участие в занятии семинарского типа, посвященных «раннему» и «позднему» Белинскому, выступление с полемическими рефератами, касающимися оценки Белинским творчества Пушкина, теории и истории «натуральной школы».

Раздел 7 «Славянофильская критика в контексте 1840-х годов» предполагает участие в занятии семинарского типа, посвященном оценке 1-го тома «Мертвых душ». Выступление К.С. Аксакова включается в полемический контекст критических суждений В. Белинского, С. Шевырева, В. Майкова.

Раздел 8 «Реальная критика» предполагает участие в занятии семинарского типа, посвященных оценке творчества А.Н. Островского Н.А. Добролюбовым, А.А. Григорьевым. Занятие проводится в форме дискуссии при аргументированном отстаивании концепции одного из критиков.

Раздел 9 «Эстетическая критика» предполагает участие в участие в занятиях семинарского типа, посвященных оценке творчества И.А. Гончарова А.В. Дружининым и Н.А. Добролюбовым. Сталкиваются две противоположные критические интерпретации романа «Обломов» с приведением подтверждающей аргументации.

Раздел 10 «Органическая критика» А.А. Григорьева» предполагает умение видеть место критики Григорьева в литературно-критическом процессе 1850-60-х гг. Формированию подобного умения способствуют лекционные занятия.

Раздел 11 «Почвенническая» критика Н.Н. Страхова изучаются материалы дискуссии, в которой сталкиваются противоположные оценки романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Д.И. Писаревым и Н.Н. Страховым. Важно понять и оценить принципиально разные подходы критиков – социальный у Писарева и национально-эстетический у Страхова.

Раздел 12 «Народническая критика» предполагает умение увидеть преемственность этой критики от «реальной критики» 1860-хгг.и новое качество в интересе к «субъективной» стороне творчества. Предполагается участие студентов в занятии семинарского типа, сопоставляются концепции творчества Толстого критика народнической ориентации Н.К. Михайловского и критика-эстета К.Н. Леонтьева.

Знание литературно-критических работ, умение их анализировать, знакомство с научными исследованиями по истории русской критики и осмысление поставленных в них проблем проверяются в ходе занятий семинарского типа.Глубина постижения содержания курса, степень усвоения теоретической базы, уровень овладения методикой анализа критических статей проявляются в рефератах, которые выполняются студентами в конце семестра.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочными средствами для проведения контроля являются рефераты и комплект вопросов к зачету.

Реферат выполняется студентом по выбранной теме, работа над рефератом ведется в течение семестра. Реферат должен представлен на проверку не позднее, чем за 2 недели до зачета. Литературу для выполнения реферата обучающийся подбирает самостоятельно. Предполагается проведение собеседования по материалам реферата; собеседование проводится в день зачета, студент может обращаться к тексту реферата и использовать критические статьи. Предполагаемая тематика рефератов представлена в Приложениях к РП.

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки:

«зачтено»: обучающийся называет основные периоды развития литературы, знает историю литературной критики XVIII-XIX вв.; сведения о творчестве критиков, писателей, необходимый объём содержания художественных текстов; основные литературоведческие термины; типы и виды источников информации; основные способы работы с критическим и литературным материалом, собранным из разных источников; основные виды и жанры научной, научно-учебной и информационно-справочной литературы; способы составления библиографических списков литературы и оформления библиографических ссылок; особенности представления результатов научного исследования в виде сообщений и докладов; приемы и способы ведения научной дискуссии; правила написания и оформления научных текстов; различает школы и направления в критике и литературоведении; профессионально пользуется литературоведческим аппаратом; выделяет и представляет проблемные точки в профессиональной области; собирает и обрабатывает критический и литературоведческий материал; использует научную и справочно-информационную литературу; собирает литературу по избранной теме; анализирует разные точки зрения; формирует свою концепцию; владеет навыками использования теоретических знания курса истории литературы и теории литературы при анализе критических и литературных фактов.

«не зачтено» обучающийся называет не все основные периоды развития литературы или нарушает хронологическую последовательность, имеет представление об истории литературной критики XVIII-XIX вв.; фрагментарные сведения о творчестве критиков, писателей, не знаком с необходимым объёмом содержания художественных текстов; называет основные

литературоведческие термины, но не дает определений; называет основные способы работы с критическим и литературным материалом, собранным из разных источников, но не применяет их на практике; знает не все основные виды и жанры научной, научно-учебной и информационно-справочной литературы; затрудняется в применении способов составления библиографических списков литературы и оформления библиографических ссылок; знает особенности представления результатов научного исследования в виде сообщений и докладов; приемы и способы ведения научной дискуссии; правила написания и оформления научных текстов, но не демонстрирует практического владениями; затрудняется при различении школ и направлений в критике и литературоведении; пользуется литературоведческим аппаратом; выделяет проблемные точки в профессиональной области; собирает критический и литературоведческий материал; использует научную и справочно-информационную литературу; собирает литературу по избранной теме; но не анализирует разные точки зрения; не формирует свою концепцию; не владеет навыками использования теоретических знания курса истории литературы и теории литературы при анализе критических и литературных фактов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Булич, Н.Н. Очерки по истории русской литературы и просвещения / Н.Н. Булич. - 2-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2012. - Т. 2. Лекция IV-IX. - 66 с. - ISBN 978-5-4458-1916-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134304 (02.12.2015).

Дополнительная литература:

ПрозоровВ.В., Е.Г. ЕлинаЕ.Г., Захаров Е.Е. и др. История русской литературной критики: учеб. пособие / под ред. В.В. Прозорова. М., 2009.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» https://uni.ivanovo.ac.ru

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru

Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: демонстрационное оборудование; электронные пособия (презентации, электронные словари), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, портреты).

Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
(Отечественная филология (русский язык и литература)

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: *профессор кафедры русской словесности и культурологии, доктор филологических наук Г.Г. Ермилова, доцент кафедры русской словесности и культурологии, кандидат филологических наук Меликян М.М.*

Программа рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры русской словесности и культурологии от 22 мая 2018 года, протокол № 6

Обновлена на заседании кафедры теории, истории литературы и культурологии от 2 сентября 2019 года, протокол № 1

Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.А. Павловская

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)