Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
Отечественная филология (русский язык и литература)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра теории литературы и русской литературы XX в.

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ О.А. Павловская
(подпись)

13 июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ XX ВЕКА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Отечественная филология (русский язык и литература)
Тип образовательной программы:	программа академического бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

- определение содержание понятия *культурно-историческая эпоха;* демонстрация связи культурно-исторических процессов с формированием художественного мышления определенного исторического этапа;
- получение знаний о специфике и закономерностях литературного процесса в XX веке;
- овладение основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций, метаязыком научной дисциплины в целом и применительно к меняющимся объектам познания (выбор методологии и методики, релевантной объекту и предмету изучения);
- формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина по выбору факультативной части – ФТД.В.04. Освоение дисциплины происходит параллельно с изучением курсов «История русской литературы 20 века», «Теория литературы». Дисциплина входит в систему курсов, связанных с изучением базовых проблем русской и зарубежной литературы, что обеспечивает профильную филологическую подготовку.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в ходе освоения курсов «Актуальные проблемы современной литературы», «Введение в литературоведение», а также предыдущих разделов курсов, посвященных истории литературы как отечественной, так и зарубежной и курса отечественной истории.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

б) профессиональные (ПК):

ПК-3: владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Основные периоды развития литературы; Сведения о творчестве писателя и его биографии; необходимый объём содержания художественных текстов; Основные литературоведческие термины (ОПК-3); Типы и виды источников информации; основные способы работы с языковым и литературным материалом, собранным из разных источников; основные методы и приемы литературоведческого анализа; традиционные и современные информационные технологии (ОПК-4); Основные виды и жанры научной, научно-учебной и информационно-справочной литературы; Основные библиографические источники и поисковые системы (ПК-3).

Уметь: Различать школы и направления в критике и литературоведении; выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области; объяснять суть литературоведческих концепций (ОПК-3); Собирать и обрабатывать языковой и литературоведческий материал; структурировать и анализировать языковой и текстовый материал в соответствии с поставленными задачами (ОПК-4); Использовать научную и справочно-информационную литературу. Собрать литературу по избранной теме. Составить библиографическое описание любого издания и список литературы к НИР. Составить научный обзор, аннотацию, реферат и библиографию по тематике проводимых исследований (ПК-3).

Владеть: Навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; владеть понятийным аппаратом литературоведения; приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий (ОПК-3); основными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; навыками профессионального оформления различных форм чужих текстов (цитат, библиографических списков и т.д.) (ОПК-4); Приемами сбора и обработки информации (ПК-3).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 1 зачетных единицы (36 академических часов)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион-ного типа	Занятия семинар-ского типа	
1.	Понятие культурно-исторической эпохи и литературного направления. Принципы периодизации культурно-исторического процесса.	8	1		
2.	Древний мир, античность, средневековье, новое время и новейшее время: проблема смены культурно-исторических эпох, их историко-национальная специфика, внутренние факторы их зарождения, расцвета и упадка.	8	1		Доклад, реферат
3.	Средневековье и Ренессанс как разные типы культуры.	8	1		Доклад, реферат
4.	Барокко и классицизм как разные типы культуры.	8	1		Доклад, реферат
5.	Эпоха Просвещения, ее идеологический и философские основания.	8	1		Доклад, реферат

6.	Сентиментализм как художественное течение. Романтизм как культурно-историческая эпоха и литературное направление.	8	1		Доклад, реферат
7.	Реализм как общеевропейское направление художественной мысли XIX в.	8	1		Доклад, реферат
8.	Модернизм как эпохальное явление художественной культуры Новейшего времени.	8	1		Доклад, реферат
9.	Авангард и соцреализм.	8	1		Доклад, реферат
10.	Постмодернизм: основные тенденции выражения кризисных состояний мира и человека.	8	1		Доклад, реферат
Итого за семестр:			10		зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

1. Понятие культурно-исторической эпохи и литературного направления. Принципы периодизации культурно-исторического процесса: культурно-исторические типы (Н. Данилевский), организмы–цивилизации (О. Шпенглер), локальные цивилизации (А. Тойнби), культурные суперсистемы (П. Сорокин), культурно-исторические периоды (К. Ясперс). Доистория (период культурной древности), период великих архаических культур, период осевого времени, технический век. Понятие литературно-исторической школы и идеи немецких просветителей и романтиков о нации и почве, позитивизм О. Конта, биографический метод Ш.О. Сен-Бёва, французская романтическая историография, философия истории Г.В.Ф. Гегеля. Культурно-историческая школа литературоведения (И. Тэн) и ее ответвления.

2. Древний мир, античность, средневековье, новое время и новейшее время: проблема смены культурно-исторических эпох, их историко-национальная специфика, внутренние факторы их зарождения, расцвета и упадка. Вопросы культурных изменений, динамики культуры (П.А. Сорокин), процессы взаимовлияний культур (аккультурация – Парсонс, Редфилд, Линтон, Херсковиц, транскультурация – Ортис), эволюция и диффузия, спонтанность и управляемость культурных процессов (Карнейро), переходные типы культур (М.С. Каган). Факторы формирования особенностей культуры народов: природные, географические условия; национальные традиции; особенности мировоззрения и религии.

3. Средневековье и Ренессанс как разные типы культуры. Литературные памятники этих культурно-исторических эпох. Соотношение эпического начала с мифом, сказкой и малыми поэтическими формами (прорицания, заклинания, магические формулы и т. д.). Народная смеховая культура (М. М. Бахтин) и ее соотношение с культурой официальной. Творчество Франсуа Вийона. Значение Данте как выдающейся литературной фигуры, соединяющей средневековое и ренессансное художественное сознание.

4. Барокко и классицизм как разные типы культуры. Формирование и расцвет классицизма как литературного направления. Основные представители литературы классицизма. Барокко и классицизм в России. «Барочный» код в литературе XX-XXI вв.

5. Эпоха Просвещения, ее идеологический и философские основания. Жанр сатиры в эпоху Просвещения. Театр и драматургия. Творчество Вольтера, Дидро, Руссо, Бомарше, Свифта, Дефо, Лессинга. Гёте и Шиллер в контексте «просветительской» парадигмы. Литература Просвещения и литературный позитивизм XX века.

6. Сентиментализм как художественное течение: ответ на «диктатуру разума». Литература сентиментализма и ее основные представители. Философские истоки сентиментализма. Субъективизм в литературе и складывание романтического канона. Влияние на русскую литературу переводов сочинений И.В. Гете, С. Ричардсона, Ж.-Ж. Руссо и др. Н.М. Карамзин в истории русской литературы. Романтизм как культурно-историческая эпоха и литературное направление. Национальные формы романтической культуры. Романтизм как «большой стиль» и его индивидуальные разновидности. Основные представители романтической школы. «Романтический канон» и анти-романтические поиски в литературе второй половины XX века.

7. Реализм как общеевропейское направление художественной мысли XIX в. Национальные формы реалистической литературы и ее основные представители. Русский критический реализм. «Реалистическая» парадигма в русской литературе XX-XXI вв.

8. Модернизм как эпохальное явление художественной культуры Новейшего времени. Многовариантность форм и тенденций внутри общеевропейского художественного контекста. Неклассический этап развития культуры и литературы. Хронология модернистской эпохи. Модернистская оптика в XXI веке.

9. Авангард и соцреализм. Кризис эпохальной художественной культуры и противостояние традиционалистских и авангардных направлений в литературе и искусстве XX в. Соцреализм: модернистский проект и культурная консервация. Литература 1920-30-х годов в контексте современных художественных и вербальных практик.

10. Постмодернизм: основные тенденции выражения кризисных состояний мира и человека. Постнеклассический этап развития культуры и литературы. Постмодерн в аспекте взаимодействия первичных и вторичных стилей (Д.С. Лихачев). Модернизм и постмодернизм. Проблематизация содержания и объема понятия «культурно-историческая эпоха» в начале XXI века.

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения; мультимедиа технологии; технология учебной дискуссии, технологии визуализации (инфографика, презентационная графика).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной научной литературы и других источников информации, качественного освоения и систематизации теоретических знаний, формирования умения применять полученные знания на практике, развития научно-исследовательских навыков. Большое значение имеет и развитие творческой инициативы, самостоятельности студентов, ответственности и организованности.

Самостоятельная работа предполагает выполнение индивидуальных заданий (подготовка докладов, рефератов).

Методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Средством осуществления текущего контроля являются рефераты и доклады обучающихся. Производится диагностика знаний, умений, навыков в процессе усвоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения; контроль успеваемости и качества знаний обучающихся и разработка мероприятий по качественной подготовке к экзаменационной сессии.

Итогом работы над курсом является зачет, который проводится в форме собеседования по вопросам, предложенным к зачету. Зачет ставится с учетом успешного выполнения всех форм отчетности. Определяется качество работы студента за отведенный период, оцениваются полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Типовые варианты тестовой работы и других заданий представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Всемирное культурное наследие : учебник / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128
2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621
3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047

Дополнительная литература:

1. Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры. М., 2007. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45217&sr=1
2. Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.Д., Иванов В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. М., 2012. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245&sr=1
3. Смирнов И.П. Текстомахия: как литература отзывается на философию. М., 2010. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253946&sr=1

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: https://uni.ivanovo.ac.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека: http://feb-web.ru/
3. Philology.ru: http://www.philology.ru/
4. Библиотека специальной филологической литературы: http://library.cie.ru/index.php

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
3. Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office, интернет-браузер Microsoft Edge.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

Автор рабочей программы дисциплины: доктор филологических наук, профессор **Е.М. Тюленева**

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры теории литературы и русской литературы XX века от 5 июня 2018 года, протокол № 10

Обновлена на заседании кафедры теории, истории литературы и культурологии от 2 сентября 2019 года, протокол № 1

Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.А. Павловская

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)