Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
Отечественная филология (русский язык и литература)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра теории литературы и русской литературы XX в.

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ О.А. Павловская
(подпись)

13 июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РУССКОГО ПОСТМОДЕРНИЗМА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Отечественная филология (русский язык и литература)
Тип образовательной программы:	программа академического бакалавриата

Иваново

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины является формирование способности студентов использовать знания и навыки, полученные в результате систематизации и углубления представлений учащихся о постмодернизме как эстетической концепции и уникальном мироощущении, свойственном последней трети XX века.

В связи с этим **задачи** определяются следующим образом:

- изучение причин возникновения явления, взаимоотношений с модернистским дискурсом;
- определение основных принципов постмодернизма;
- знакомство с теоретическими основами постмодернизма;
- выяснение специфики русской версии постмодернизма;
- овладение методикой анализа и восприятия постмодернистского текста.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.08.02. Предлагаемый курс вписывается в общую систему профессиональных дисциплин образовательной программы бакалавриата: с одной стороны, актуализируя и адаптируя знания, полученные в рамках курса «Актуальные проблемы современной литературы»; с другой – выступая в параллели с курсами «Актуальные проблемы истории и поэтики русской литературы XX-XXI вв.» и «Поэтика и стилистика», обеспечивает подготовку к последующим курсам «Теория литературы» и «История русской литературы XX века».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в ходе освоения курсов «Актуальные проблемы современной литературы», «Введение в литературоведение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

б) профессиональные (ПК):

ПК-1: Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-4: Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Основные периоды развития литературы; Сведения о творчестве писателя и его биографии; необходимый объём содержания художественных текстов; Основные литературоведческие термины (ОПК-3); Типы и виды источников информации; основные способы работы с языковым и литературным материалом, собранным из разных источников;

основные методы и приемы литературоведческого анализа; традиционные и современные информационные технологии (ОПК-4); Основные векторы развития мировой и национальной литературы; Исторические этапы появления основных видов искусства, их роль и место в культурном процессе; Правила и принципы написания и оформления научных литературоведческих текстов (ПК-1); Особенности представления результатов научного исследования в виде сообщений и докладов; Методику подготовки ответов на вопросы; Приемы и способы ведения научной дискуссии; Правила написания и оформления научных текстов; Технологии работы с информационными системами при подготовке презентаций, выступлений на семинарах, создании творческих работ (ПК-4).

Уметь: Различать школы и направления в критике и литературоведении; выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области; объяснять суть литературоведческих концепций (ОПК-3); Собирать и обрабатывать языковой и литературоведческий материал; структурировать и анализировать языковой и текстовый материал в соответствии с поставленными задачами (ОПК-4); Интерпретировать литературные явления сообразно литературно-историческому контексту; Выполнять филологический анализ текста (ПК-1); Анализировать разные точки зрения; Формировать свою концепцию; Подготовить ответы на вопросы в устной и письменной форме; Участвовать в дискуссии (ПК-4).

Владеть: Навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; владеть понятийным аппаратом литературоведения; приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий (ОПК-3); основными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; навыками профессионального оформления различных форм чужих текстов (цитат, библиографических списков и т.д.) (ОПК-4); Навыками литературоведческого анализа текста; Приемами построения логически верной, аргументированной и ясной устной речи в процессе профессионального общения (ПК-1); Основными приемами логического мышления: сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать и др.; Научной терминологией; Приемами сбора и обработки информации; Приемами изложения, аргументации и защиты высказываемых научных положений (концепции); Навыками использования современных информационных технологий (ПК-4).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Постмодерн и постмодернизм – эпоха и направление.	3	1		собеседование
2.	Постмодернистское мышление и его специфика.	3	1		
3.	Постмодернистская «модель» мира.	3	2		

4.	Проблема метаповествования.	3	2		Реферат, доклад
5.	Феномен массовой культуры.	3	2		
6.	Автор – произведение – читатель.	3	2		Реферат, доклад
7.	Трансформация традиционных литературных жанров.	3	2		Реферат, доклад
8.	Мир как текст.	3	2		
9.	Роль приема в постмодернистском тексте.	3	2		презентация
10.	Специфика русской версии постмодернизма.	3	2		
11.	Методика и практика анализа постмодернистского текста	3		16	Выступления на семинаре
Итого за семестр:			18	16	зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

1. Постмодерн и постмодернизм – эпоха и направление

Конфликт с модернистской парадигмой. Дифференциация понятий авангард и постмодернизм. Проблема перехода от модернизма к постмодернизму. Вопрос о хронологических границах. Теоретическое осмысление феномена и практическая реализация в качестве «стиля письма».

2. Постмодернистское мышление и его специфика

Кризис позитивистского научного знания, «рационалистической» европейской традиции, «эпистемологическая неуверенность» (М.Фуко). «Постмодернистская чувствительность» (Ф.Лиотар), приоритет интуитивного поэтического мышления (М.Хайдеггер).

3. Постмодернистская «модель» мира

Мир как хаос. Отсутствие иерархии, причинно-следственных связей, системности, линейности. Децентрализация, фрагментарность.

4. Проблема метаповествования

Кризис «идеи». Недоверие к «великим историям», поиск нестабильностей. Эклектизм. Концепция Ф.Лиотара. «Массовое» и «стереотипное» как продукты метаповествований (Ф.Джеймсон).

5. Феномен массовой культуры

Двойственное отношение к массовой культуре. Переход проблемы смысла с уровня коллективного на уровень личностно индивидуального восприятия. Вопрос интерпретаций. Специфика связи автор – читатель в массовой литературе. Проблема ориентации литературы на интересы и запросы общества. Стереотип и особенности его восприятия.

6. Автор – произведение – читатель

Искусство – действительность. Понятие симулякра (Ж.Бодрийар). Постмодернистская ирония. Смерть автора (Р.Барт). Герой – персонаж. Активизация читательского участия в тексте.

7. Трансформация традиционных литературных жанров

Причины разрушения традиционной системы литературных жанров. Размытость и синтетичность современных жанров. Эволюция романного жанра, переосмысление прежних и возникновение новых характеризующих признаков. Введение понятий «книга», «текст»; совмещение жанровых характеристик, формирование новых жанров. Влияние на литературу

процессов, происходящих в жанровой сфере смежных искусств.

8. Мир как текст

Цитатное мышление. Интертекстуальность (Ю.Кристева, Р.Барт). Приоритет языка. Расширение возможностей литературы за счет возможностей философии и филологии.

9. Роль приема в постмодернистском тексте

Своеобразие техник и приемов, используемых в постмодернистском тексте: коллаж, ремейк, комментарий, «найденная вещь», каталог, пастиш и др. Стилизация. Нелинейное чтение. Метаморфозы. Роль и место традиционных способов создания текста в постмодернизме. Проблемы восприятия современного произведения.

10. Специфика русской версии постмодернизма

60-70-е годы – формирование русского постмодернизма в условиях противостояния официальной культуре. Скрытый период существования (до конца 80-х). Обострение модернистских и авангардных, а не собственно постмодернистских (т.е. склонных к конформизму) черт в связи со спецификой советской действительности. Общая установка русской литературы 60-70-х гг. на возрождение модернизма – коренное отличие от Запада. Открытие постмодернизма в контексте ситуации конца 80-х гг. Внеисторический, внехронологический характер русского постмодернизма.

11. Методика и практика анализа постмодернистского текста

- А. Битов «Пушкинский Дом»
- Вен. Ерофеев «Москва-Петушки»
- Саша Соколов «Школа для дураков»
- В. Пелевин «Чапаев и Пустота»
- М. Шишкин «Взятие Измаила»
- Презентация «Постмодернизм как стиль письма. Художественные техники и приемы»

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения; мультимедиа технологии; технология учебной дискуссии, технологии визуализации (инфографика, презентационная графика).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной научной литературы и других источников информации, качественного освоения и систематизации теоретических знаний, формирования умения применять полученные знания на практике, развития научно-исследовательских навыков. Большое значение имеет и развитие творческой инициативы, самостоятельности студентов, ответственности и организованности.

Самостоятельная работа предполагает подготовку к практическим занятиям и выполнение индивидуальных заданий (подготовка докладов, рефератов, презентации).

Методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Входной контроль: собеседование. Его целью является выявление базовой подготовки студентов и разработка корректирующих мероприятий для дальнейшей работой над курсом.

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. Средством осуществления текущего контроля являются также рефераты, доклады и презентации обучающихся.

Производится диагностика знаний, умений, навыков в процессе усвоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения; контроль успеваемости и качества знаний обучающихся и разработка мероприятий по качественной подготовке к экзаменационной сессии.

Итогом работы над курсом является зачет, который проводится в форме собеседования по вопросам, предложенным к зачету. Зачет ставится с учетом успешного выполнения всех форм отчетности. Определяется качество работы студента за отведенный период, оцениваются полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Типовые варианты тестовой работы и других заданий представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Чурляева Т. Н. Современные литературные тенденции: учебное пособие. Новосибирск: НГТУ, 2010 Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228953
2. История русской литературы : в 10 т. Т. 9. Литература 70-х–80-х гг., Ч. 1. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41343
3. Богданова О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов. СПб: Издательский дом «Петрополис», 2013. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272392

Дополнительная литература:

1. Русская проза рубежа XX-XXI веков: учебное пособие. М.: Флинта, 2016. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364095
2. Ишкина Е. Л. Автор и герой в русской литературе XX века: учебно-методическое пособие. М.: Флинта, 2015. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=461083
3. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб, 2000 // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314&sr=1
4. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 2007 // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36044&sr=1

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: https://uni.ivanovo.ac.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека: http://feb-web.ru/
3. Philology.ru: http://www.philology.ru/
4. Библиотека специальной филологической литературы: http://library.cie.ru/index.php

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
3. Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office, интернет-браузер Microsoft Edge.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной

мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

Автор рабочей программы дисциплины: доктор филологических наук, профессор **Е.М. Тюленева**

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры теории литературы и русской литературы XX века от 5 июня 2018 года, протокол № 10

Обновлена на заседании кафедры теории, истории литературы и культурологии от 2 сентября 2019 года, протокол № 1

Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.А. Павловская

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____
(подпись)