



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра зарубежной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

(подпись) М.М. Меликян

«30» августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии

Иваново



1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины «История зарубежной литературы» — сформировать у студентов представление об изучаемых эпохах как о наиболее значительных периодах развития мировой литературы, обладающих скрытой энергетикой последующих исканий в области литературы от античной литературы вплоть до XXI века. Необходимо многоаспектное осмысление художественных произведений разных жанров и критических материалов с целью их лучшего филологического понимания, что способствует расширению сферы эстетического наслаждения от чтения и конкретизации представлений о творчестве отдельных писателей и литературных направлений в Западной Европе и США.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Данная учебная дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной литературы, главные тенденции в литературной критике и основы филологического анализа художественных текстов.

Уметь: применять полученные знания в области теории и истории изучаемых литератур и филологического анализа текстов в собственной профессиональной деятельности, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов, участвовать в научных дискуссиях

Владеть: основными методами, навыками и приемами исследовательской и практической работы в области истории и теории литературы, приемами анализа художественных текстов

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3. 1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО:

Профессиональных:

ПК-3. Способен анализировать основные вехи в истории искусства, стили искусства, художественные произведения, оценивать современное состояние и перспективы развития искусства

ПК-4. Способен собирать, анализировать, интерпретировать информацию, преобразовывать ее в художественные образы с целью создания хореографических проектов



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

ПК-5. Способен создать собственное произведение в различных хореографических формах на основе творческого анализа произведений литературы и искусства

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Знать: основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной литературы и филологического анализа художественных текстов (ПК-3).
- Уметь: применять полученные знания в области теории и истории изучаемых литератур и филологического анализа текстов в собственной профессиональной деятельности, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов, участвовать в научных дискуссиях (ПК-3, ПК-4, ПК-5).
- Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории и теории литературы, приемами анализа художественных текстов (ПК-4).

4. Объем и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 академических часа).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью учебных занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Введение (периодизация, мифология). Периодизация древнегреческой литературы и литературы Древнего Рима.	1	4		Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих студента по содержанию дисциплины (сдается в письменном виде)
2.	Античная литература I–VI вв. н. э.	1	2	2	Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

3	Зарубежная литература Средних веков	1	4	6	Участие в семинарских занятиях. Опорный конспект
4	Зарубежная литература эпохи Возрождения	1	2	2	Участие в семинарских занятиях.
5	Зарубежная литература 17 века	1	2	2	Участие в семинарских занятиях.
6	Зарубежная литература 18 века	1	4	4	Участие в семинарских занятиях.
Итого за семестр			18	16	Зачет
1.	Периодизация литературы XIX века. Причины возникновения романтизма. Структура романтического сознания.	2	2		Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов.
2.	Немецкий романтизм.	2	2	4	Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов.
3	Английский романтизм.	2	2	2	Участие в семинарских занятиях.
4	Французский романтизм	2	2	2	Участие в семинарских занятиях.
5	Американский романтизм	2	2	2	Участие в семинарских занятиях.
6	Западноевропейский реализм как способ художественного обобщения действительности. Его генезис, эстетика, поэтика.		4	4	Участие в семинарских занятиях.
7	30-50 годы 19 века. Первый этап реализма. «Бальзаковский реализм».		2	2	Участие в семинарских занятиях.
8	50-70 годы – второй этап реализма. «Флоберовский реализм»		2	2	Участие в семинарских занятиях.
Итого за семестр			18	18	Зачет
1.	Зарубежная литература конца 19-начала 20 веков		2		
2.	Французская литература	3	2	2	Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов.
3	Европейская новая драма	3	4	2	Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов.
4	Английская литература		2	2	Участие в семинарских занятиях.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

5	Австро-немецкая литература		2	2	Участие в семинарских занятиях.
6	Американская литература		2	2	Участие в семинарских занятиях.
7	Зарубежная литература XX века (первая половина)		2	2	Участие в семинарских занятиях.
8	Зарубежная литература XX века (вторая половина)		2	4	Участие в семинарских занятиях.
Итого за семестр:			18	16	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

1. История античной литературы:

Тема 1	Введение: понятие античной литературы, значение античной литературы. Периодизация древнегреческой литературы. Природа греческой мифологии, ее структура: космогония, теогония, олимпийские боги, герои, метаморфозы. Римские легенды.
Тема 2	Гомеровский эпос. Историческая реальность, содержание и автор поэм «Илиада» и «Одиссея». Искусство Гомера: эпическое раздолье, тон поэм, боги, герои.
Тема 3	Дидактический эпос: понятие, личность Гесиода. Поэма «Труды и дни»: идея, средства выражения.
Тема 4	Архаическая греческая лирика: возникновение греческой лирики и ее общая характеристика. Элегия и ямб. Хоровая и сольная лирика (Тиртей, Алкман, Стесихор, Солон, Феогнид, Сапфо, Алкей, Анакреонт, Пиндар, Мимнерм, Гиппонакт, Архилох).
Тема 5	Античный театр классического периода Древней Греции. Трагедия и комедия: греческая драма, ее происхождение и виды, афинский театр. Творчество Эсхила: «Орестея», «Прометей прикованный» (основные проблемы).
Тема 6	Софокл «Царь Эдип» (анализ структуры), «Антигона» (анализ трагедии). Еврипид «Ипполит», «Медия» (женские образы у Еврипида); общая характеристика древнегреческой комедии.
Тема 7.	Античная комедия. Творчество Аристофана: «Облака», «Лягушки» (проблемы воспитания и литературы).
Тема 8	«Поэтика» Аристотеля. Аристотель о трагедии
Тема 9	Эллинистический период греческой литературы. Понятие эллинизма, эпоха эллинизма, александрийская поэзия (Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский). Творчество Менандра («Третьейский суд», «Брюзга»).
Тема 10	Античный роман: хронотоп, образная система, галантно-авантюрный характер: Гелиодор «Эфиопика», Лонг «Дафнис и Хлоя»
Тема 11	Историческое значение и периодизация римской литературы.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Тема 12	Ранний период римской литературы: Комедии Плавта («Псевдол», «Клад»), Теренция («Братья»).
Тема 13	Литература эпохи гражданских войн. Ораторское искусство (Цицерон, Цезарь), поэзия неотериков («Лирика» Катулла), философская поэма Лукреция («О природе вещей»).
Тема 14	Литература эпохи принципата Августа: кружок Мecenата (Вергилий, Гораций Проперций). Раннее творчество Вергилия («Буколики», «Георгики»).
Тема 15	«Энеида» Вергилия как историко-мифологический эпос Рима. Творчество Горация (сатиры, оды, послание «К Пизонам»). Творчество Овидия. Концепция поэмы Овидия «Метаморфозы». Поздние произведения Овидия. Пушкин об Овидии.
Тема 16	Римская литература I века империи. Литература сенатской оппозиции: Сенека, Петроний; сатиры Ювенала. Басенное творчество Федре
Тема 17	Поздний период римской литературы: Творчество Апулея: идейная направленность, основной сюжет и вставные новеллы романа Апулея «Метаморфозы».
Тема 18	Греческая литература в период римского владычества. Вторая софистика, Плутарх («Морали», «Сравнительные жизнеописания»). Лукиан. Греческий роман: время возникновения, содержание, композиция. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя».

2. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения:

Литература Средних веков:

- 1. Введение в литературу Средних веков.** Хронологические границы, периодизация. Христианство, народное творчество и античность как основные факторы, повлиявшие на средневековую культуру Западной Европы. Средневековая картина мира и концепция личности. Теория двух реальностей и ее роль в формировании художественной системы средневековой словесности. Своеобразие сознания и художественного мышления эпохи, принципиально отличных от сознания Нового времени. Проблема адекватного восприятия Средневековья человеком XXI столетия. Значение средневековой культуры.
- 2. Литература раннего Средневековья.** Кельтский эпос, его основные циклы. «Беовульф» как памятник, объединяющий различные проявления англо-саксонской эпической традиции. Роль сказочного и мифологического начала в памятнике. Древнескандинавская литература: «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии, место героических песен в общегерманском героическом эпосе. «Младшая Эдда». Поэзия скальдов. Исландские саги.
- 3. Героический эпос зрелого Средневековья.** Отличия эпоса зрелого Средневековья от более ранних форм эпоса. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде» как вершина средневековой эпической поэзии. Историческая основа, образная структура, композиционные и стилистические особенности. Испанский героический эпос: «Песнь о Сиде» и отражение в ней социокультурных особенностей испанского средневековья. Эпический герой на фоне Реконкисы. Немецкий героический эпос: сочетание древней



- мифологической традиции, сказочности и куртуазности в «Песне о Нибелунгах». Особенности образной системы. Общая концепция истории и человека в поэме.
4. **Куртуазная литература.** Социокультурные аспекты развития Западной Европы в эпоху зрелого феодализма. Понятие куртуазности. Возникновение культа Прекрасной Дамы, его светские и религиозные истоки. Лирика трубадуров: песенные и литературные источники, метафизика любви, жанровое своеобразие. Соотношение канона и индивидуального начала. Рыцарский роман. Роман о Тристане и Изольде: характер конфликта, особенности системы персонажей и хронотопа. «Окассен и Николетт» и кризис жанра рыцарского романа.
 5. **Городская литература.** Основные тенденции развития средневековых городов. Городская литература как проявление углубляющейся дифференциации средневекового сознания. Социопсихологические особенности героя городской литературы. Фаблю и шванки как малый жанр городской литературы, его место в литературной традиции. Животный эпос: «Роман о Лисе». Аллегорический эпос: «Роман о Розе». **Средневековый театр.** Истоки средневекового театра. Основные театральные жанры: троп, литургическая драма, мистерия, миракль, моралите, фарс. Церковь и становление театральных традиций.
 6. **Западноевропейская литература эпохи предвозрождения. Творчество Данте Алигьери.** «Новая жизнь» и школа «нового сладостного стиля». «Божественная комедия» как рубеж в западноевропейской литературной культуре. Специфика жанра. Аллегоризм как основной принцип художественного мышления. Черты сознания переходной эпохи. Роль авторского «я» в поэме. Основные образы дантовского Ада. Восприятие Данте в русской культуре.
 7. **Эпоха Возрождения—общая характеристика.** Социальные и экономические предпосылки Возрождения. Европейский гуманизм как социокультурный феномен. Античность как идеальный культурный горизонт. «Человек универсальный» как эτικο-эстетический идеал эпохи. Проблема связи гуманизма и средневековой традиции. Эстетика Возрождения. Обновление художественного языка и тематики литературы.
 8. **Итальянская литература эпохи Возрождения.** Социокультурные аспекты итальянского Возрождения. Особая роль Италии в культуре Возрождения. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Образы Лауры и лирического героя. Место сонета в европейской поэзии. Творчество Джованни Боккаччо. «Элегия мадонны Фьяметты» как ранняя попытка репрезентации женского сознания в литературе. «Декамерон» как образец ренессансной новеллистики: литературные и внелитературные источники, художественная структура, проблематика. Композиция «Декамерона», функция обрамлений, новое в отношении автора и читателя. Синтез городской и куртуазной традиции, принцип «готической вертикали». Воплощение ранней ренессансной утопии в «Декамероне». Гуманистическая трактовка темы любви. Вопросы веры и религии в сборнике.
 9. **Французская литература эпохи Возрождения.** Социокультурные особенности: влияние итальянского Ренессанса, влияние Реформации. Деятельность «Плеяды», поэтическая программа. Любовная лирика Пьера де Ронсара: основные циклы, античная и ренессансная традиции.
 10. **Литература испанского Возрождения.** Экономические и социокультурные особенности этой эпохи в Испании. Развитие испанского романа до Сревантеса: жанры рыцарского, пасторального и плутовского романов. «Золотой век» испанской литературы. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» как первый роман Нового времени.



«Дон Кихот» как роман о литературе. Трагикомическая природа образ Дон Кихота, проблема соотношения средневекового и гуманистического. Тема мудрости в шутовском колпаке. Образ Санчо Пансы, его связь с народно-смеховой традицией. Роль вставных новелл в романе. Восприятие «Дон Кихота» в европейской традиции Нового времени и в русской культуре. Театр Лопе де Вега, его эстетическая система, жанровое многообразие. Народно-героическая драма («Фуэнте Овехуна») и «комедия плаща и шпаги» («Собака на сене»).

11. Английская литература эпохи Возрождения. Основные особенности и этапы английского Возрождения. «Утопия» Томаса Мора. Творчество В. Шекспира: биография, периодизация. «Шекспировский вопрос». Сонеты Шекспира. Жанр хроники в драматургии Шекспира. Комедии Шекспира: особенности комического, человек и природа, игра судьбы и случая, фарсовые элементы. Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта» как ранняя трагедия. Специфика конфликта и проблематика «Гамлета», «Короля Лира», «Отелло», «Макбета». Столкновение идеала и действительности. Тема познания мира и самоопределения героя. Темы одиночества, безумия и их художественное воплощение. Трагикомедии Шекспира: жанровое своеобразие, специфика разрешения конфликта. Шекспир и литературно-художественное сознание Европы последующих столетий.

12. Литература Возрождения в Германии и Нидерландах. Специфика Ренессанса в северной Европе. Гуманизм в Германии. «Письма темных людей»: история появления и своеобразие сатиры. Литературная деятельность Ульриха фон Гуттена. Традиция сатирического диалога в его творчестве. Литература Реформации и Мартин Лютер. Литературная деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала Глупости»: истоки, связь с «литературой о глупцах», специфика смеха.

3. Зарубежная литература 17-18 века:

1. *Введение в литературу XVII-XVIII веков.* Особенности исторического и культурного развития XVII века. XVII век – самостоятельная эпоха в культурном развитии. Кризис ренессансного мироощущения. Сложность литературного процесса. Основные литературные направления XVII века: барокко, классицизм.

2. *Понятие «барокко».* Эстетические принципы барокко. Литература испанского барокко. Основные барочные литературные школы (культиранизм и концептизм) и их представители (Гонгора, Грасиан, Кеведо и др.). Споры о языке, «темный» и «трудный» стили. Творчество Педро Кальдерона и его пьесы «Поклонение кресту», «Дама невидимка», «Жизнь ест сон». Барочная концепция человеческого существования. Особенности содержания, его сюжетно-композиционное воплощение в пьесах Кальдерона: присутствие фантастических и мистических моментов, неожиданность, множественность сюжетных линий и конфликтов.

3. *Классицизм и его роль в социально-культурной ситуации эпохи.* Причины широкого распространения классицизма во Франции: социально-политические условия (абсолютизм) и наличие философской базы. Французский классицизм и философские системы Рене Декарта, Пьера Гассенди. Эстетические принципы классицизма: рационализм, наличие эстетической нормы, строгая иерархия жанров («высокие» и «низкие»), культ красоты, неизменный идеал прекрасного, «подражание» античности, требование правдоподобия, правило «трех единств» в драматургии. Этапы развития классицизма: зарождение и формирование классицистской эстетической нормы, расцвет



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

теории и практики классицизма (Корнель, Расин, Буало), появление «просветительского классицизма» (Поп, Вольтер-драматург, Гете, Шиллер периода «Веймарского классицизма»). Роль Никола Буало-Депрео в формировании доктрины классицизма и его «Поэтическое Искусство».

4. *Творчество Пьера Корнеля*. Период становления. Пьесы «Сид», «Гораций», «Цинна, или Милосердие Августа» и их соотношение с эстетической нормой классицизма: конфликт чувства и разума, политическая тематика, идеальный герой. Четкая композиция, симметричная структура персонажей. «высокий стиль». Теоретические выступления Корнеля. Нарушения правил классицизма и их причины. Эволюция творчества Корнеля. «Родогуна» как классическое произведение «второй манеры» Корнеля. Черты барокко в произведениях «второй манеры»: сложность сюжета и композиции, множественность конфликтов, иррациональные моменты.

5. *Жан Расин как представитель нового этапа классицизма*. Творческий путь Расина. Трагедии «Андромаха», «Федра», «Гофолия». Следование образцам классицизма. Своеобразие драматургии Расина в сравнении с творчеством Корнеля: своеобразие конфликта, отход от политизации в сторону общечеловеческих нравственных проблем, отход от идеального героя.

6. *Творчество Мольера (Жана Батиста Поклена) и его роль в развитии мировой комедиографии*. Многоплановость творческой личности Мольера. Становление Мольера-драматурга. Традиции мольеровской драматургии: народное фарсовое искусство, итальянская «комедия масок», ренессансная комедия Лопе де Веги, комедии Корнеля. Эстетические принципы драматургии Мольера: требование «золотой середины», гармонии чувственного и рассудочного начал при рассмотрении человеческой природы, изображение универсальных типов, а не портретов в искусстве, следование правилу «трех единств». «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве», «Скупой» как образцы «высокой» классицистской комедии. Смешение комического и трагического. Перенос функций трагедии на комедию. Решение важных философских, моральных и социальных проблем посредством комедийного искусства.

7. *Особенности социально-культурного развития в XVIII веке. Смысл понятия «Просвещение»*. Историческое значение западноевропейского Просвещения, его философские основы (идеи Джона Локка). Просветительская концепция человеческой природы и ее воплощение в художественной литературе: чувственное и рассудочное в ней. Развитие природных качеств как условие идеального развития личности и общества. Роль среды. Причины отхода от идеальной линии развития. Роль предрассудков и пагубных идей. Пути к идеальному развитию личности и общества. Роль литературы в Просвещении. Основные литературные направления эпохи: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Общие черты просветительской литературы: идейная насыщенность, дидактизм, сочетание критического и позитивного начал. Явления, развивающиеся вне просветительской литературы (рококо, творчество маркиза де Сада и т.п.).

8. *Особенности развития литературы английского Просвещения. Основные черты раннего просветительского движения в Англии*: «мереный характер» английского просвещения, обусловленный социально-политическими процессами, философские споры о человеческой природе (А. Шефтсбери, Б. Мандевиль): вера в природное добродетельное начало и философский пессимизм. Творчество Александра Поупа, Джозефа Аддисона, Ричарда Стила. *Формирование просветительского романного жанра и творчество Даниеля Дефо*. Разработка различных жанровых разновидностей. Роман «Робинзон Крузо»



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

как просветительская утопия-робинзоада. Реализация просветительской идеологии. Присутствие элементов различных жанровых разновидностей: романа путешествий, документальной литературы, романа воспитания, плутовского, приключенческого, философского романов. Хронотоп романа – модель развития человеческой цивилизации.

9. *Творчество Джонатана Свифта*. Творческий путь. Его сатирические памфлеты. Формирование авторского идеолекта. Прием материализованной метафоры. Роман «Путешествия Гулливера» и черты антиутопии в нем: особенности композиции, просветительская идеология, противопоставление «разумного» и «неразумного», специфика комического у Свифта, противопоставление неразумной современности и патриархального прошлого, элементы научной фантастики, темы антигуманной науки, политической деспотии, социальная и биологическая стороны проблемы человеческой природы, Позиция автора и героя в романе.

10. *1740-50 годы в развитии английского Просвещения. Семейно-бытовой нравоучительный роман Сэмюэла Ричардсона*. Вклад Ричардсона в развитие романного жанра. Социально-бытовой нравоучительный роман Ричардсона и его особенности: эпистолярный характер, Памела, Кларисса, Грандиссон — герои_идеалы. Новаторство Ричардсона: манера повествования, психологизм, Ловлас — новый тип героя. Восприятие творчества Ричардсона современниками и последующими поколениями. Вклад Ричардсона в литературу.

Творчество Генри Филдинга. Становление Филдинга-писателя. Филдинг-драматург. Причины перехода к романному творчеству. Эволюция романного творчества Филдинга: от документально-очеркового-начала к многогранной художественной условности. Новаторство Филдинга-художника в романе «История Тома Джонса, найденыша»: соединение широкой социальной панорамы и философских размышлений по поводу человеческой природы, хронотоп дороги и его функции, новый тип главного персонажа, полемика с Ричардсоном по поводу человеческой природы, функции комического начала в романе, появление героев дон-кихотовского типа, критическое переосмысление просветительского рационализма, представления об искусстве и литературе.

11. *Английский сентиментализм*. Его социально-философские и эстетические основы. Социально-политические причины появления. Кризис просветительского рационализма. Его философское обоснование (Д. Юм). Поэзия английского сентиментализма (Джеймс Томсон, Эдвард Юнг, Томас Грей): противопоставление природы и цивилизации, сельской жизни и города. Тема жизни и смерти, «кладбищенская поэзия». Неотвратимость наступления цивилизации (О. Голдсмит «Покинутая деревня»)

Творчество Оливера Голдсмита (поэма «Покинутая деревня», роман «Векфильдский священник»). Сентименталистские мотивы, сентименталистский герой, тема дороги, функции юмора.

12. *Творчество Лоренса Стерна как заключительный этап развития английской просветительской художественной мысли*. Литературное новаторство Стерна в романах «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие»: поэтика антирационализма, ее проявление в повествовании, композиции, характере героев, принцип «шендианства», два типа человеческой природы и их сопоставление, функции юмора. Творчество Стерна как саморефлексия просветительской литературы.

13. *Национальные особенности французского Просвещения*. Периодизация литературного развития. Основные направления и жанровое многообразие литературы французского Просвещения. Развитие жанра романа в литературе Франции первой половины XVIII в.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

(Ален Рене Лесаж, Франсуа Антуан Прево, Монтескье), его жанровые разновидности (социальный, психологический, философский).

14. *Творчество Вольтера (Франсуа Мари Аруэ)*. Роль Вольтера в просветительском движении. Вольтер – поэт, драматург, прозаик. Эстетические принципы Вольтера-драматурга. Соединение классицистской эстетики и просветительской идеологии в театре Вольтера. Новаторство его драматургии. Проблематика и художественное своеобразие поэзии Вольтера. «Философские повести» Вольтера как отражение его мировоззренческой позиции. Основная проблематика философских повестей. Повесть «Кандид, или Оптимизм» и ее жанровая специфика: проблематика, система персонажей и их функции, персонажи-тезисы, Кандид — персонаж-tabula rasa, особенности повествования и авторская интонация, роль иронии в ней, специфика хронотопа, хронотоп дороги, фантастическое и реальное в повести, роль утопии, образ сада и идейный смысл повести.

15. *Дени Дидро и его мировоззрение*. Философские взгляды. Дидро – создатель «Энциклопедии» Дидро – теоретик искусства, драматург, прозаик. Полемика с классицизмом. Понятие «прекрасное» у Дидро. Дидро как теоретик «мещанской драмы». Проблема жанров, «парадокс об актере», новая обрисовка героев. Попытка Дидро реализации новых эстетических принципов в собственной драматургии. Прозаические произведения Дидро. Повесть «Монахиня» – просветительская критика противоестественных законов в социуме, догматизма в идеологии. Образ главной героини. Хронотоп монастыря и его значение. Повествовательная специфика. «Племянник Рамо» и его идейно-художественное своеобразие: форма философского диалога, соединение эпического и драматического начал, структура персонажей, образ главного персонажа, парадоксальность его суждений, авторское отношение к философу и к Рамо,

16. *Творчество Жан-Жака Руссо*. «Руссоизм» как система социально-политических и эстетических взглядов писателя и их отражение в его трактатах и в романе «Эмиль, или О воспитании»: проблемы цивилизации и искусства, взгляды Руссо на развитие общества, противопоставление цивилизации и природы, причины отхода цивилизации от естественного пути развития, о происхождении частной собственности, «общественный договор как принцип создания идеального государства, проблема воспитания идеального гражданина на примере судьбы Эмиля, ограждение от пагубного влияния цивилизации, сочетание физического и духовного развития, обучение наукам и ремеслам, соединение теории и практики, нравственно-религиозное воспитание. Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»: суть конфликта, отражение идей руссоизма в романе, жанровая особенность, эпистолярность и повествовательные особенности, композиция, сентименталистские и рационалистические мотивы, пуританская двойственность в обрисовке конфликта, поместье Кларан — руссоистская утопия.

17. *Национальная специфика Просвещения в Германии*. Просветительский классицизм Иоганна Кристофа Готшеда. Школа «швейцарцев» (Иоганн Якоб Бодмер, Иоганн Якоб Брейтингер). *Творчество Готхольда Эфраима Лессинга и его роль в развитии немецкой просветительской мысли*. Лессинг – теоретик искусства («Лаокоон, или О границах живописи и поэзии», «Гамбургская драматургия»): полемика с классицизмом, сопоставление пластических искусств и литературы, выявление специфики литературы, формирование новой эстетической позиции, сближение литературы с реальной жизнью. Лессинг — теоретик «мещанской драмы». Драматургия Лессинга. «Эмилия Галотти» как пример «мещанской драмы»: немецкая проблематика, новый тип художественной условности, отход от правил классицизма, Эмилия — героиня нового типа, отказ от принципа «доминирующей черты». *Движение «Бури и натиска»*: развитие традиций,



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

заложенных Лессингом, осмысление задач, стоящих перед немецкой литературой, роль Гердера, создание поэзии нового типа (Гете, Шиллер), ориентация на народную национальную традицию, разработка новых поэтических форм, создание героя нового типа («бурный гений»), прометеевский мотив, развитие традиций европейского сентиментализма, тема природы и цивилизации.

18. *Творчество Иоганна Вольфганга Гете и его значение для немецкой и мировой литератур.* Периодизация творчества Гете. Роль штюмерского периода в творчестве Гете (лирика, драматургия, роман «Страдания юного Вертера»): влияние Гердера, создание нового типа лирики, новый вид лирического героя, мотив свободы, народно-песенные традиции, новая ритмика. Вертер как штюмерский герой, суть конфликта в романе, структура персонажей, столкновение рассудочного и чувственного, повествовательно-композиционные особенности, сочетание эпического, лирического и драматического, роль деталей, природа и цивилизация, свобода и социальная зависимость. Веймарский период в творчестве Гете. Идеал прекрасного и его воплощение в произведениях этого периода. «Фауст» как итог экзистенциального и эстетического опыта Гете: история создания, структура, роль прологов, соотношение первой и второй частей, структура персонажей их специфика и роль, соотношение личностного и общечеловеческого в трагедии, смысл исканий Фауста.

19. *Творческий путь Иоганна Кристофа Фридриха Шиллера.* Периодизация творчества. Роль штюмерского периода, пьесы «Разбойники», «Коварство и любовь»: разработка принципов «мещанской драмы», создание героев нового типа, столкновение сословного принципа и природного начала в человеке, свободного чувства и корыстного рассудка. Период «Веймарского классицизма». Поздний Шиллер.

4. Зарубежная литература романтизма:

Периодизация литературы XIX века. Причины возникновения романтизма. Структура романтического сознания.

Немецкий романтизм. Эстетическая теория Ф. Шлегеля. Романтическая новелла Л. Тика «Белокурый Экберт». Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Музыка в творчестве Э. Т. А. Гофмана. Обыденное и чудесное в структуре сказки «Золотой горшок». Жанровые особенности романа «Житейские воззрения кота Мурра». Крошка Цахес Э. Т. А. Гофмана - волшебство-ироническая сказка романтизма.

Английский романтизм. Поэзия английского романтизма: У. Блейк, «лейкисты», Д. Китс, Т. Мур. Пафос свободолюбия в жизни и творчестве П. Б. Шелли. Лирика природы. Личность и творчество Д. Г. Байрона. Образ мятежника в «восточных поэмах». Романтический герой и жанровые особенности поэмы Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Швейцарский и итальянский периоды творчества. «Дон-Жуан» - итоговое произведение Д. Г. Байрона. История и современность в романе В. Скотта «Айвенго».

Французский романтизм. Особенности французского романтизма.

Романтический исповедальный роман (Р. Шатобриан, Б. Констан, А. де Мюссе). Личность и творчество В. Гюго. Его лирика и драматургия. Система образов и символика в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери». Поздний период творчества В. Гюго. Идеино-образная структура романа «Отверженные». «Консуэло» Ж. Санд — «роман о призвании артиста».



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Американский романтизм. Новеллистическое творчество В. Ирвинга и Н. Готорна. Исторические романы Д. Ф. Купера. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Мастерство Э. По — лирика и новеллиста.

5. Зарубежная литература реализма:

Тема 1. Формирование нового типа художественного мировоззрения в Европе в 30-е годы 19 века. Исторические, философские и эстетические предпосылки возникновения реализма. Развитие жанров. Формирование французской реалистической литературы и ее национальное своеобразие. Полемика методов во Франции 20 годов/Классицизм, романтизм, реализм/.

Ф.Стендаль и его эстетические взгляды. Утверждение принципов нового реалистического искусства/ «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»»/. (2 часа)

Тема 2. Роман «Красное и черное»- первый социально-психологический роман реализма. Замысел романа. Психологизм Стендаля и способы его художественного воплощения. Художественное новаторство Стендаля: внутренняя речь героя, особенности создания образов, особый способ изображения войны в романе «Пармская обитель» Традиции Стендаля в мировой литературе. Бальзак о Стендале/ «Этюды о Бейле»/.Эренбург «Уроки Стендаля». Л.Н. Толстой и Стендаль/ "разговоры Толстого с Буайе"/. Стендаль и Хемингуэй/ «Праздник, который всегда с тобой», «Прощай оружие». (2 часа)

Тема 3. О. де Бальзак: идейно-политические, философские и литературные ориентации. Раннее творчество Бальзака, формирование его художественного мастерства. Замысел «Человеческой комедии», предисловие Бальзака к ней. Особенности композиции «Человеческой комедии» и составляющих ее романов. «Роман карьеры» и проблема молодого человека./ «Евгения Гранде» и «Отец Горио»/. Проблема искусства и художника в творчестве Бальзака. (2 часа)

Тема 4. Роман «Утраченные иллюзии» - новая ступень в творческой эволюции Бальзака./Структура образов, конфликт, особенности его развития и разрешения, особенности психологизма Бальзака. Модификация жанра романа в творчестве зрелого Бальзака/. Позднее творчество Бальзака. Значение «Человеческой комедии»;В.Гюго и Э. Золя о ее творце. (2 часа)

Тема 5. Реализм в Англии, его национальные особенности. Новые качества реализма во второй половине 19 века. Ч.Диккенс. Формирование мировоззрения и «художественного почерка» писателя, связь его творчества с общекультурной традицией и новаторство Диккенса – сатирика, реалиста. Романы тридцатых годов. (2 часа)

Тема 6. Роман «Домби и сын» – вершина сатирического мастерства Диккенса зрелой поры. Основные черты диккенсовской поэтики. Особенности комического у Диккенса. Своеобразие и сложность диккенсовского конфликта, способы его разрешения.(2 часа)

Тема 7. У.М. Теккереи. Философские, политические и эстетические ориентации писателя. «Книга снобов» как художественный пролог к «Ярмарке тщеславия». Идейный замысел этого романа и способы его художественного воплощения/образная система, жанровая и



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

композиционная структура романа/. Особенности комического у Диккенса и Теккерея. Проблема положительного героя у этих художников. (2 часа)

Тема 8. Борьба литературно-эстетических направлений во Франции 50-60-х годов 19 века. Развитие и трансформация романтической традиции. Новые качества французского реализма во второй половине века (Г.Флобер и братья Гонкуры) Предвосхищение символизма в творчестве Ш.Бодлера. Поэтическая группа «Парнас»/Эстетика и поэтика/. Леконт де Лиль, Теофиль Готье. (2часа)

Тема 9. Особенности поэзии У. Уитмена. Его сборник «Листья травы». (2часа)

6. Зарубежная литература конца 19-начала 20 века:

1. Переоценка ценностей в культуре рубежа веков. Декаданс как «несчастное сознание» нонконформистской личности. Роль философии Ф. Ницше и влияние его на литературу: А. Жид «Имморалист».
2. Натурализм и импрессионизм в литературе: Э. Гонкур «Актриса Фостен». Теория биологического детерминизма Э. Золя. Эстетизм романа Ж.-К. Гюисманса «Наоборот». Журналистская среда в романе Г. де Мопассана «Милый друг».
3. Символизм в поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме) и драматургии (М. Метерлинк).
4. Западноевропейская «новая драма»: А. Стриндберг, Г. Гауптман, Б. Шоу. Героическая драма Э. Ростана «Сирано де Бержерак».
5. Неприятие викторианской морали в романах Т. Гарди и Д. Голсуорси. Эстетизм О. Уайльда в критике, лирике, драме и сказке.
6. «Литература действия» Р. Киплинга. Проза английского неоромантизма: Р. Стивенсон и Дж. Конрад.
7. Австрийская поэзия и драматургия: Г. фон Гофмансталь, малая проза: С. Цвейг и Р. Музиль. Поэзия Р. М. Рильке.
8. Немецкая поэзия (С. Георге) и роман рубежа веков (Г. Манн и Я. Вассерман).
9. Романное и новеллистическое творчество американских писателей рубежа веков: М. Твен, Г. Джеймс, Т. Драйзер, Д. Лондон.

7. Зарубежная литература XX века:

Литература первой половины XX века.

1. *Введение. Особенности социально-культурного развития цивилизации XX века.* Периодизация культурного процесса в указанном столетии. Литература первой половины XX века. Ситуация «кризиса гуманизма». Основные художественные направления. Специфика развития реалистических традиций. Общая характеристика модернистского искусства, его связь с декадентской культурой. Сопоставление реализма и модернизма. Характеристика модернизма как «рефлексии рефлексии».
2. *Общие закономерности развития французской литературы первой половины XX века.* Развитие модернистских тенденций во Франции. *Творчество Пруста.* Роман «В поисках



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

утраченного времени». Особенности повествования в романе. Роль «непроизвольной памяти». *А. Жид*: от символизма к экспериментаторскому роману. Проблема немотивированного действия. Авангардизм во Франции. *Дадаизм*: теория и практика. *Сюрреализм и его эстетическая программа*. Манифесты сюрреалистов и их художественная реализация. Влияние фрейдизма. Роль подсознания в искусстве. Техника «автоматического письма» создающего «ошеломляющие образы». *Селин*: в поисках нового стиля. Языковое новаторство. *Первые романы Мальро*: образ абсурдного мира, «условия человеческого существования».

3. *Развитие и трансформация реалистических традиций во Франции первой половины XX века. Творчество Барбюса*. Новые принципы художественного видения в романе «Огонь». Особенности композиции. Монтаж крупных и панорамных планов. Коллективный герой «мы» и его составляющие. Техника антипейзажа и антипортрета, рамочная конструкция, языковые эксперименты *Роллан в годы первой мировой войны*. Антивоенная проза и драматургия 20-х гг. Идеино-эстетическая эволюция писателя. Роман «Очарованная душа». Проблема мысли и действия. *Творчество Сент-Экзюпери*: проблема героического действия. Переосмысление традиционного гуманизма. Роль ницшеанства. *Трансформация семейного романа в творчестве Мартен дю Гара*. «Семья Тибо». *Религиозно-психологические романы Мориака*.

4. *Французская литература в годы Народного фронта и второй мировой войны*. Понятие «ангажированной литературы». Виды «ангажированности»: литература и коммунистическая идеология, религиозная «ангажированность», экзистенциализм, «литература Сопротивления». Основные ее жанровые разновидности.

5. *Основные черты литературного процесса в Германии первой половины XX века. Экспрессионизм и его эстетическая программа*. Сопоставление импрессионизма и экспрессионизма. Жанровые разновидности экспрессионизма. Особенности экспрессионистской лирики. Экспрессионистская драма – «драма крика». Деформация образа, гротеск, карикатура, рваные ритмы, контраст, интонация крика, космизм, апокалиптичность, глобальная типизация в искусстве экспрессионизма.

6. *«Эпический театр» Брехта*: основные принципы и их реализация в художественной практике. Влияние экспрессионизма. Роль эпического начала в театре Брехта. Отрицание традиции. Прием очуждения. Параболизация действительности. Техника сценического воплощения пьес Брехта: искусственность, герои-тезисы, зонги, разрушение иллюзии правдоподобия.

7. *Интеллектуальный роман Т. Манна*: специфика жанра, использование форм мифа, притчевость, усложненный синтаксис, использование специальной терминологии, сложный хронотоп. Роман «Волшебная гора» — притчевое осмысление предвоенной духовной ситуации в Европе на рубеже веков. Поэтика философского романа: герой-простак, персонажи-тезисы, условный хронотоп. «Доктор Фаустус» — философско-художественное исследование путей развития духовной жизни западной цивилизации в XX веке. Традиции Гете. Музыка как парадигма культурного пространства. *Творчество Г. Манна в годы Веймарской республики*. Диалогия о Генрихе IV. *Исторические романы Фейхтвангера*. *Художественное экспериментаторство А. Деблина*. Традиции, особенности поэтики: своеобразие композиции и повествования, смешение жанров и стилей, репортажность. *Интеллектуальная проза Г. Гессе*. Влияние восточных учений. Развитие традиций философской прозы в романах «Степной волк!» и «Игра в бисер». Художественная система романов.



8. *Литература Австро-Венгерской монархии. Специфика культурной ситуации Австро-Венгрии. Художественный мир Кафки. Жизнь и творчество. Абсурдистская трансформация реальности. Роль материализации метафоры. Абсурд как основная категория, определяющая содержание человеческого существования. «Процесс» над человеческой личностью в пространстве бытия и социума. Связь поэтики Кафки с экспрессионизмом. Особенности кафкианских образов и персонажей. Творчество Гашека. Комическое осмысления абсурдности социального пространства в романе «Похождения бравого солдата Швейка».*

9. *Литература Великобритании первой половины XX века. Модернистские тенденции. Творчество Элиота. Роль мифологии. Интертекстуальность текстов Элиота. Мифотворчество Джойса. Композиционно-повествовательные особенности романа. Его хронотоп и принцип «все в одном» при создании художественной системы романа. Джойс и Гомер. «Поток сознания» как основополагающий художественный принцип романа «Улисс». Творчество В. Вулф. Особенности повествования. Техника «потока сознания». Вулф и Пруст. Творчество Лоуренса. Отношение к фрейдизму. Концепция искусства и человеческой личности. Человек и его биологическое начало. Цивилизация и природа.*

Развитие традиций реализма в литературе Великобритании. Новый период в творчестве Шоу.

10. *Особенности развития литературы США в первой половине XX в. Творчество Драйзера в указанный период. Творчество Ф.С. Фицджеральда и «эпоха джаза». Литература потерянного поколения и Фицджеральд. Решение темы «американской мечты» в романе «Великий Гэтсби». Творческий путь Стейнбека, его роман «Гроздь гнева». Социальное и биологическое в произведениях Стейнбека. Творчество Дос Пассоса, трилогия «США», принцип монтажа. Предвоенное творчество Фолкнера.*

11. *«Потерянное поколение» в мировой литературе (Олдингтон, Ремарк, Хемингуэй). Смысл термина. Идеал и действительность. Роль войны в разрушении идеала. Специфика художественных манер представителей «потерянного поколения».*

Литература второй половины XX века и начала XXI века.

1. *Общие закономерности развития литературы второй половины XX века. Социокультурная ситуация. Периодизация.*

Основные черты литературного процесса во Франции после 1945 года. Периодизация. Развитие принципов ангажированности в послевоенной французской литературе. Тема войны и Сопротивления.

2. *Экзистенциализм в литературе Франции. Основные категории философии существования: абсурд, бытие, существование, сущность, свобода выбора, пограничная ситуация, солидарность.*

Творчество Сартра: философские основы, эстетика, романы, драматургия, новеллистика. Эволюция взглядов Сартра. Тема абсурдности существования и свободы выбора в романе «Тошнота», сборнике новелл «Стена», в пьесе «Мухи». Появление мотивов солидарности и ответственности в послевоенном творчестве: в романе «Дороги свободы», в пьесе «Мертвые без погребения», в эссе «Экзистенциализм — это гуманизм». Взгляды на литературу и роль писателя.

Творчество Камю: формирование и развитие его художественной системы. Ранний период творчества Камю — под знаком понятий «абсурд» и «свобода» («Миф о Сизифе». «Посторонний»). Жанровые особенности философской повести «Посторонний». Специфика героя. Смысл названия повести. «Нулевая степень письма» (Р. Барт) в



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

«Постороннем». Движение в сторону человеческой солидарности: роман «Чума» – философская притча о вселенском абсурде и общности человеческой судьбы. Художественная система романа, традиции философской прозы. Кризисный период в творчестве Камю: повесть «Падение».

Утверждение принципов «дежангажированной» литературы (Виан, «Голубые гусары», Саган). *Антидрама*, ее истоки, философско-эстетические основы. Проблемы бытия, существования, цивилизации, сознания и языка в драмах Ионеско и Беккета. Их последователи в других странах Г. Пинтер, Э. Олби).

3. *«Новый роман»*: провозглашение «эры подозрения» и разрыва с традицией, эстетическая концепция и художественная практика «новоромалистов» (Саррот, Роб-Грийе, Бюттор, Симон). Отказ от поэтики традиционного романа: от повествования с точки зрения всезнающего рассказчика, от сюжета-истории, от персонажа-характера. Поэтика «тропизмов», роль подсознания, художественная презентация «психической магмы» индивидуума, персонаж-голос, персонаж-слово в романах Натали Саррот. Школа «шозизма», техника взгляда, принцип «здесь и теперь», лабиринты сознания и подсознания в произведениях Алена Роб-Грийе. «Изменения» схемы традиционного романа путешествий. Блуждания по лабиринтам памяти. Новаторское «Выповествование». «Новый роман» как предчувствие постмодернизма.

4. *Особенности развития немецкой литературы во 2-й половине XX века*. Периодизация. Возникновение и развитие литературы ФРГ. Литература «нулевого года». «Литература развалин». Проблема изолганности и опошленного языка. Основные литературные направления. «Поколение вернувшихся». Роль Борхерта в становлении литературы ФРГ. «Группа 47». Проблемы вины и ответственности, непреодоленного прошлого. *Творчество Белля*. Поиск своей темы и стилистики. Лаконизм языка и художественных средств. Каждый новый роман Белля – художественный эксперимент. «Бильярд в половине десятого – своеобразный итог художественных поисков: тема неодолимой человечности и непреодоленного прошлого, Приверженность католическому учению, специфика символики, хронотоп романа, прием «сжатого времени», образная структура, система лейтмотивов, множественность точек зрения. *Романистика Кеппена*. Тема вины и ответственности. Разнообразие художественных средств при ее решении, влияние кино, техника монтажа, полифония повествования, «сжатое время», «поток сознания». Особенности литературного развития в 60-70-е гг. *Творчество Грасса*. Принцип «очуждения» при взгляде на прошлое. Экстравагантный герой – носитель очуждающего взгляда («Жестяной барабан», «Кошки-мышки», «Собачьи годы»). Юмор и гротеск в художественной системе Грасса. *Литература Германии последних десятилетий XX в.*

5. *Литература ГДР как особый этап в развитии немецкой литературы*. Социокультурная ситуация. Идеологические основы и нормативность эстетики. Периодизация. Традиции антифашистской литературы. Эволюция развития. Основная проблематика. Тема «маленького человека». «производственный роман». Социально-идеологическое и нравственное в литературе ГДР. Творчество Штриттматтера, Канта, Кристи Вольф.

6. *Послевоенная литература Великобритании*. Основные этапы, направления развития. «Рассерженные молодые люди». Проблема поколений. Традиции. Типологическое сходство с литературой «потерянного поколения». Поэтические особенности. *Творчество Грина*. *Английский философский роман*. Развитие традиций философской прозы в творчестве Мердок. Теории Платона, Киркегора, Сартра и их переосмысление в произведениях Мердок. Голдинг и его притчи о человечестве. Трансформация жанра



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

робинзонады в романе «Повелитель мух». Особенности хронотопа, смысл системы персонажей, тема «зверя». Роман Голдинга как образец антиутопии.. *Драматургия Англии. Особенности литературного процесса в последние десятилетия.*

7. *Особенности послевоенного развития литературы США.* Особенности духовной ситуации. Основные тенденции. Поэзия и проза битников. «Молчаливое поколение». *Творчество Сэлинджера..* Формирование мировоззрения. Роль европейской философии (экзистенциализм и фрейдизм) и восточных учений (дзен-буддизм). Поэтика рома «Над пропастью во ржи». Образ главного героя. Особенности повествования, Образная структура. Система лейтмотивов. Герой и американская мечта. Мотив эскейпизма. Послевоенное творчество Стейнбека, Хемингуэя, Фолкнера. Эволюция Хемингуэя от мироощущения «потерянного поколения» к герою, исповедующему человеческую солидарность («По ком звонит колокол») и далее к трагическому стоицизму («Старик и море»). Роль подтекста и «техника айсберга» у Хемингуэя. Сложность в осмыслении реальности жизни в творчестве Фолкнера. Влияние «южной легенды». Сага об Йокнапатофе: генезис и структура. Принципы ее организации: многоперсонажность, переход героев из романа в роман, полифония, особенности хронотопа, притчевость, особая роль мифологического начала, множественность точек зрения и повествовательных манер. *«Новый журнализм» в литературе США.* Творчество Уоррена. Уоррен как писатель, теоретик литературы и литературный критик. Поэтика романа «Вся королевская рать». Жанровая специфика, *Литература «черного юмора» и творчество Воннегута. Драматургия США. Проблема афро-американской литературы. Контркультура в США. Основные черты развития последних десятилетий.*

8. *Жанры утопии и антиутопии в литературе XX века.* Истоки жанров, традиции. Литературная антиутопия. Причины ее появления. Основные представители и разновидности. Проблемы идеологии и человеческой природы. Решение этих проблем у Хаксли, Голдинга, Оруэлла.

9. *Роль и место латиноамериканской литературы в культуре XX века.* Основные представители. *Гарсиа Маркес и его роман «Сто лет одиночества».* Причины подъема латиноамериканской литературы в XX веке. Связь с европейской традицией и национальной народной культурой. Роль мифологии. Особенности поэтики романа Гарсиа Маркеса. Специфика хронотопа.

10. *Постмодернизм.* Понятие постмодернизма. Постмодернистская концепция бытия. Принципы эстетики. Постмодернизм и постструктурализм. Основные представители (Борхес, Эко, Фаулз, Дж. Барт, Модiano и др.). Иллюстрация основных категорий постмодернизма на примере анализируемых текстов (Интертекстуальность. Постмодернистская ирония. Жанровая диффузия. Постмодернистская чувствительность. Ризома. Двойное кодирование. Пастись. Палимпсест).

11. *Проблема поколений в литературе. Литература «поколения X».* Отношение к традициям. Отказ от «великих утопий 20 века». Новая киническая литература. Соотношение с постмодернизмом. Тоска по идеалу.

5. Образовательные технологии:

- интерактивные лекции
- обсуждение проблемных вопросов, презентация по индивидуальным заданиям;
- проверка самостоятельного выполнения студентами домашних контрольных по изучаемым темам, анализ конкретных ситуаций (кейсов),



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

- консультации по выполнению домашних заданий;

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Непосредственно перед экзаменом для всех студентов проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам. Доступ к информационным ресурсам через ресурсный центр института, через систему ЭИОС.

В зависимости от особенностей конкретной аудитории и реальных возможностей почасовой работы преподавателя круг обсуждаемых проблем может увеличиваться, либо, наоборот, сокращаться.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Критерий оценки студенческого **ответа на экзамене:**

Отлично – студент дает системный и отрефлексированный анализ текста, то есть сам объясняет, почему этот вид анализа (типологический, философский, структурный, контекстный, мотивный, времени-пространства, нарративный) им выбран.

Хорошо – студент интуитивно анализирует текст, не объясняя приемов и методов анализа, и затрудняется ответить на вопросы методологического или теоретического характера.

Удовлетворительно – анализ текста, проведенный студентом, бессистемен, нет логического перехода от одного явления к другому, дается анализ одного явления, а постулируется другое.

Неудовлетворительно – студент не может проанализировать текст, поскольку не знаком с ним или знаком понаслышке. Студент отказывается отвечать.

1. История античной литературы:

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

1. Античная мифология.
2. Гомеровский эпос.
3. Древнегреческая лирика.
4. Аристотель и его «Поэтика».
5. Античная трагедия
6. Античная комедия
7. Древнегреческий роман
8. Поэты кружка Мecenата: Вергилий, Гораций, Проперций.



9. «Серебряный век» римской литературы (Сенека, Петроний, Федр, Ювенал).

2. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения:

Темы практических занятий:

1. “Песнь о Роланде”
2. “Божественная комедия” Данте
3. “Декамерон” Боккаччо
4. “Дон Кихот” Сервантеса (4 часа)
5. Театр Лопе де Вега (“Фуэнте Овехуна” и “Собака на сене”)
6. “Гамлет” Шекспира (4 часа)
7. "Гамлет" (доклады)

3. Зарубежная литература 17-18 веков:

Темы практических занятий:

1. Трагедия Расина «Федра»
2. «Тартюф» Мольера – «высокая комедия» классицизма.
3. Роман Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» как просветительская утопия.
4. Поэзия и проза английского сентиментализма
5. Жанровое своеобразие философской повести «Кандид, или Оптимизм» Вольтера.
6. «Страдания юного Вертера» Гете как роман эпохи «Бури и натиска».
7. Художественное своеобразие «мещанской драмы» Шиллера «Коварство и любовь»
8. Вступительные части трагедии «Фауст» и общий замысел произведения
9. Трагедия «Фауст» - итог творческого пути Гете.

4. Зарубежная литература романтизма:

Темы практических занятий:

1. Романтическая мифологизация и ирония в сказке Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес».
2. Романтический идеал П.Б.Шелли в лирике и драматургии.
3. Поэма Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»: проблематика, романтический герой, особенности жанра.
4. Романтический исторический роман В. Скотта «Айвенго».
5. Тема саморасточения в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века».
6. Местный колорит, контраст и гротеск в историческом романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
7. «Консуэло» Ж. Санд — «роман о призвании артиста».
8. Мастерство Э. По — лирика и новеллиста.
9. Романтизм как творческий метод и литературное направление.

5. Зарубежная литература реализма:

Темы практических занятий:



1. Новелла Проспера Мериме «Кармен»
2. Новелла Стендаля «Ванина Ванини»
3. Повесть О. де Бальзака «Гобсек»
4. Роман Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста»
5. Поэма Генриха Гейне «Германия. Зимняя сказка»
6. Повесть Гюстава Флобера «Простая душа»
7. У.Уитмен. Сборник «листья травы»
8. Ш.Бодлер Сборник «Цветы зла»

6. Зарубежная литература конца 19-начала 20 века:

Темы практических занятий:

1. Натуралистический роман Эмиля Золя «Жерминаль».
2. Психологическая новелла Ги де Мопассана «Пышка».
3. «Новая драма» Хенрика Ибсена «Кукольный дом».
4. Эстетизм Оскара Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
5. Неоромантизм повести Дж. Конрада «Сердце тьмы».
5. Внутренний монолог в новеллах Артура Шницлера «Мертвые молчат» и «Лейтенант Густль».
6. Художник и искусство в новелле Томаса Манна «Смерть в Венеции».
7. Формирование национального характера в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».
8. Поэтика недоговоренности в новелле Г. Джеймса «Поворот винта».

7. Зарубежная литература XX века. Часть 1 и 2:

Темы практических занятий:

1. Практическое занятие на тему: «Огонь» А. Барбюса.
2. «По направлению к Свану» Марселя Пруста.
3. Идеино-художественное своеобразие романа Ф. Кафки "Процесс" и повести «Превращение».
4. Роман «потерянного поколения»: Эрх Мария Ремарк: «На Западном фронте без перемен».
5. Эпический театр Б.Брехта: "Мамаща Кураж и ее дети".
6. «Роман О. Хаксли «О дивный новый мир».
7. «Роман Ж.-П. Сартра "Тошнота"»
8. «Идейно-художественное своеобразие повести А. Камю "Посторонний"».
9. «Поэтика романа Генриха Бёлля "Бильярд в половине десятого"».
10. «Антидрама С. Беккета "В ожидании Годо"».
11. «Роман Н. Саррот "Золотые плоды"».
12. «Роман У. Фолкнера "Шум и ярость"».
13. Роман Дж. Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"».
14. «Роман Р.П. Уоррена "Вся королевская рать"».
15. «Литература постмодернизма и роман Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта»».



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

В процессе учебы студенты, которые пропускали практические занятия или недостаточно активно работали на них, отчитываются по соответствующим темам и участвуют в собеседовании по отдельным разделам дисциплины. Свои знания можно предварительно проверить по «Вопросам для самоконтроля». См. «Методические указания».

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если при ответе на вопросы он способен давать подробную культурно-историческую характеристику рассматриваемых веков, проявляет знание главных литературных направлений изучаемого периода, представляет подробный анализ их эстетических основ, способен сравнивать их и выделять в них основные отличительные черты, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией, называть основных представителей, творчески анализировать художественные тексты, из списка обязательной литературы, выделяя при этом главное, отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если при ответе на вопросы он способен давать общую культурно-историческую характеристику рассматриваемых веков, проявляет знание главных литературных направлений изучаемого периода, их эстетических основ, умение выделять в них основные отличительные черты, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией, называть основных представителей, анализировать художественные тексты, выделяя при этом главное, отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если при ответе на вопросы он способен давать общую культурно-историческую характеристику рассматриваемых веков, проявляет знание главных литературных направлений изучаемого периода, их эстетических основ, называть основных представителей, знать содержание обязательных художественных текстов.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если при ответе на вопросы он затрудняется при определении главных литературных направлений изучаемых веков, не имеет представления об их эстетических основах, не знает их представителей, не освоил список обязательных текстов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. История античной литературы:

А) Художественные тексты

а). Для прочтения в полном объёме:

1. Гомер. Илиада / Пер. Н.И. Гнедича. М., 1981 (или любое другое издание). Песни I, IV, VI, XVIII, XXII, XXIV.
2. Гомер. Одиссея / Пер. В. А. Жуковского. М., 1982 (или любое другое издание). Песни I, V, IX–XII, XIX, XXIII.
3. Гесиод. Работы и дни // Эллинские поэты. М., 1963.
4. Эсхил. Орестея (трилогия). Прометей прикованный // Эсхил. Трагедии. М., 1978 (или любое другое издание).
5. Софокл. Царь Эдип. Антигона // Софокл. Трагедии. М., 1979 (или любое другое издание).



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

6. Еврипид. Медея. Ипполит // Еврипид. Трагедии: в 2 тт. М., 1980 (или любое другое издание).
7. Аристофан. Облака. Лягушки // Аристофан. Избранные комедии. М., 1974 (или любое другое издание).
8. Аристотель. Поэтика / Пер. М.Л. Гаспарова // Аристотель. Сочинения: В 4 тт. М., 1984. (или любое другое издание).
9. Менандр. Брюзга (Угрюмец). Третейский суд // Менандр. Комедии. Фрагменты. М., 1982 (или любое другое издание).
10. Плутарх. Сравнительные жизнеописания: Тесей и Ромул. Александр и Цезарь // Плутарх. Сравнительные жизнеописания: В 3 тт. М., 1961 (или любое другое издание).
11. Лонг. Дафнис и Хлоя // Античный роман I–III вв. н. э. М., 1969 (или любое другое издание).
12. Тит Макций Плавт. Псевдол. Горшечная комедия (или Менехмы) // Плавт. Комедии: В 2 тт. М., 1987 (или любое другое издание).
13. Теренций Афр. Братья // Теренций. Комедии. М., 1988 (или любое другое издание).
14. Катулл. Лирика // Катулл. Книга стихотворений. М., 1986 (или любое другое издание).
15. Публий Вергилий Марон. Буколики (4-я буколика). Энеида // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. М., 1979. (или любое другое издание)
16. Публий Овидий Назон. Метаморфозы. М., 1977 (или любое другое издание).
17. Апулей. Золотой осел или Метаморфозы // Апулей. Апология. Метаморфозы. Флориды. М., 1959 (или любое другое издание).

б). Для обязательного прочтения по хрестоматии

1. Авторы архаической поэзии: Архилох, Каллин, Тиртей, Мимнерм, Солон, Алкей, Сапфо, Алкман, Стесихор, Анакреонт, Симонид Кеосский, Пиндар, Вакхилид.
2. Гесиод. Теогония.
3. Александрийская поэзия: Феокрит, Каллимах, Аполлоний Родосский.
4. Авторы исторической, философской и ораторской прозы V–IV вв. до н. э.: Геродот, Фукидид, Ксенофонт, Лисий, Исократ, Демосфен, Платон.
5. Лукиан.
6. Авторы греческого романа: Гелиодор, Харитон.
7. Римское устное творчество.
8. Лукреций. О природе вещей.
9. Прозаические произведения эпохи последнего века римской республики: Цицерон, Цезарь, Саллюстий.
10. Проза периода римской империи: Гораций, Тибулл, Проперций, Овидий, Марциал, Ювенал.

Б) Основная учебно-методическая литература

1. Анпеткова-Шарова Г.Г., Чекалова Е.И. Античная литература. М., 1980.
2. Античная литература / Под ред. А. А. Тахо-Годи. М., 1986.
3. Дилите Д. Античная литература. М., 2003.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

4. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1977.
5. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1988 (или любое другое издание).
6. Чистякова Н. А., Вулих Н. В. История античной литературы. М., 1972.
7. Хрестоматия по античной литературе: в 2 т. /Под ред. Н.Ф. Дератани и Н.А. Тимофеева. М., 1965.
 - Т.1. Греческая литература.
 - Т.2. Римская литература.
8. Античная литература: В 2 ч. /Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. М., 1989, 1989.
 - Ч.1. Греция: В 2 тт. Антология.
 - Ч.2. Рим. Антология.

В) Дополнительная литература

1. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 тт. М., 1980–1982.
2. Мифологический словарь / Главный ред. Е. М. Мелетинский. М., 1991.
3. Мифологический словарь / Авторы М. Н. Ботвинник, М. А. Коган, М. Б. Рабинович, Б. П. Селецкий. 2-е изд. Л., 1961.
4. Словарь античности. Пер. с нем. М., 1993.
5. Мифы: Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима (любое издание).
6. История всемирной литературы: В 9 тт. Т. 1. М., 1983. С. 303–500.
7. Альбрехт М. фон. История римской литературы (От Андроника до Бозэция): в 3-х тт. Пер. с нем. А. И. Любжина. Т. 1. М., 2002.
8. Дуров В. С. История римской литературы СПб., 2000.
9. Аверинцев С. С. Плутарх и античная биография. М., 1973.
10. Боннар А. Греческая цивилизация: в 3-х тт. М., 1992.
11. Борухович В. Г. Квинт Гораций Флакк. Поэзия и время. Саратов, 1993.
12. Вулих Н. В. Овидий. М., 1996.
13. Гаспаров М. А. Цицерон и античная риторика // Марк Туллий Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972. С. 7–74.
14. Гаспаров М. Л. Введение. Начало римской литературы. // Полонская К. П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. М., 2000.
15. Гаспаров М. Л. Катулл, или изобретатель чувства // Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. 1: О поэтах. М., 1997. С. 82–110.
16. Гаспаров М. Л. Композиция «Поэтики» Горация // Очерки истории римской литературной критики. М., 1963. С. 97–151.
17. Гаспаров М. Л. Овидий, или наука доброты // Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. 1: О поэтах. М., 1997. С. 165–191.
18. Головня В. История античного театра. М., 1972.
19. Гревс Р. Мифы Древней Греции: в 2-х кн. М., 2001.
20. Доватур А. И. Повествовательный и научный стиль Геродота. Л., 1957.
21. Доватур А. И. Феогнид и его время. Л., 1989.
22. Дуров В.С. Художественная историография Древнего Рима. СПб., 1993.
23. Зайцев А. И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера // Зайцев А. И. Избранные статьи. СПб, 2003. С. 224–250.



24. Кнабе Г. С. Корнелий Тацит. М., 1981.
25. Кузнецова Т. И., Миллер Т. А. Античная эпическая историография. М., 1984.
26. Левек П. Эллинистический мир М., 1989.
27. Левинская О. Л. «Ослиные» метаморфозы в античной беллетристике: Лукиан, Апулей и Луций из Патр // Вестник древней истории. М., 2002, С. 25–32.
28. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М., 1975.
29. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ, Платон. М., 1969.
30. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм. М., 1979.
31. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения.
32. Лосев А.Ф. Гомер. М., 1960.
33. Немировский А. И. Мифы Древней Эллады. М., 1992.
34. Парандовский Я. Мифология. М., 1971.
35. Покровская З. А. Античный философский эпос. М., 1979.
36. Полонская К. П. Римские поэты принципата Августа. М., 1963.
37. Полякова С. В. «Метаморфозы» или «Золотой осел» Апулея. М., 1988.
38. Савельева Л. И. Приемы комизма у Плавта. Казань, 1963.
39. Самуткина Л. А. Стиль Евтропия. //Евтропий. Бrevиарий от основания города. Пер. с лат. Д. В. Кареева, Л. А. Самуткиной. СПб, 2001. С. 278–292.
40. Сахарный М. Л. Гомеровский эпос. М., 1976.
41. Соболевский С. И. Аристофан и его время. М., 1957.
42. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.
43. Топоров В. Н. Эней — человек судьбы. М., 1993.
44. Унт Я. «Размышления Марка Аврелия» как литературный и философский памятник // Марк Аврелий Антонин. Размышления. СПб., 1993. С. 93–114. (Литературные памятники).
45. Утченко С. Л. Юлий Цезарь. М., 1976.
46. Федоров Н.А. Греческая трагедия. М., 1960.
47. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
48. Чистякова Н. А. Античная эпиграмма. М., 1979.
49. Чистякова Н.А. Эллинистическая поэзия. М., 1988.
50. Шталь И. В. Одиссея — героическая поэма странствий. М., 1978.
51. Шталь И. В. Поэзия Гая Валерия Катулла. М., 1977.
52. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. М., 1990.
53. Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.
54. Ярхо В. Н. Менандр — поэт, рожденный заново // Менандр. Комедии. Фрагменты. М., 1982, С. 380–435.
55. Ярхо В. Н. Трагедия Софокла «Антигона». М., 1986.
56. Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.
57. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная комедия. М., 1979.

Г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://grammatici.narod.ru/amt.htm>) На сайте GRAMMATICI опубликован обзор интернет-сайтов по классической филологии
2. <http://librarius.narod.ru/href.htm> Д.О.Торшилов: Обзор интернет-сайтов по классической филологии



3. <http://anthropology.ru/ru/partners/psociety/struct/plato.html> Платоновское общество
4. <http://www.usu.edu/ploutarchos/index.htm> Плутарховское общество (на англ.яз.)
5. http://www.centant.pu.ru/centrum/ant_net/index.htm Центр антиковедения СПбГУ.
6. http://www.centant.pu.ru/centrum/ant_ru/ant_ru_f.htm антиковедение в русской сети.
7. http://www.centant.pu.ru/centrum/ant_ru/literat.htm античная литература и искусство.
8. <http://www.ru.wikipedia.org>
9. <http://www.krugosvet.ru>

2. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения:

А) Художественные тексты

А. Для прочтения в полном объёме:

1. Песнь о Роланде
2. Песнь о Сиде
3. Песнь о Нибелунгах
4. Тристан и Изольда
5. Данте. Божественная комедия. (Часть I. Ад)
6. Боккаччо Дж. Декамерон
7. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль
8. Сервантес. Дон Кихот
9. Лопе де Вега. Собака на сене. Фуэнте Овехуна
10. Жизнь Ласарильо с Тормеса
11. Шекспир В. Одна из комедий (Укрощение строптивой; Сон в летнюю ночь; Много шума из ничего; Двенадцатая ночь; Как вам это понравится). Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Буря.

Б. Для обязательного прочтения по хрестоматии

Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков/ Сост.Б.Пуришев: В 2 т. М.,1974—5.

- 1.Саксон Грамматик. Сага о Гамлете.
- 2.Кельтская литература (ирландский эпос).
3. Старшая Эдда.
4. Младшая Эдда.
5. Лирика трубадуров.
6. Кретьен де Труа. Рыцарь льва.
7. Окассен и Николет.
- 8.Фаблю.
9. Роман о лисе.
10. Роман о розе.
11. Рютбеф. Чудо о Теофиле.
12. Господин Пателен.
13. Данте Алигьери. Новая жизнь.

Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения/



Сост.Б.Пуришев:В 2 т.М.,1959-62.

1. Петрарка Ф. Избранная лирика.
2. Дю Белле. Из «Защиты и восхваления французского языка».
3. Ронсар. Лирика.
4. Шекспир. Сонеты.

Б) Основная учебно-методическая литература

1. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В.М.Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов, З. И. Плавский. М.: Высшая школа, Последнее издание
2. Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков / Сост. Б. И. Пуришев: В 2 т. М.: Просвещение, 1974—75.
3. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения./ Сост. Б. И. Пуришев: В 2т.М.:Просвещение.,1959—62.
4. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: В 2 т. М., 2001.
5. Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996.
6. История всемирной литературы: В 9 т. М., 1984. Т. 2 и 3.
7. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения. Метод. указания для студентов 1 курса факультета РГФ и филологического факультета/ Сост. О.Ю.Анцыферова. Иваново, 2010.

В) Дополнительная литература

1. Аверинцев С. С. Риторический принцип как фактор непрерывности на переходе от античности к средневековью, от средневековья к Возрождению // Западноевропейская средневековая словесность. М., 1985.
2. Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии. М., 1984.
3. Альбрехт М. фон. История римской литературы (От Андроника до Бозция): в 3-х тт. Пер. с нем. А. И. Любжина. М, 2002.
4. Английская литература XX века и наследие Шекспира. М., 1997.
5. Андреев М.Л. Итальянское Возрождение: от стиля к жанру// Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
6. Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988.
7. Андреев М.Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М., 1993.
8. Аникст А.А. Шекспир: ремесло драматурга. М., 1974.
9. Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет». М., 1986.
10. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984
11. Асоян А.А. «Почтите высочайшего поэта...» М., 1990
12. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М.: Прогресс, 1976. С. 182-237; 265-361.
13. Багно В.Е. Дорогами Дон Кихота. М., 1988.
14. Баткин Л.М. Данте и его время. М., 1965.
15. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: Стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.
16. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989.
17. Баткин Л.М. Петрарка на острие собственного пера. М, 1995.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

18. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
19. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб., 1996.
20. Бояджиев Г. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Л., 1973.
21. Бранка В. Боккаччо средневековый. М., 1983.
22. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. Опыт. М., 1996.
23. Випер Ю.Б. Поэзия Плеяды: становление литературной школы. М., 1976.
24. Волкова З.Н. Эпос Франции. М., 1990.
25. Гарднер Дж. Жизнь и время Чосера. М., 1986.
26. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М., 1986.
27. Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура. М., 1971.
28. Грабарь-Пассек М. Е. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. М., 1966.
29. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
30. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
31. Державин К.Н. Сервантес. М., 1958.
32. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990.
33. Дживелегов А.К. Данте. М., 1946.
34. Елина Н.Г. Данте М., 1965.
35. История западноевропейского театра : В 7 т. М.: Искусство, 1955-1985. Т. 1. С. 127-349; 389-522; 537-559; 663-690
36. История немецкой литературы: В 5 т. М.: Наука, 1962. Т. 1. С. 193-351.
37. История французской литературы: В 4 т. М.: Наука, 1946. Т. 1. С. 209-334
38. Косиков Г. К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы // Методологические проблемы филологических наук. М.: Изд-во МГУ, 1987. С. 222-252.
39. Культура эпохи Возрождения и реформация. Л., 1981.
40. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1988.
41. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
42. Мандельштам О. Разговор о Данте// Мандельштам О. Слово и культура. М., 1987.
43. Маркиш С. П. Знакомство с Эразмом из Роттердама. М.: Художественная литература, 1971. 223 с.
44. Мейлах М.Б. Язык трубадуров. М., 1975.
45. Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990.
46. Мелетинский Е. М. Средневековый роман: происхождение и классические формы. М., 1983.
47. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.
48. Михайлов А.Д. Старофранцузская городская повесть «фаблио» и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М., 1986.
49. Нартов К.М. Зарубежная литература в школе. М., 1976.
50. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998.
51. Парандовский Я. Петрарка // Парандовский Я. Олимпийский диск. М.: Прогресс, 1979. С. 231-383.
52. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1985.
53. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
54. Пискунова С.И. «Дон Кихот» Сервантеса и жанры испанской прозы XVI—XVII веков.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

- М., 1998.
55. Плавский З.И. Лопе де Вега. 1562—1635. М., 1960
 56. Плавский З.И. Литература Испании IX—XV веков. М., 1986.
 57. Плавский З.И. Литература Возрождения в Испании. СПб, 1994.
 58. Природа в культуре Возрождения. М., 1992.
 59. Проблема жанра в литературе средневековья/ Под ред. А. Д. Михайлова. М.: ИМЛИ, 1994.
 60. Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Средневековье. - СПб.: Петрополис, 1994. - 354 с.
 61. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения, М., 1978
 62. Самарин Р.М. Зарубежная литература. М., 1987.
 63. Светлакова О. А. "Дон Кихот" Сервантеса. Проблемы поэтики. СПб: Изд-во СПбГУ, 1996. 106 с.
 64. Сервантесовские чтения.
 65. Снеткова Н.П. «Дон Кихот». Сервантеса. Л., 1970.
 66. Смирнов А.М. Из истории западноевропейской литературы. М., Л., 1964.
 67. Соловьев Э. Ю. Непобежденный еретик: Мартин Лютер. М.: Молодая гвардия, 1984. 283 с.
 68. Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. Становление литературы. Л., 1984.
 69. Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978.
 70. Цвейг С. Триумф и трагедия Эразма Роттердамского. М.: Детская литература, 1977. 284 с
 71. Хёйзинга, Йохан Осень Средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах: Перевод с нидерландского= Herfsttij der Middeleeuwen/ Йохан Хёйзинга; Сост. и пер. Сильверстов Д.В.; Вступ. ст. и общ. ред. Уколовой В.И.; Заключ. ст. и науч. коммент. Харитоновича Д.Э.- Москва: Прогресс-Культура, 1995.- 413 с., [8] л. ил., портр.- ("Памятники исторической мысли").- (Сочинения: В 3 томах /Й.Хейзинга; Т.1).
 72. Хлодовский Р.М. Декамерон: поэтика и стиль. М., 1982.
 73. Хлодовский Р.М. Франческо Петрарка: поэзия гуманизма. М., 1974.
 74. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о нибелунгах. М., 1960.
 75. Холлидей Ф.Е. Шекспир и его мир. М., 1986.
 76. Шекспировские чтения.
 77. Шенбаум С. Шекспир: краткая документальная биография.
 78. Штейн А. На вершинах мировой литературы. М., 1977.
 79. Штейн А. «Декамерон» Боккаччо—книга о любви. М., 1993.
 80. Эко, Умберто. Эволюция средневековой эстетики. СПб., 2004.

Г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы 1. <http://svr-lit.niv.ru/> Богатейшее собрание отечественных учебно-методических и литературоведческих материалов по зарубежной литературе Средних веков и Возрождению.

2. <http://www.durov.com/study/1100629069-51.html> Учебный материалы по курсу зарубежной литературы Средних веков и Возрождения, разработанные преподавателями СПбГУ.

3. http://window.edu.ru/window/library?p_rid=40318 Филюшкина С.Н. Зарубежная литературы Средних веков и Возрождения. Воронеж, 2006.



4. http://www.academia-moscow.ru/off-line/books/fragment_11634.pdf Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура средних веков. Возрождения, 17 века. Москва: «Академия», 2008.
 5. <http://www.pergam-club.ru/book/export/html/45> Литература Средних веков и Возрождения.
 6. <http://www.philology.ru/literature3/kosikov-01.htm> Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы.
 7. http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_4_kt.html. Корякина Е.П. Культура средневековой Западной Европы: Особенности, ценности, идеалы.
 8. Библиотека «Rin.ru»
<http://lib.rin.ru> Здесь собрана литература разных периодов, стран, направлений.
 9. Библиотека «Мифы и легенды»
<http://ww.fbit.ru/free/myth/> Мифы древней Ирландии и скандинавские сказания.
 10. Библиотека французской литературы в русских переводах.
<http://www.russianparis.com/litterature> Французский и франкоязычные авторы в русских переводах.
 11. РОЕТИКА <http://philologos.narod.ru/index.html>
Материалы по теории языка и литературы
 12. Fort/Da <http://yanko.lib.ru>
Библиотека Славы Янко — многожанровое собрание текстов
 13. Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru>
Тексты различных книг, учебных материалов
 14. Электронная библиотека.
<http://www.lib.com.ua/>
Электронные тексты книг
- Мир энциклопедий**
<http://www.encyclopedia.ru/index.html>
Базы данных по энциклопедиям и обширная библиографическая информация
Программа составлена проф. .докт. филол. наук Анцыферовой О.Ю.

3. Зарубежная литература 17-18 века:

А) Тексты для прочтения:

- Кальдерон П. Жизнь есть сон.
Корнель П. Сид.
Расин Ж. Федра. Андромаха.
Мольер Ж.Б. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве. Скупой.
Буало Н. Поэтическое искусство.
Мильтон Д. Потерянный рай (по хрестоматии).
Гонгора. Лирика (по хрестоматии).
Гриммельсгаузен Г. Симплициус Симплициссимус (по хрестоматии).
Дефо Д. Робинзон Крузо.
Свифт Д. Путешествия Гулливера. Сказка бочки.
Ричардсон С. Памела. Кларисса (по хрестоматии).
Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша.
Смоллет Т. Приключение Родерика Рандома (или Приключения Перегрин Пикля) (по хрестоматии).
Стерн Л. Тристрам Шенди (или Сентиментальное путешествие).



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Бернс Р. Избранные произведения.
Шеридан Р.Б. Школа злословия (по хрестоматии).
Голдсмит О. Векфильдский священник.
Лесаж А.Р. Хромой бес (или Жиль Блас) (по хрестоматии). Прево А.Ф. Манон Леско.
Монтескье Ш. Персидские письма (по хрестоматии).
Вольтер Ф.М. Орлеанская девственница (по хрестоматии). Заира (по хрестоматии).
Кандид.
Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо.
Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Новая Элоиза.
Бомарше П.О. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
Лессинг Г.Э. Лаокоон. Гамбургская драматургия. Эмилия Галотти.
Гете И.Г. Страдания молодого Вертера. Фауст. Лирика.
Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Лирика.

Б) Основная учебная литература

1. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. М.: «Просвещение», 1978 (или Артамонов С.Д., Гражданская З.Т., Самарин Р.М. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. М., 1973).
2. История зарубежной литературы XVII века/Под ред. З.И. Плавскина. М.: Высшая школа, 1987.
3. История зарубежной литературы XVII века/Под ред. Н.Т. Пахсарьян. М.: Высшая школа, 2005.
- 4.Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература XVII века. М.: Дрофа», 2002.
5. История зарубежной литературы XVIII века М.: Высшая школа, 1967.
6. История зарубежной литературы XVIII века/ Под ред. В.П. Неустроева, Р.М. Самарина. М.: Изд. МГУ, 1974; 1984.
7. История зарубежной литературы XVIII века/ Под ред. З.И. Плавскина. М.: Высшая школа, 1991.
8. История зарубежной литературы XVIII века/ Е.М. Апенко, А.В. Белобратов, Т.Н. Васильева и др. М.: Высшая школа, 1991.
9. Черноземова Е.Н., Ганин В.Н., Луков В.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Практикум. Планы. Задания. Материалы. М.: Флинта: Наука, 2004.
10. Хрестоматия по западноевропейской литературе XVII века / Сост. Б.И. Пуришев. М: Учпедгиз, 1949. То же: М.: Высшая школа, 2002.
11. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века. / Сост. Б.И. Пуришев: В 2 т. М.: Высшая школа, 1973.
12. Зарубежная литература XVII-XVIII веков. Хрестоматия./Сост. С.Д. Артамонов. М., 1982.

В) Дополнительная литература

Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.
Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме. М, 1967.
Аникст А. «Фауст» Гете. М., 1979.
Аникст А. Творческий путь Гете. М., 1986.
Аникст А. Даниэль Дефо. М., 1957.
Абуш А. Шиллер. М., 1964.
Атарова К.Н. Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». М., 1988.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

- Артамонов С. Вольтер и его век. М., 1980
Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976.
Балашов Н.И. Испанская классическая драма.
Большаков В.П. Жан Расин. М., 1989.
Бояджиев Г.Н. Мольер. М., 1967.
Барт Р. Расиновский человек// Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
Бахмутский В. Время и пространство французской классической трагедии XVII века//
Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994.
Бордонов Ж. Мольер М., 1983.
Вильмонт Н. Гете. М., 1959.
Барская Т. Дени Дидро. М.-Л., 1962.
Виппер Ю.Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967.
Горбунов А.Н. Джон Донн и английская поэзия XVI-XVII веков. М., 1994.
Гликман И.Д. Мольер. М.-Л., 1966.
Грендель Ф. Бомарше. М., 1979.
Гриб В.Р. Избранные работы. М., 1959.
Дубашинский И. «Путешествие Гулливера» Д. Свифта. М., 1969.
Державин К. Вольтер. М., 1946.
Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
Елистратова А. Роберт Бернс. М., 1957.
Женетт Ж. Змей в пастушеском раю. Об одном барочном повествовании// Женетт Ж. Фигуры: В 2-х т. Т. 1. М., 1998.
Жирмунский В.М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.
Западноевропейская художественная культура XVII века. М., 1980.
Зарубежные писатели о литературе и искусстве. Английская литература. М., 1980.
Испанская эстетика. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1977.
История английской литературы. М.,-Л., 1945. Т.1. Вып. 2.
История всемирной литературы: В 9 т. М., 1987. Т. 4; М., 1988. Т. 5.
История западноевропейского театра. М., 1956. Т. 1; 1957. Т. 2.
История немецкой литературы: В 5 т. М., 1962. Т.1., М., 1968. Т. 2.
История французской литературы: В 4 т. М.,-Л., 1946. Т. 1.
История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Эстетические учения XVII-XVIII веков. М., 1964. Т. 2.
Ишимбаева Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков. М., 2002.
Кадышев В. Расин М., 1990.
Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966
Колесников Б. Роберт Бернс. М., 1967.
Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
Либинзон З.Е. Фридрих Шиллер. М., 1990.
Маршова Н. Ричард Бринсли Шеридан. М., 1960.
Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи// Историческая поэтика. М., 1994.
Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Т. 2. М., 2010.
Ман П.де. Руссо// Ман П.де. Аллегории чтения. Екатеринбург, 1999.
Мокульский С.С. Расин. Л., 1940



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

- Мультиатули В.М. Мольер. М., 1988.
- Морозов А.А. «Симплициссимус» и его автор. Л., 1984.
- Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989.
- Плавский З.И. Испанская литература XVII-середины XIX века М., 1978.
- Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.
- Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы 15-17 вв. М., 1955.
- Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
- Ортега-и-Гассет Х. Воля к барокко// Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- Разумовская М.В. Ларошфуко, автор «Максим». Л., 1971.
- Разумовская М. Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х годов. Л., 1981.
- Ренессанс. - Барокко. - Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. М., 1966.
- Русский и западноевропейский классицизм. М., 1982.
- XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.
- Салюнас В. Испанский театр XVI-XVII веков. М., 1995.
- Самарин Р.М. Творчество Джона Мильтона. М., 1964.
- Сигал Н.А. Пьер Корнель. 1606-1684. Л.-М., 1957.
- Самарин Р.М. Зарубежная литература. М., 1978.
- Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. Киев, Одесса, 1983.
- Соловьева Н.А. Английский предромантизм и формирование романтического метода. М., 1984.
- Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. М., 1988.
- Софронова Л.А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма// Человек в контексте культуры. М., 1995.
- Стадников Г.В. Лессинг, литературная критика и художественное творчество. Л., 1987.
- Стрельцова Г.Я. Блез Паскаль и европейская культура. М., 1994.
- Тронская М.Л. Немецкая сатира эпохи Просвещения. М., 1962.
- Тураев С. Введение в западноевропейскую литературу XVIII века. М., 1962.
- Тураев С.В. От Просвещения к романтизму. М., 1983.
- Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. М., 1987.
- Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. М., 1973.
- Фридлендер Г. Лессинг. Очерк творчества. М., 1957.
- Хейзинга Й. Игровое содержание барокко// Хейзинга Й. homo ludens. М., 1992.
- Чамеев А.А. Джон Милтон и его поэма «Потерянный рай». Л., 1986.
- Штейн А.Л. Литература испанского барокко. М., 1983.
- Штейн А. На вершинах мировой литературы. М., 1977.

Г) программное обеспечение и информационно-справочные системы.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в сети Интернет и локальной сети вуза.



Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие. М.: Флинта, 2010. – 318 с. - 978-5-9765-0959-7. Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145> (дата обращения 30.12.2013).

Зарубежная литература XVII в. М.: «Высшая школа» 1987 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Плавский З. Режим доступа: <http://romanbook.ru/book/8039075/?page=1> (дата обращения 30.12.2013).

4. Зарубежная литература романтизма:

А. Обязательное прочтение текстов в полном объеме:

1. Эрнст Теодор Амадей *Гофман*: Золотой горшок. Крошка Цахес. Песочный человек.
2. Джордж Гордон *Байрон*: Гяур. Корсар. Паломничество Чайльд Гарольда. Манфред. Дон Жуан.
3. Вальтер *Скотт*: Айвенго.
4. Виктор *Гюго*: Собор Парижской богоматери.
5. Альфред де *Мюссе*: Исповедь сына века.
6. *Жорж Санд*: Консуэло.
7. Ханс Кристиан *Андерсен*: Огниво, Новое платье короля, Дюймовочка, Русалочка, Снежная королева, Тень, Колокол, На дюнах, Дева льдов.
8. Джеймс Фенимор *Купер*: Последний из могикан.
9. Эдгар *По*: Лирика. Падение дома Ашероу. Убийство на улице Морг. Золотой жук.
10. Генри *Лонгфелло*: Песнь о Гайавате.

Б. Обязательное прочтение текстов по изданию:

Зарубежная литература. XIX век. Романтизм: Хрестоматия. М., 1976.

Немецкая литература:

1. Фридрих *Гёльдерлин*: Гимн человечеству. Диотима. Из «Гипериона».
2. Фридрих *Шлегель*: Фрагменты.
3. Людвиг *Тик*: Белокурый Экберт.
4. *Новалис*: Гимны к ночи. Генрих фон Офтердинген.
5. Клеменс Мария *Брентано*; Людвиг Ахим *фон Арним*: Волшебный рог мальчика. Лорелей.
6. Генрих *фон Клейст*: Михаэль Кольхаас.
7. Адельберт *фон Шамиссо*: Чудесная история Петера Шлемиля.

Английская литература:

8. Вильям *Блейк*: Из «Песен невинности». Из «Песен опыта». Из «Прорицаний невинности».
9. Вильям *Вордсворт*: Люси. Кукушка. Написанное ранней весной. Маргаритке. Бабочке. Золотые нарциссы. Бедная Сусанна. Тинтернское аббатство. Последний из стада. Прелюд.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

10. Сэмюэль Тейлор *Кольридж*: Сказание старого морехода. Ворон. Кубла Хан. Кристабель.
11. Роберт *Саути*: Бленгеймский бой. Жалобы бедняков. Суд божий над епископом.
12. Томас *Мур*: Из «Ирландских мелодий». Юный певец. Вечерний звон.
13. Джордж Гордон *Байрон*: «Хочу я быть ребенком вольным...». «Авторам билля...». «На посещение принцем-регентом...». Песня греческих повстанцев. Из «Еврейских мелодий». Прометей. Стансы к Августе. Песнь к Шильону. Песнь к сулиотам. Последние слова о Греции. Каин.
14. Перси Биши *Шелли*: Доброй ночи. Изменчивость. Плач об умершем годе. Свобода. Ода западному ветру. Облако. Песня ирландцев. Песнь защитникам свободы. Философия любви. Освобожденный Прометей. Ченчи.
15. Джон *Китс*: Кузнечик и сверчок. Четыре времени года. Эндимион. Сонет о мире. Сонет о сонете. Осень.
16. Вальтер *Скотт*: Лохинвар. Битва при Земпахе. Клятва Норы.

Французская литература:

17. Франсуа Рене *Шатобриан*: Рене.
18. Жермена де *Сталь*: Коринна, или Италия.
19. Бенжамен *Констан*: Адольф.
20. Альфонс де *Ламартин*: Одиночество. Озеро.
21. Альфред де *Виньи*: Смерть волка. Хижина пастуха. Сен-Мар.
22. Виктор *Гюго*: Из книги «Восточные мотивы». Из книги «Осенние листья». Из книги «Созерцание». Из книги «Легенда веков». Рюи Блаз. Предисловие к драме «Кромвель».

Американская литература:

23. Вашингтон *Ирвинг*: Рип Ван Винкль.
24. Эдгар *По*: **Ворон. Колокольчики и колокола. Улялюм. Аннабель Ли.**
25. Натаниель *Готорн*: Великий карбункул. Великий каменный лик.

В. Методическая и научно-критическая литература:

Программа курса «История зарубежной литературы» / Под. Ред. Л.Г. Андреева. М.: Диалог МГУ, 1997.

Цветков Ю. Л. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Методические указания для студентов 2 курса РГФ. Иваново: ИвГУ, 1994. (библиотека ИвГУ)

Храповицкая Г. Н., Коровин А. В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. Учебник. М.: Флинта, Наука, 2002.

Шумкова Т. Л. Зарубежная и русская литература XIX века. Романтизм. Учебное пособие. М.: Флинта, Наука, 2002.

История зарубежной литературы XIX века. Учебник. /Под ред. Е. М. Апенко. М.:ПБОЮЛ Захаров М. А., 2001.

Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М.: Издательский центр «Академия», 2003.

История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Н. А. Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. (и более поздние издания).



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

История зарубежной литературы XIX века. В 2 ч. / Под ред. Н. П. Михальской. М.: Просвещение, 1991.

История всемирной литературы. Т. 6. М.: Наука, 1989.

Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Хрестоматия историко-литературных материалов. М.: Высшая школа, 1990.

Г. Рекомендуемая литература (дополнительная).

Берковский Н. Я. Лекции и статьи по зарубежной литературе. СПб.: Азбука-классика, 2002.

Карельский А. В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы. М.: Советский писатель, 1990.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М.: МГУ, 1980.

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л.: Худож. литер., 1973.

Тураев С. В. Революция во Франции и немецкая литература. М.: Наследие, 1997.

Шеллинг Ф. Философия искусства. М.: Мысль, 1999.

Габитова Р. М. Философия немецкого романтизма (Ф. Шлегель, Новалис). М.: Наука, 1978.

Жирмунский В. М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб.: Аксиома, Новатор, 1996.

Чавчанидзе Д. Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе: Средневековая модель и её разрушение. М.: МГУ, 1997.

Вайнштейн О. Язык романтической мысли: О философском стиле Новалиса и Фридриха Шлегеля. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1994.

В.-Г. Вакенродер и русская литература первой трети XIX века. Тверь: ТвГУ, 1995.

Федоров Ф. П. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.

Карельский А. В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.

Бент М. И. Немецкая романтическая новелла. Иркутск: ИрГУ, 1987.

Васкиневич А. И. Символ в творчестве гейдельбергских романтиков. АКД. М.: МГУ, 2000.

Карельский А. В. Эрнст Теодор Амадей Гофман // Э. Т. А. Гофман. Собр. соч.: В 6 т. Т. 1. М.: Худож. литер., 1991.

Ботникова А. Б. Э. Т. А. Гофман и русская литература. Воронеж: ВГУ, 1977.

Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. М.: Наука, 1978.

Дьяконова Н. Я. Лондонские романтики и проблемы английского романтизма. Л.: ЛГУ, 1970.

Зыкова Е. Певец Озерного края // Уильям Вордсворт. Избранная лирика. М., 2001.

Дьяконова Н. Я. Китс и его современники. М.: Наука, 1973.

Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона. М.: Наука, 1975.

Дубашинский И. А. Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Рига: , 1975.

Дубашинский И. А. Поэма Байрона «Дон Жуан». М.: Высшая школа. 1976.

Великий романтик Байрон и мировая литература. М.: Наука, 1991.

Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин. Л.: Наука, 1978.

Моруа А. Байрон. Минск: Полымя, 1990.

Гросскурт, Филлис. Байрон: Падший ангел. Ростов н/Д: Феникс, 1998.

Марчанд, Лесли. Лорд Байрон: Заложник страсти. М.: ЗАО Центрполиграф, 2002.

Пирсон Х. Вальтер Скотт. М., 1983.



- Реизов Б. Г. Творчество Вальтера Скотта. М.; Л.: Наука, 1965
Орлов С. Исторический роман В. Скотта. Горький, 1960.
Долинин А. История, одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели. М., 1988.
Махов А. Е. Ранний романтизм в поисках музыки. М.: Лабиринт, 1993.
Музыкальная эстетика Германии XIX века. М.: Искусство, 1981.
Карельский А. В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. Вып. 1: Французская литература XIX века. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1998.
Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. М.: Высшая школа, 1969.
Реизов Б. Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л.: Наука, 1958.
Гинзбург Л. О романтизме // Французская романтическая повесть. Л. Худож. литер., 1982.
Луков В. А. Французская драматургия (предромантизм, романтическое движение). М.: МГПИ, 1984.
Соколова Т. В. Философская поэзия А. де Виньи. Л.: ЛГУ, 1981.
Мешкова И. В. Творчество Виктора Гюго. Саратов: СГУ, 1971.
Евнина Е. Виктор Гюго. М. Просвещение, 1976.
Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго. М.: Худож. литер., 1971.
Трескунов М. Жорж Санд Л.: Худож. литер., 1976.
Трапезникова Н. Романтизм Жорж Санд. Казань: КГУ, 1976.
Моруа Жорж Санд. М.: Молодая гвардия, 1967.
Боброва М. Н. Романтизм в американской литературе XIX века. М.: Наука, 1972.
Николукин А. Н. Американский романтизм и современность М.: Наука, 1968.
Литературная история Соединенных Штатов Америки. Т.1. М.: Прогресс, 1977.
Эстетика американского романтизма. М.: Искусство, 1977.
Боброва М. Н. Дж. Ф. Купер. Саратов: СГУ, 1967.
Иванько С. Фенимор Купер. М.: Молодая гвардия, 1991.
Шейнкер В. Н. Исторический роман Джеймса Фенимора Купера. Иваново: ИвГУ, 1980.
Ален Г. Эдгар По. М.: Молодая гвардия, 1984.
Ковалев Ю. В. Эдгар По: Новеллист и поэт. Л.: Худож. литер., 1984.
Зверев А. Подводное течение смысла // По э. Стихотворения. М.: Худож. литер., 1988.

5. Зарубежная литература реализма:

А) основная литература:

Художественные произведения для обязательного прочтения.

- 1.Ф. Стендаль. Расин и Шекспир, 1823г./Предисловие и глава 3/; Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»; Ванина Ванини; Красное и черное; Пармская обитель/главы о Ватерлоо/
- 2.О.де Бальзак. Предисловие к «Человеческой комедии»; Этюд о Бейле; Гобсек; Неведомый шедевр; Евгения Гранде или Отец Горио /один из романов на выбор/; Утраченные иллюзии.
- 4.П.Мериме Матео Фальконе; Арсена Гийо; Кармен; Двойная ошибка; Этрасская ваза; Коломба.
5. Ч.Диккенс. Очерки Боза - 2рассказа.Жизнь и приключения Оливера Твиста; Рождественская песнь в прозе; Домби и сын /главы из романа/
- 7.У.М.Теккереи Книга снобов; Ярмарка тщеславия.



- 8.Г.Флобер Госпожа Бовари; Простая душа.
- 9.У.Уитмен Листья травы.
- 10.Ш.Бодлер.Цветы зла.

Б) Учебники и учебные пособия

- 1.История зарубежной литературы 19 века, часть 2.Под редакцией А.С. Дмитриева, М., 1972
- 2.Елизарова М.Е., Михальская Н.П. История зарубежной литературы 19 в. М., 1972.
- 3.История зарубежной литературы 19 века. М., 1991.
- 4.История зарубежной литературы 19 века. В двух частях. Под ред. Михальской М.П., Лукова В.А.Ч.2.М.,1991.
- 5.Зарубежная литература 19 века: Критический реализм. Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1990.
- 6.История всемирной литературы в 9 томах. Т.6.М., 1991С.7-35,65-78,113-137,176-212,529-537.Т.7.С.232-277,327-349,370-385,537-549.
- 7.История немецкой литературы М., 1966 Т.3.
- 8.История английской литературы М., 1956 Т.2
- 9.История французской литературы М.,1956 Т.2.
- 10.История западноевропейской литературы.ХІХ век: Франция, Италия, Испания, Бельгия: Учебник для студ. высш. учебн. заведений .СПб., М.,2003.
- 11.Зарубежная литература ХІХ века: Практикум М., 2002.
- 12.История западноевропейской литературы ХІХ века: Англия /Под ред. Л.В Сидорченко., И.И. Буровой. СПб.,2004.
- 13.Белобратов А.В., Березина А.Г., Полубояринова Л.Н. История западноевропейской литературы ХІХ века. М.,2003.

В) Дополнительная литература

1. Сучков Б.Л. Исторические судьбы реализма.М.,1973.
2. Затонский Д.И. Искусство романа и 20 век М., 1973.
3. Елистратова А.А. Гоголь и проблемы западноевропейского романа М., 1972.
4. Реизов Б.Г. Стендаль. Л.1975.
5. Турчин В.С. Пример Стендаля, или искусство и действительность// Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики ХVІІІ-ХІХ веков. М., 1986 С.76-91
6. Виноградов А.К. Три цвета времени: Роман в 4-х частях. М., 1985.
7. Эренбург Э.Уроки Стендаля / Французские тетради. М.,1958 С.116-152.
8. Моруа А. Литературные портреты М., 1970.
9. Виноградов И. Реализм в высшем смысле «Преступление и наказание» Достоевского и «Утраченные иллюзии» Бальзака-опыт сравнительного анализа. К вопросу о типологии реализма Достоевского//Виноградов И. Духовные искания русской классики М., 1987 С.199-304.
10. Лифшиц М. Художественный метод Бальзака //Лифшиц М. Собрание сочинений в 3-х томах М.1986 Т.2, С.294-348.
11. Резник Р. Каким мы видим Бальзака// Вопр. лит. 1990 №6 С.242-250.
12. Моруа А. Оноре де Бальзак //Моруа А. От Монтеня до Арагона. М., 1983, С. 208-226.
13. Грифцов Б.А. Как работал Бальзак// Грифцов Б. А. Психология писателя М.1988 С.278-450.



14. Чичерин А.В. Произведения О. Бальзака М.,1982.
15. Трапезникова Н. Эволюция романтизма в романе Казань, 1980.
16. Цвейг С. Бальзак М.,1962.
17. Моруа А. Прометей или жизнь Бальзака. М. ,1967.
18. Э. Золя Памятник Бальзаку. // Э .Золя Рассказы и статьи. М. ,1952. С.231-238.
19. Сильман Т.Н. Диккенс. М.,1970.
20. Пирсон Х. Диккенс. Ж.З.Л. М. , 1963
21. Уилсон Э. Мир Ч. Диккенса. М.,1976
22. Урнов М.В. Неподражаемый. Чарльз Диккенс – издатель и редактор. М.1990.
23. Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. М.,1987.
24. Ивашева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. М. ,1974
25. Честертон Г.К. Чарльз Диккенс. М. 1982
26. Бурова И.И. Приемы психологического анализа в романах У.М. Теккерея 1850-1860г.г.//Филол. науки, 1994, №3,С.47-54.
27. Вахрушев В.С. Концепция игры в творчестве Теккерея. //Филол. науки, 1984,№3 С.24-31.
28. Дмитриев А.С. Эстетические взгляды Г.Гейне //Вестник Моск.ун-та. ,Сер 9 Филология ,1988 №5 С.17-27.
29. Федоров А. Проза Александра Блока и Генриха Гейне.//Федоров А. Искусство перевода и жизнь литературы.Очерки.Л.,1983 С.239-260.
30. Дейч С.В. Судьбы поэтов . М.1968.С.148-344.
31. Иващенко А.Ф. Г. Флобер М. Ан СССР,1955.
32. Реизов Б.Г. Творчество Флобера. М.,1955 С.99-301,377-446.
33. Чуковский К.И. Предисловие //Чуковский К.И. Мой Уитмен. М. 1966 С.5-88.
34. Николукин А.И. Взаимосвязи России и США.М.,1987.С.»85-327.
35. Лоренс Л. Демократия Уолта Уитмена. // Писатели США о литературе.М.,1982 Т.2 С.140-153.
36. Венедиктова Т.А. Поэзия Уолта Уитмена. М. МГУ.,1982
37. Старчев А. От Уитмена до Хемингуэя. М.,1981 С.453-950.
38. Литературная история Соединенных штатов.М.,1977 Т.1.Гл.4, Раздел 29 С.548-576.
39. 44. История всемирной литературы в 9 томах. М.,1991 Т.7.С.232-277,327-349,370-385,529-537.
40. Балашов Н.И. Легенда и правда о Бодлере.//Бодлер Ш.Цветы зла. М.1970.

6. Зарубежная литература конца 19-начала 20 века:

А. Тексты для прочтения:

1. *Фридрих Ницше*. Роман: Так говорил Заратустра (Часть 1) /
Андре Жид. Повесть: Имморалист.

Франко-бельгийская литература:

2. *Эдмон де Гонкур*. Роман: Актриса Фостен /
Жорис-Карл Гюисманс. Роман: Наоборот.
3. Натуралистический роман *Эмиля Золя* «Жерминаль».
4. Поэзия французского символизма:

Поль Верлен. Ст-я: «Впечатление ночи», «Лунный свет», «И месяц белый в лесу горит...», «Гул полных кабаков...», «И в сердце растрava...», «Средь необозримо унылой равнины...», «Сплин», «Искусство поэзии», «Томление».



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Артур Рембо. Ст-я: «Зло», «Спящий в ложбине», «Парижская оргия...», «Пьяный корабль», «Гласные». Из кн. «Озарения»: «После потопа». Из кн. «Пребывание в аду»: «Алхимия слова».

Стефан Малларме. Ст-я: «Гробница Эдгара По», «Лебедь».

5. *Морис Метерлинка*. Драмы: Слепые. Там, внутри /
Эдмон Ростан. Героическая комедия: Сирано де Бержерак.

6. *Ги де Мопассан*. Психологическая новелла «Пышка».
Роман: Милый друг.

7. Самостоятельно: Новеллы Ги де Мопассана: Мадемуазель Фифи. Папа Симона.
Лунный свет. Ожерелье.

8. *Анатоль Франс*. Роман: Преступление Сильвестра Бонара /
Ромен Роллан. Роман: Кола Брюньон.

Европейская «новая драма»:

9. *Август Стриндберг*. Драма: Фрекен Жюли / *Герхард Гауптман*.
Драма: Потонувший колокол / *Бернард Шоу*. Драма: Цезарь и Клеопатра.

10. «Новая драма» Хенрика Ибсена «Кукольный дом».

Англо-ирландско-шотландская литература:

11. *Томас Гарди*. Роман: Тэсс из рода д'Эрбервиллей / *Джон Голсуорси*. Роман:
Собственник.

12. Эстетизм *Оскара Уайльда* в романе «Портрет Дориана Грея». Эссе: Упадок лжи. Ст-я:
«Impressions», «Дом блудницы», «Симфония в жёлтом». Баллада Редингской тюрьмы.
Трагедия: Саломея. Комедия: Идеальный муж. Сказки: Счастливый принц. Соловей и
роза. Преданный друг.

13. *Редьярд Киплинг*. Ст-я: «Бремя белых», «Томми Аткинс», «Самая старая песня».
Роман: Свет погас. Новеллы: Лиспет. Маугли / *Роберт Стивенсон*. Роман: Остров
сокровищ. Повесть: Странная история доктора Джекила и мистера Хайда / *Джозеф
Конрад*: Роман: Лорд Джим.

14. Самостоятельно: *Льюис Кэрролл*. Сказки: Приключения Алисы в Стране Чудес. Алиса
в Зазеркалье / *Артур Конан Дойл*. Роман: Собака Баскервилей /
Герберт Уэллс. Роман: Машина времени.

Австро-немецкая литература:

15. *Гуго фон Гофмансталь*. Драмы: Смерть Тициана. Глупец и Смерть / *Стефан Цвейг*.
Новеллы: Гувернантка. Жгучая тайна.

16. Внутренний монолог в новеллах Артура Шницлера
«Мертвые молчат» и «Лейтенант Густль».

1. *Райнер Мария Рильке*. Ст-я: «О святое мое одиночество...», «Слова, всю жизнь
прожившие без ласки...», «Уж рдеет барбарис...», «Господь! Большие города...», «О
фонтанах», «Пантера».

2. *Роберт Музиль*. Повесть: Душевные смуты воспитанника Тёрлеса /
Генрих Манн: Роман: Учитель Гнус, или Конец одного тирана / *Якоб Вассерман*.
Роман: Каспар Хаузер, или Леность сердца.

3. Художник и искусство в ранних новеллах *Томаса Манна*: «Тристан», «Тонио Крёгер»
и «Смерть в Венеции».

Американская литература:

4. *Марк Твен*. Новеллы: Знаменитая скачущая лягушка из



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

- Калавераса. Журналистика в Теннесси. Письмо ангела-хранителя. Человек, который совратил Гедлиберг.
5. Формирование национального характера в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».
 6. *Генри Джеймс*. Повести: Поворот винта. Зверь в чаще / *Теодор Драйзер*. Роман: Сестра Керри /
 7. *Джек Лондон*. Рассказы: Белое безмолвие, Северная Одиссея, Закон жизни, Любовь к жизни.
 8. Самостоятельно: *О. Генри*. Новеллы: Дороги, которые мы выбираем. Фараон и хорал. Дары волхвов. Последний лист/ *Амброз Бирс*. Новелла: Случай на мосту через Совиный ручей; *Стивен Крейн*. Повесть: Алый знак доблести.

Б) основная учебная и учебно-методическая литература:

1. Батракова С. П. Художник переходной эпохи (Сезанн, Рильке) // Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века. М.: Наука, 1984.
2. Бердяев Н. Смысл истории. Воля к жизни и воля к культуре. М.: Мысль, 1990.
3. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000—2000 / Под. Ред Л. Г. Андреева. М.: Высш. шк., 2001.
4. Зарубежная литература конца XIX—начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. М.: Изд. центр «Академия», 2003.
5. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л. Г. Андреева. М.: Высш. шк.; Изд.центр «Академия», 2000.
6. История всемирной литературы. Т. 7. М.: Наука, 1991; Т. 8. М.: Наука, 1994.
7. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М.: Прогресс, 1986.
8. Программы курса «история зарубежной литературы» / Под ред. Л. Г. Андреева. М.: Диалог, 1997.
9. Трыков В. П. Зарубежная литература конца XIX—начала XX веков: Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001.
10. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. М.: Весь мир, 2003.
11. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. М.: ИМЛИ РАН, 2002.
12. Цвейг С. Вчерашний мир: Воспоминания европейца // Цвейг С. Собр соч.: В 9 т. М.: Библиосфера, 1997. Т 9. С. 9—376.
13. Цветков Ю.Л. Литература венского модерна. Постмодернистский потенциал. М., Иваново: МИК, 2003.
14. Ясперс К. Ницше и христианство. М.: Медиум, 1994.

В) дополнительная литература

1. Адмони В. Г. Генрих Ибсен. Л.: Худож. литер., 1983.
2. Андреев Л. Г. Импрессионизм. М.: МГУ, 1980.
3. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. М.: Высш.шк., 1998.



4. Аникин Г. В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. М.: Наука, 1986.
5. Апт С. К. Над страницами Томаса Манна. М.: Сов. писатель, 1980.
6. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: Аграф, 1996
7. Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX — начало XX века. М.: Наука, 1987.
8. Дьяконова Н. Я. Стивенсон и английская литература XIX века. Л.: ЛГУ, 1984.
9. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX века. М.: Искусство, 1979.
10. Искусство в ситуации смены циклов. М.: Наука, 2002.
11. Карельский А. В. Хрупкая лира: Лекции и статьи по австрийской литературе XX века. М.: РГГУ, 1999.
12. Кассу Ж и др. Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. музыка. М.: Республика. 1999.
13. Каули М. Дом со многими окнами. М.: Прогресс, 1973.
14. Кирнозе З. И. Французский роман XX века. Горький: ГГИИЯ, 1977.
15. Косиков Г. В. Шарль Бодлер между «восторгом жизни» и «ужасом жизни // Бодлер Ш. Цветы зла. Стихотворения в прозе. Дневники. М.: МГУ, 1993.
16. Крючкова В. А. Символизм в изобразительном искусстве. М.: Изобр. искусство, 1994.
17. Лосев А. Ф. Реализм, натурализм и позитивизм // Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля. М.: Collegium, 1994.
18. Неустроев В. П. Литература скандинавских стран. М.: МГУ, 1980.
19. Обломиевский Д. Французский символизм. М.: Наука, 1973.
20. Пестова Н. В. Лирика немецкого экспрессионизма: Профили чужести. Екатеринбург: УГУ, 1999.
21. Ревалд Д. История импрессионизма. М.: Республика, 1995.
22. Ревалд Д. Постимпрессионизм. М.: Республика, 1996.
23. Толмачев В. М. К вопросу о типологии символизма // Лосевские чтения: Образ мира — структура и целое. М., 1999.
24. Толмачев В. М. От романтизма к романтизму. М.: МГУ, 1997.
25. Федоров А. А. Томас Манн: Время шедевров. М.: МГУ, 1981.
26. Французский символизм: Драматургия и театр. СПб.: Гиперион; Изд. Центр. «Гуманитарная академия», 2000.
27. Хольтхузен Г. Э. Райнер Мария Рильке. Челябинск: Урал LTD, 1998.
28. Хорольский В. В. Эстетизм и символизм в поэзии Англии и Ирландии рубежа XIX—XX веков. Воронеж: ВГУ, 1995.
29. Шкунаева И. Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М.: Искусство, 1973.

ЭБС ИвГУ:

Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. И. Жук. - М.: Флинта, 2011. - 113 с. - 978-5-9765-1019-7. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (дата обращения 30.12.2013).



Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] / В. В. Шервашидзе. - М.: Флинта, 2010. - 135 с. - 978-5-9765-0884-2. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631> (дата обращения 30.12.2013).

Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия [Электронный ресурс] / Е. А. Леонова. - М.: Флинта, 2010. - 354 с. - 978-5-9765-0834-7. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57630> (дата обращения 30.12.2013).

7. Зарубежная литература XX века. Часть 1 и 2.

А) Тексты для обязательного прочтения

Пруст М. В сторону Свана.

Барбюс А. Огонь.

Селин Л.-Ф. Путешествие на край ночи. / Мальро А. Надежда / Королевские дороги.

Сент-Экзюпери А.. Маленький принц.

Кафка Ф. Процесс. Превращение.

Манн Т. Волшебная гора / Доктор Фаустус/ Деблин А. Берлин, Александерплац..

Гессе Г. Игра в бисер/ Степной волк.

Ремарк Э.-М. На Западном фронте без перемен (или Три товарища).

Брехт Б. Матушка Кураж и ее дети.

Джойс Д. Улисс.

Элиот Т.С. Бесплодная земля. Полые люди.

Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерли.

Вулф В. Миссис Дэллоуэй. Орландо.

Олдингтон Р. Смерть героя.

Стейнбек Д. Гроздь гнева. О мышах и людях.

Хемингуэй Э. Прощай, оружие. По ком звонит колокол.

Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби.

Веркор Молчание моря.

Сартр Ж.-П. Тошнота.

Камю А. Посторонний.

Ионеско Э. Носороги. Беккет С. В ожидании Годо. Пинтер Г. Сторож. Олби Э. Кто боится Вирджинии Вулф?

Саррот Н. Золотые плоды. Бютор М. Изменение. Роб-Грийе А. В лабиринте.

Борхерт В. На улице перед дверью.

Белль Г. Бильярд в половине десятого.

Кеппен В. Смерть в Риме.

Грасс Г. Жестяной барабан. Кошки-мышки.

Штриттматер Э. Оле Бинкоп. Кант Г. Актный зал. Вольф К. Расколотое небо.

Мердок А. Черный принц.

Голдинг У. Повелитель мух.

Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.

Фолкнер У. Шум и ярость.

Уоррен Р.-П. Вся королевская рать.

Оруэлл Дж. 1984 (или Хаксли О. О дивный новый мир.)

Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества.

Мориссон Т. Возлюбленная.



Болдуин У. Если бы Билл Стрит могла говорить.
Фаулз Д. Подруга французского лейтенанта. Эко У. Имя розы. Барт Дж. Плавающая опера.
Павич М. Хазарский словарь. Корнель П. Пути к раю. Кальвино И. Если однажды зимней ночью путник. Барнс Дж. История мира в 10½ главах.
Кутзее Дж.М. Фо. Рэндалл А. Ветер унес.
Коупленд Д. Поколение Х. Уэльбек М. Элементарные частицы. Бегбедер Ф. Windows on the World. Поланик Ч. Бойцовский клуб.

Б) Основная литература

История зарубежной литературы после Октябрьской революции. Ч.1. 1917-1945. М.,1969.
Ч.2. 1945-1970. М.,1978.

История зарубежной литературы 20 века. 1917-1945. М.,1980.
Зарубежная литература 20 века/ Под ред. Л.Г. Андреева. М.,1996.
История зарубежной литературы XX века/Под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. М., 2003.
Зарубежная литература XX века/ Под ред. В.М. Толмачева. М., 2003.
Художественные ориентиры зарубежной литературы 20 века. М.,2002.
Называть вещи своими именами. М.,1986
Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма. М.,1990.
Антология французского сюрреализма. М.,1994.
Энциклопедический словарь сюрреализма. М., 2007.

В) Дополнительная литература

Английская литература: 1945-1980. М.,1987.
Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М.,1985.
Зарубежное литературоведение 70-х годов. М., 1984.
История французской литературы М.,1987.
История немецкой литературы. Т.5. М.,1975
История литературы ФРГ. М.,1980.
История литературы ГДР. М.,1982.
Интенциональность и текстуальность. Томск, 1998.
Неоавангардистские учения в зарубежной литературе 1950-1960-х гг. М.,1972.
Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе. 70-е годы. М.,1982.
Современная литература за рубежом. М., 1984.
Утопия и утопическое мышление. М.,1991.
Французская литература: 1945-1990. М.,1995.
Анастасьев Н. Обновление традиций: Реализм 20 века в противоборстве с модернизмом. М.,1984.
Анастасьев Н. Когтрапункт (Судьбы гуманизма в литературе 20 века)//Вопросы литературы. 1991.№ 5.
Андреев Л.Г. Жан Поль Сартр свободное сознание и 20 век. М.,1998.
Андреев Л.Г. Сюрреализм. М.,1972.
Балашова Т.А. Французская поэзия 20 века. М.,1982.
Барт Р. Нулевая степень письма М., 2008.
Бердяев Н. Кризис искусства. М.,1990.
Бреннер Ж. Моя история современной французской литературы. М.,1994.
Еремеев Л.А. Французский «новый роман». Киев, 1974.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

- Днепров В.Д. Черты романа 20 века. М.-Л.,1965.
Затонский Д.В. Искусство романа и 20 век. М.,1973.
Зонина Л.А. Тропы времени. М.,1984.
Засурский Я.Н. Американская литература 20 века. М.,1984.
Зверев А. Дворец на острие иглы. М., 1989.
Зверев А. Модернизм в литературе США. М., 1982.
Зверев А. Американский роман 20-30-х гг. М., 1982.
Зенкин С. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.
Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
Ивашева В. Новые черты реализма на Западе. М.,1986.
Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1976.
Камю А. Творчество и свобода. М., 1990.
Кирнозе З. Французский роман 20 века. Горький, 1977.
Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб.,2000.
Михайлов А.Д. Поэтика Пруста. М., 2012.
Косиков Г. Текст/Интертекст/Интертекстуальность // Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008.
Наркирьер Ф. С. Французский роман наших дней. М.,1980.
Павлова Н.С. Типология немецкого романа. М.,1982.
Пинковский В.И. Поэзия французского сюрреализма. Проблема жанра. Магадан, 2007.
Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008.
Тертерян И. Современный испанский роман (1939-1969). М., 1972.
Таганов А.Н. Формирование художественной системы М. Пруста и французская литература на рубеже 19-20 веков. Иваново, 1993.
Таганов А.Н. Марсель Пруст в русском литературном сознании (1920—50-е годы). Иваново, 2013.
Эпштейн М. Парадоксы новизны. М.,1988.
Шартье Р. Письменная культура и общество. М., 2006.
Швейбельман Н.Ф., Кирнозе З.И., Фомин С.М. Этическая преднамеренность зарубежной литературы 20 века. Нижний Новгород, 2013. С. 20-29.
Шишкина С.Г. Истоки и трансформации жанра литературной антиутопии в 20 веке. Иваново, 2009.
Фокин С.Л. «Русская идея» во французской литературе XX века. СПб., 2003.
Французский акцент в мировой культуре. Иваново. 2010.

Г) программное обеспечение и информационно-справочные системы.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в сети Интернет и локальной сети вуза.

Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие. М.: Флинта, 2010. – 318 с. - 978-5-9765-0959-7. Режим доступа :<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145> (дата обращения 30.12.2013).
ЭБС ИвГУ:



Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. И. Жук. - М.: Флинта, 2011. - 113 с. - 978-5-9765-1019-7. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (дата обращения 30.12.2013).

Зарубежная литература XX века. Практические занятия [Электронный ресурс] М.: Флинта, 2009. - 472 с. - 978-5-89349-977-3. Режим доступа :<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680> (дата обращения 30.12.2013).

Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] / В. В. Шервашидзе. - М.: Флинта, 2010. - 135 с. - 978-5-9765-0884-2. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631> (дата обращения 30.12.2013).

Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия [Электронный ресурс] / Е. А. Леонова. - М.: Флинта, 2010. - 354 с. - 978-5-9765-0834-7. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57630> (дата обращения 30.12.2013).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: *электронные пособия, аудио-визуальные пособия (видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, портреты, и т.п.)*

В распоряжении студентов: ресурсы библиотеки ИвГУ, литература на кафедре зарубежной филологии и в ресурсном центре с художественной, научно-методической и периодической литературой, компьютерный класс, оргтехника, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на семинарских занятиях).

Авторы рабочей программы дисциплины: профессор, д-р филол. наук Цветков Юрий Леонидович, профессор, доктор филологических наук Таганов Александр Николаевич, доц., канд. филол. наук Киселёва Ирина Станиславовна.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной филологии

«30» августа 2024г., протокол № 1



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ / _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ / _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ / _____
(подпись)